

تذکرہ معاصرین

تذکرہ معاصرین

۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء میں وفات پانے والے
ادباء کے حالات اور کلام

۲

مالک رام

مکتبہ جامعہ دہلی

مالک رام ۶۱۹۷۶

(C)

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار - دہلی ۶

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲

باراول ۶۱۹۷۶

قیمت ۱۲ روپے

تعداد - ۱۱۰۰

(جمال پرنٹنگ پریس - دہلی)

پروفیسر مختار الدین احمد

کی نذر

تعارف

مذکرہ معاصرین کی پہلی جلد ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئی۔ اس میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک کے پانچ برس کے اموات کا ذکر تھا۔ یہ دوسری جلد ان ادبا کے حالات کو محتوی ہے جنہوں نے ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء کے دوران میں رحلت کی۔ ان مرحومین کے حالات جمع کرنے میں بھی اسی طریقہ کار پر عمل رہا ہے، جس کی طرف پہلی جلد کے شروع میں اشارہ کر چکا ہوں۔

جن اصحاب سے میرے ذاتی تعلقات لمبے عرصے تک رہے، یا جن کے پسماندگان اور احباب نے دست تعاون بڑھایا، آپ کو ان کے حالات مفصل تر اور نسبتاً مکمل ملینگے۔ میری دلی خواہش تو یہی رہی کہ سب کے حالات یکساں شرح و بسط سے مہیا ہو جائیں، لیکن اس کی تکمیل محض میری کوشش پر منحصر نہیں تھی، ہر جگہ ضروری تفصیلات نہ مل سکیں۔ مجبوراً، جو کچھ میسر آگیا، اسی پر صبر و شکر کرنا پڑا۔ پاکستان کے ادبا کے حالات جمع کرنے میں خاص طور پر دشواری پیش آئی۔ ایک زمانے سے وہاں کے احباب سے خط و کتابت کا رستہ بند ہے؛ یہاں ان اصحاب کے دواوین بھی نایاب ہیں، اور پاکستان سے ان کا حصول جوے سنیر لانے سے کم نہیں، بلکہ وہاں بھی اب یہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے۔ اسی لیے آپ کو ان اصحاب کے حالات میں بعض ایسی تفصیلات نہیں ملینگیں، جن کے دینے کا دوسری جگہ التزام کیا گیا ہے۔ تاہم جو کچھ ہو گیا، یہ بھی بسا غنیمت ہے۔

میں نے یہ حالات ریزہ ریزہ کر کے جمع کیے ہیں۔ مرحومین کے خاندان کے لوگوں سے،

ان کے احباب سے، اخباروں، رسالوں سے، کتابوں سے — غرض کہاں تک گناؤں،
خاصی لمبی فہرست ہے۔ تمتع زہر گوشہ یا فتم۔ میرے نزدیک ہر جگہ حوالے دینے کی ضرورت
نہیں۔ جو اصحاب اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں، میں ان پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ وہ
ان کا طریقہ کار ہے، یہ میرا۔ البتہ اگر کوئی صاحب کسی بات کا حوالہ طلب کریں، تو یہ بخوشی
پیش بھی کر سکتا ہوں۔

میں ان احباب کا شکریہ ادا کر چکا ہوں، جنہوں نے کسی نہ کسی طرح حالات کی فراہمی میں
یا دواوین مہیا کرنے میں، یا اس جلد کی اشاعت میں دستِ تعاون بڑھایا۔ یہاں اسی
کا اعادہ کرتا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ان اصحاب کی توجہ شامل حال نہ ہوتی، تو یہ
جلد اس شکل میں منظرِ عام پر نہیں آسکتی تھی۔ فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہ

مالک رام

نئی دہلی ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء

فہرست

بترتیبِ حروفِ تہجی

۲۱۶ :	ابراہیم گنّوری، احمد بخش،
۲۲ :	اشیم خیر آبادی، سید امیر احمد
۹۹ :	احتشام حسین، سید :
۱۹۸ :	اختر حیدر آبادی، سردار بیگم
۴۰ :	باقی صدیقی، محمد افضل
۲۰۱ :	بکر محبوب، راجا محمد امیر احمد خان
۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم
۲۱۴ :	بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
✓ ۷۷ :	پنہال بریلوی، سپہر آرا خاتون
۲۳۵ :	تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد
۶۸ :	تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین
۹۱ :	تمنا عیسیٰ پوری، سید حیات الحق
۱۹۳ :	جذب عالمپوری، رانگھوندر راؤ
۵۶ :	جعفر حسن، (جافر حسن)
۱۵۲ :	حشر سیتاپوری، سید محمد کاظم
۱۱۰ :	حفیظ ہوشیار پوری، عبدالکحیف سلیم

۱۴۴ :	حمید ناگپوری، عبدالحمید
۱۴۵ :	ذاکر حسین فاروقی
۱۴۹ :	سجاد ظہیر، سید :
۲۲۴ :	سلام مچھلی شہری، عبدالسلام :
۱۸۴ :	سید سخی حسن نقوی
۱۳۵ :	شوکت سبزواری، سید شوکت علی
۱۴۰ :	ضیاء الدیوبی، ضیا احمد
۵۷ :	ظفر، سراج الدین ظفر
۱۳ :	عادل رشید، محمد منظور الحق
۶۳ :	عبدالستار صدیقی
۵۰ :	علیم اختر مظفر نگری، محمد عبدالعلیم صدیقی
۱۲۰ :	فرقت کاکوروی، غلام احمد
۱۴۹ :	گھر گور کھپوری، ایشوری پرشاد
۸۰ :	محمد اسماعیل پانی پتی
۱۲۹ :	محمد اکرام، شیخ
۷۳ :	مختار صدیقی، مختار الدین
۸۷ :	مخفی، صالحہ بیگم
۱۳۲ :	ممتاز شیرین
۲۸ :	ناصر کاظمی، ناصر رضا
۲۲ :	یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ
۳۳ :	یوسف ظفر، محمد یوسف

فہرست

بترتیب تاریخ وفات

نمبر / شخص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحہ
عادل رشید، محمد منظور الحق	بہمنی	۳ جنوری ۱۹۷۲ء	۱۳
باقی صدیقی، محمد فضل	رادلپنڈی	۸ جنوری ۱۹۷۲ء	۲۰
بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء سگیم	حیدر آباد	۲۰ فروری ۱۹۷۲ء	۱۸
یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ	اعظم گڑھ	۲۲ فروری ۱۹۷۲ء	۲۲
ناصر کاظمی، ناصر رضا	لاہور	۲ مارچ ۱۹۷۲ء	۲۸
یوسف ظفر، محمد یوسف	رادلپنڈی	۷ مارچ ۱۹۷۲ء	۳۳
انیم خیر آبادی، سید امیر احمد	خیر آباد	۶ اپریل ۱۹۷۲ء	۴۲
علیم اختر مظفرنگری، محمد عبدالعلیم صدیقی	دلی	۲۱ اپریل ۱۹۷۲ء	۵۰
ظفر، سراج الدین ظفر	کراچی	۶ مئی ۱۹۷۲ء	۵۷
عبدالستار صدیقی	الہ آباد	۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء	۶۳
تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین	حیدر آباد	۵ ستمبر ۱۹۷۲ء	۶۸
مختار صدیقی، مختار الدین	لاہور	۱۸ ستمبر ۱۹۷۲ء	۷۳
پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون	کراچی	۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۷۷
محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ	لاہور	۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۰
سید سخی حسن نقوی	امروہہ	۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۳
محنی، عالمہ بیگم	کلکتہ	۲۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۷

نمبر / مختصر	مقام و وقت	تاریخ و وقت	صفحہ
تنائے مادی مجببی پھلواروی، حیات الحق	کراچی	۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء	۹۱
سید احتشام حسین رضوی	الہ آباد	یکم دسمبر ۱۹۷۲ء	۹۹
حفیظ ہوشیار پوری، عبدالحفیظ سلیم	کراچی	۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۱۰
فرقت کاکوروی، غلام احمد	مغل سرے	شب ۱۲/۱۳ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۰
محمد اکرام، شیخ	لاہور	۷ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۹
ممتاز شیریں	اسلام آباد	۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۲
شوکت سبزواری، سید شوکت علی	کراچی	۹ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۵
ڈاکٹر حسین فاروقی، ڈاکٹر	بمبئی	۲۵ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۴۵
گہر گور کھپوری، الیشوری پرشاد	گورکھ پور	۱۰ جون ۱۹۷۳ء	۱۴۹
حشر سیتاپوری، سید محمد کاظم	سیتاپور	۷ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۲
جعفر حسن (جافر ہسن)	حیدر آباد	۲۵ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۶
حمید ناگپوری، عبدالحمید	ناگپور	۴ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۶۴
ضیاء الدیوبی، ضیاء احمد (پروفیسر)	علی گڑھ	۸ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۷۰
سجاد ظہیر، سید	الما آتا (روڈ)	۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۷۹
جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ	حیدر آباد	۲۸ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۹۳
اختر حیدر آبادی، سردار بیگم	بنگلور	۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۱۹۸
بحر و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان	لندن	۱۴ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۰۱
بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	پٹنہ	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۱۴
ابر احسنی گتوری، احمد بخش	گنور	شب ۸/۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۱۶
سلام مچھلی شہری، عبدالسلام	نئی دہلی	۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۲۴
تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد	حیدر آباد	۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۳۵

عادل رشید، سید محمد منظور الحق

دماغ کے مشہور شاگرد نوح ناروی کا ایک شعر ہے:

جو آنا ہے ان کو تو، اے نوح! آئیں! وہ رستہ طرف، فاصلہ کچھ نہ پوچھیں

چڑھیں ریل پر، اور پہنچیں سرائتھو! سرائتھو سے نو میل دھن ہے نار

یہ جغرافیہ اور محل وقوع انھیں اس لیے بتانا پڑا کہ ایک صاحب نے ان سے پوچھا کہ حضرت!

یہ نارہ کہاں ہے جس کی نسبت سے آپ ناروی کہلاتے ہیں؟ آپ جانتے ہیں، نوح ٹھہرے

شاعر اور شاعر بھی ایسے کہ شعر ان کا تکیہ کلام تھا! انھوں نے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ سائل

کی تسلی ہو گئی۔ خدا کرے کہ آپ کی بھی ہو جائے اور آپ مجھ سے یہ نہ پوچھنے لگیں کہ ہم کون سے

اسٹیشن سے ریل پر چڑھیں؟ اور سرائتھو کہاں ہے؟ میں شاعر نہیں ہوں اور نوح

صاحب بھی ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو الہ آباد کو پیارے ہو گئے، ورنہ کہتلان سے پوچھیے۔

تو نارہ کا یہ قصہ اس سے یاد آیا کہ عادل رشید بھی ۲۰ نومبر ۱۹۶۰ء کو اسی نارہ میں پیدا

ہوئے تھے۔ یہاں ان کی ناکھیاں تھیں۔ ان کے نانا ملا جی یہاں کے بہت بڑے پیر تھے۔

جب یہ پیدا ہوئے ہیں، تو ان کے نانا ابا ترک دنیا کر چکے تھے، اور ان کے بیٹے سید

شاہ حسام الدین احمد (عادل کے ماموں) مسند سجادگی پر رونق افروز تھے۔

عادل رشید کا اصلی نام محمد منظور الحق تھا۔ ان کے والد سید شاہ محمد فضل الحق ضلع الہ آباد کی

تحصیل سرائتھو کے قصبہ رشید پور کے جاگیردار تھے۔ یہ جاگیر انھیں بزرگوں سے ورثے

میں ملی تھی، جہاں وہ اپنے آبائی مکان کڑا مانپور سے ہجرت کر کے آ بسے تھے۔ بزرگوں

میں تفصیلات اور طبابت پشتوں تک رہی تھی چنانچہ عادل رشید کے پردادا اور پھر دادا

سید شاہ محمد عبدالحق بھی اس علاقے کے مانے ہوئے حکیم تھے۔ دادا نے ان کے پیدا

ہوتے ہی اعلان کر دیا کہ میں اپنے پوتے کو طب کی تعلیم دوں گا اور حکیم بناؤں گا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ دادا ابا کا سال بھر بعد ۱۹۲۱ء میں انتقال ہو گیا۔ والد (شاہ محمد فضل الحق) کی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی؛ انھیں اپنی کھیتی باڑی کے علاوہ صرف انھیں چیزوں سے دلچسپی تھی، جن سے اس عہد کے دوسرے جاگیرداروں کو دلچسپی تھی اور ان میں کئی طرح کی بازیاں شامل تھیں۔ اس کے برعکس ان کی والدہ ماجدہ (امۃ الفاطمہ) پڑھنے لکھنے اور علم و ادب کا ذوق اپنے میکے سے ساتھ لائی تھیں۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر ادیب اور مصنف بنے۔ ان کی تمنا اور دعا پوری ہوئی، لیکن افسوس کہ وہ اسے دیکھنے کو زندہ نہ رہیں! عادل صرف آٹھ برس کے تھے کہ ۱۹۲۸ء میں وہ رحلت کر گئیں۔ اس زمانے میں خاندان کانپور میں رہتا تھا۔

۱۹۳۱ء میں کانپور میں زوروں کا فساد ہوا تھا۔ شاہ محمد فضل الحق اس سے ڈر گئے۔ انھوں نے مستقبل کے موہوم خطروں سے بچنے کے لیے کانپور سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ وہاں ان کے خاندان کے لوگ اپنے محلے دائرۂ شاہ رفیع الزماں (حکیم بادشاہ) کے گویا مالک تھے۔ اس محلے میں "رفیع الزماں لائبریری" نام کا ایک دارالمطالعہ تھا، جس میں اردو کے کئی مشہور رسالے اور جرائد آتے تھے۔ عادل نے اگرچہ علم و ادب کا ذوق اپنی والدہ سے ورثے میں پایا تھا، لیکن اس ذوق پر جلا نہیں ہوئی۔ وہ باقاعدگی سے اس لائبریری میں جاتے اور یہاں رسالوں کا مطالعہ کرتے۔ اسی سے بڑھ کر انھیں خود بھی لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ "قرض" کے عنوان سے کانپور کے رسالے "مستورات" کے خاص نمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا۔

اس افسانے تک وہ "سید محمد منظور الحق میٹوی" تھے۔ عادل تخلص اور رشید میٹوی وطن سے نسبت ادنیٰ ملا بست۔ لیکن بعد کو دیکھا کہ نسبت کبھی رشید میٹوی چھپ جاتی ہے، کبھی رشید میٹوی، تو انھوں نے اسے یکسر اڑا دیا؛ اور صرف عادل رشید بن گئے۔ بعد کے زمانے میں وہ اس نام سے ایسے مشہور ہوئے کہ

آج شاید ہی کوئی ان کا اصلی نام محمد منظور الحق جانتا ہو۔ شروع میں وہ بہت دن تک نعت اور قوالی لکھتے رہے۔ اس زمانے میں ان کے چند گانوں کے ہزاسٹریس وائس کمپنی نے گراموفون ریکارڈ بھی تیار کیے تھے۔

۱۹۳۵ء میں وہ والدہ کے سلوک سے، جنہوں نے دوسری شادی کر لی تھی، تنگ آ کر گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، حال آں کہ وہ اس زمانے میں اسلامیہ انٹر کالج میں زیر تعلیم تھے اور اس کی تکمیل کی منزل ہنوز بہت دور تھی۔ وہ پہلے بریلی گئے۔ یہاں اس زمانے میں ایک ماہنامہ ”شاہد“ شائع ہوتا تھا۔ ساحر قدوائی (حال ڈاکٹر ساحر بریلوی، لائل پور، پاکستان) اس کے مالک اور مدیر تھے۔ عادل رشید اس رسالے میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں ساحر صاحب اس رسالے کو ساتھ لے کر دلی آئے، تو عادل بھی ان کے ساتھ یہاں پہنچ گئے۔ یہاں ان کا تین برس قیام رہا۔ اسی دوران میں انہوں نے یہاں کے ہفتہ وار پرچے ”جمیل“ کی ادارت بھی کی۔ بالآخر انہوں نے ۱۹۴۰ء میں قسمت آزمائی کرنے کو بمبئی کی راہ لی۔ ادھر ساحر نے دیکھا کہ وہ اکیلے ”شاہد“ کو نہیں چلا سکتے۔ انہوں نے پرچہ عادل کے سپرد کر دیا، اور خود واپس بریلی چلے گئے۔ عادل بمبئی پہنچے، تو انہوں نے اسے ہفتہ وار کر دیا اور وہیں سے شائع کرنے لگے۔

بہتی بڑا غدار شہر ہے۔ اگر کسی شخص کو دنیا کمانے کا خاص فن نہیں آتا، تو اس کے لیے بہتی میں کامیابی حاصل کرنا محال نہیں، تو بہت مشکل ضرور ہے۔ عادل بھی اس فن سے نابلد تھے۔ لہذا انہیں بھی ہر طرح کی مشکلات سے گزرنا پڑا، جن میں فاقے اور رات کو بازار کی پٹری پر سونا بھی شامل ہے۔

اس زمانے میں یہاں بہتی میں ایک صاحب تھے سلطان حسین — معمولی پڑھے لکھے آدمی تھے، لیکن کتابیں چھاپنے اور ان کے بیچنے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کا اپنا چھاپہ خانہ (سلطانی پریس) تھا؛ اس کے علاوہ لکڑی کا بیوپار بھی تھا۔ غرض بہت کامیاب تاجر تھے۔ عادل کی ان سے دوستی ہو گئی، اور رفتہ رفتہ وہ تجارت میں ان کے شریک

بن گئے۔ انھوں نے ”شاہد“ بھی سلطان حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اس زمانے میں ”شاہد“ کا دفتر ترقی پسند مصنفین کی تحریک کے مرکز بن گیا بمبئی کے جتنے ادیب و شاعر تھے، وہ عادل کے دوست اور ”شاہد“ کے دفتر کے مستقل حاضر باش تھے سلطان حسین بھی عادل کو بہت مانتے تھے، چنانچہ ان کی وساطت سے بہت سے مصنفوں کو سلطان حسین صاحب سے مالی امداد ملی۔ عادل نے خود بھی کسی زمانے میں ایک ”انجمن صداقت پسند مصنفین“ قائم کی تھی۔ وہ اس کے صدر تھے، حیات و ارثی اس کے سکتر تھے۔

لیکن ہونی کو کون مال سکتا ہے! ۱۹۴۸ء میں حیدر آباد کے خلاف پولیس اکشن ہوا۔ خدا معلوم کس نے سلطان کے خلاف رضا کاروں کی امداد کرنے کا اتہام لگایا۔ بس، پھر کیا تھا، سلطان حسین گرفتار کر لیے گئے۔ تین دن حوالات میں رہے۔ آخر کار کرشن چندر اور عادل رشید انھیں ضمانت پر رہا کر لائے۔ تفتیش پر الزام غلط ثابت ہوا، اور وہ بقیہ صور قرار پائے۔ لیکن اس تین دن کی حوالات نے ان کے اوسان خطا کر دیے۔ انھوں نے اسے اپنی انتہائی توہین اور ذلت تصور کیا۔ چنانچہ بمبئی کا سارا جما یا کاروبار چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔

سلطان حسین کے بمبئی سے جانے کے ساتھ ہی عادل رشید کا ادبار بھی شروع ہوا۔ ان کا اپنا ماہانہ پرچہ ”حجاب“ اور اشتہاری کہنی جو انھوں نے کسی زمانے میں چلائی تھی، وہ پہلے ہی بند ہو چکی تھی۔ اب ”شاہد“ بھی بند ہو گیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان کا عزیز ترین دوست ان سے بچھڑ گیا۔ ان کے بھلے دنوں کے تمام دوست پیٹھ دکھا گئے اور کسی نے جھوٹوں کہنی ان سے نہ پوچھا کہ بھائی، کس حال میں ہو؟ نوبت قانون تک پہنچی لیکن آفریں ہے ان کی ہمت مردانہ پر کہ وہ انتہائی مخالف حالات میں بھی اپنے آپ سے مایوس نہیں ہوئے۔

اب انھوں نے قلم کا سہارا لیا۔ ان کے ناول مینہ کی طرح برسے لگے۔ ہر مہینے نیا ناول کسی مہینے دو دو بھی۔ ان کے کم و بیش ڈیڑھ سو ناول شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا ملک کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ وہ آخر تک اپنے قلم کی کمائی کے سہارے عزت و آبرو سے جینے۔

صحت بالعموم اچھی رہی، لیکن آخر کار مسلسل کثرتِ کار نے اپنا اثر دکھایا، کبھی کبھی بیمار بھی

ہو جاتے تھے۔ اسی طرح کی کچھ شکایت محسوس کی، تو علاج کے لیے تاناوتی اسپتال (بہمنی) میں چلے گئے۔ وہیں پیر کے دن ۳ جنوری ۱۹۷۲ء صبح کے ساڑھے تین بجے دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کیا اور اسی شام جوہو کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

عادل نے ۱۹۴۱ء میں عذرا بیگم سے شادی کی تھی۔ عذرا، سلمان الارشد (حال مدیر ماہنامہ الشجاع، کراچی) کی پھوپھی زاد بہن ہیں۔ ارشد تھانوی ان کے ماموں تھے؛ شوکت تھانوی بھی رشتے میں ماموں ہوتے تھے۔ اس نیک بیوی نے عادل کا ہر حال میں ساتھ دیا۔ ان کے چھ بچے ہیں، چار بیٹیاں (ناہید اور تسنیم اور نسری اور شاہینہ تنویر) اور دو بیٹے (جاوید اور گلریز)

بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم

ان کا خاندان دراصل پنجاب کا رہنے والا تھا، جہاں سے یہ لوگ ہجرت کر کے دکن میں جا بسے تھے۔ بشیر کے والد مولوی عبدالرحمن ریاست حیدر آباد (دکن) کے محکمہ سیاسیات میں مددگار (اسسٹنٹ) کے عہدے پر فائز تھے؛ اور والدہ شمس النساء بیگم، میرزا صادق علی بیگ تعلقدار کی بھانجی تھیں۔ انہوں نے بھانجی کی تعلیم و تربیت اپنی نگرانی میں کی۔ وہ خود اپنی علم دوستی، فیاضی اور درویشانہ عادات و صفات کے لیے مشہور تھے۔ شمس النساء بیگم نے جو اس ماحول میں تربیت پائی، تو یہی خصوصیات ان کے کردار کا بھی جزو بن گئیں۔ وہ بہت اچھی خوشنویس تھیں اور خطابت میں بھی ان کا شہرہ تھا۔

بشیر ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم سراسر سنجی طور پر ہوئی۔ فارسی کی تحصیل بہت حد تک اعلیٰ درجے کی تھی۔ عربی میں قرآن با معنی، تفسیر کے ساتھ پڑھا تھا۔ اردو اور فارسی شعرا کا کلام تعلیم کے دوران میں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ چونکہ حافظہ غیر معمولی طور پر اچھا تھا، اس لیے اس کا بیشتر حصہ یاد میں محفوظ رہ گیا؛ اور پھر اسی سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ جلد ہی کلام دلی کے مختلف رسائل ”عصمت“ ”اساقی“ وغیرہ میں چھپنے لگا۔ مشاہیر دکن نے بھی ان کی بہت موصوفہ انفرادی کی۔ وہاں کے زمانہ رسائل ”شہاب“ ”ناہید“ وغیرہ نے ان کی پذیرائی کی۔ نفاست طبع کے ساتھ شعر و سخن کے اسی شغف کے باعث خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف جولائی ۱۹۵۵ء) نے انہیں ”چمن آرا“ کا خطاب عطا کیا تھا۔

شروع میں ہمارا جاکشن پرشاد (ف ۱۹۴۱ء) کے درباری شاعر صادق حسین غبار سے مشورہ ہوا۔ غبار نے جلد ہی کہہ دیا کہ کلام اصلاح سے بے نیاز ہے۔ ان کے بعد سید علی حیدر نظم طباطبائی (ف

۶۱۹۳۳) اور اپنے والد کے دوست ابو ظفر عبدالواحد صاحب سے بھی کچھ استفادہ کیا تھا۔

وہ مدتوں ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے شعبہ نسوان کی نائب معتمد رہیں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم (ف ستمبر ۱۹۶۲ء) کو ان سے ہمیشہ پورا تعاون ملا اور وہ ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دکن میں عورتوں کی تعلیم و ترقی میں ان کی مساعی بہت قابل قدر تھیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”آبِ گینۃ شاعر“ بھی ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد) کی طرف سے ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت جس ماحول میں ہوئی تھی، اس میں مذہب اور اخلاق کا جو مقام تھا، ناممکن تھا کہ وہ اس سے متاثر نہ ہوتیں۔ چنانچہ اس مجموعہ میں بھی حمد و نعت پر متعدد نظمیں ملتی ہیں۔ یوں بھی انھیں غزل کی بہ نسبت نظم سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اس دور کے شاعروں میں وہ اقبال سے بہت متاثر تھیں۔ انھیں بزرگان دین سے والہانہ عقیدت تھی؛ اور ان کی بعض معرکے کی نظمیں اسی جذبے کی مظہر ہیں۔ نظم کے علاوہ شری سے بھی خاصی دلچسپی تھی۔

۱۹۳۶ء میں مرزا ضامن علی صفوی غازی میر عمارت اور ٹھیکیدار سے نکاح ہوا۔ اتفاق سے وہ بھی ہم مشرب نکلے۔ غازی صاحب کے والد (یعنی بشیر کے خسر بزرگوار) مرزا اکرام علی صفوی بھی شعر کے رسیا اور سخن شناس بزرگ تھے۔ انھوں نے بشیر کے ذوق شعری کی حوصلہ افزائی کی اور انھیں گھریلو پریشانیوں سے بیفکر کر دیا۔ اس سے بشیر نے بہت فائدہ اٹھایا۔ انھوں نے اولاد جسمانی میں صرف ایک صاحبزادہ (راشد علی صفوی) اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

صحت بہت دن خراب رہی۔ اسی میں یکشنبہ ۲۰ فروری ۱۹۴۲ء (۴ محرم ۱۳۹۲ھ) بعد مغرب حیدرآباد میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن ۲۱ فروری کو اٹھا۔ نماز جنازہ مسجد شطاریہ (دیرپورہ) میں ادا ہوئی اور انھیں قبرستان ملک پیٹ (مقابل ٹیپہ خانہ صحیفہ) میں سپرد خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ قبر کے لیے ان کے جان نثار شوہر غازی صاحب نے سنگ مرمر اور سنگ سیاہ کا خوبصورت تعویذ تیار کرایا ہے۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی حکیم محمد خواجہ شفیع حسن عارف (ابوالعلائی آغانی) کے
تعلقے کا آخری شعر ہے۔

ندا آئی رضوان سے، عارف! یہی

کہ کہ دو: ٹھکانہ ہے خلد بریں

(۱۳۹۲)

اب کلام کا نمونہ دیکھیے، جو ”آبِ گینۂ شعر“ سے ماخوذ ہے: پہلے دو نظمیں ہیں اور پھر غزل کے
چند شعر:

نجمِ سحر

نجمِ سحر! بتا، تجھے اللہ کی قسم! کس سوچ میں ہے تو کہ بڑھاتا نہیں قدم
چھپتے نہیں چھپاتے ہے اندازِ سوز و غم اس درجہ کیوں ادا اس ہے، اے پیکرِ الم!
تاروں کے قافلے گئے، رخصت ہوا قمر شب زندہ دار ہو گئے، دنیا سے یتیم
افسردہ کس کی یاد میں اب تک کھڑا ہے تو؟ ہاں، کن تو تہمت میں الجھا ہوا ہے تو؟

اے یتیم! خبر ہے مجھے تیرے حال کی

معلوم مجھ کو وجہ ہے تیرے سلال کی

یہ خوفِ مرگ، جس سے ہے لرزاں تیرا وجود میرے جنونِ شوق میں، ہے خواہشِ نمود
تابع یہ کائنات ہے، میرے جنون کی بود و نبود میں ہے کششِ کاف و لون کی
تو چاہتا ہے دیکھنا، کیا ہو گا اب یہاں بے انجم و قمر، نظر آئیگا کیا جہاں!
وہ دیکھ کر نہیں آتی ہیں، کیا دور دور سے دنیا چمک اٹھی شہرِ خاور کے نور سے
پھر گرم ہوگی کل کی طرح بزمِ کائنات گردش کرینگے جامِ اجل، ساغرِ حیات
سورج غروب ہوگا تو پھر شام آئیگی تاریک رات پھر وہی جادو جگائے گی

قائم نظامِ دہر، تنوع کے بل پہ ہے

ثابت قدم وہی ہے، جو خداں اجل پہ ہے

رُبابِ حیا

موجِ بقا کہیں، کہیں نقشِ ثبات ہے ہر سمت نغمہ ریز، رُبابِ حیات ہے

تنویرِ روح عکس ہے حسنِ دوام کا
ہر لحظہ ایک عالمِ نو کا ظہور ہے،
ذوقِ نظر سے باقی ہے یہ حسنِ کائنات
پوشیدہ گونگا ہوں سے ہے دہر آفریں
ٹوٹی ہوئی امیدوں کی غمتِ اک داستان
دنیا طلسمِ گاہِ حیات و ممات ہے
معمورۂ جنوں میں نہ دن ہے، نہ رات ہے
دلِ بارگاہِ تاب و تابِ واردات ہے
لیکن محیطِ دہر، وہی ایک ذات ہے
دنیا ئے انبساط کی تاریک رات ہے

افسانے بن رہے ہیں عروج و زوال کے

صورتِ گر حیات، مآلِ حیات ہے

گوشہ سنج گردشِ دوراں نہیں ہیں ہم
بیزار اہلِ بزم ہیں، ساقی ہے بدگماں
تفس میں چین سے، اے سمِ صغیر! رہنے دے
گیا ہے روش، تو فردا بھی آنے والا ہے
بشیر! زندگی جاوداں ہے موت کے بعد
ہے رات کی سیاہی بھی تمہیدِ صبح کی
یارب! تو لاج رکھ لے چینِ نیاز کی
عبث، سنا سنا نا ہے فسانہ دردمندی کا
ذوقِ نظارہ ہو، تو گستاخ میں، بشیر!
ہوتی ہے وقت ہی پر اپنے پر ایے کی تمیز
زندگی گھر گئی ماحولِ پریشیاں میں، بشیر!
پر کیا کہیں کہ دل ہے کہیں، اور کہیں میں ہم
محفل میں یوں شریک ہیں، جیسے نہیں میں ہم
فسانہ ہائے چمن، ذکرِ آشیاں کب تک
زبانِ حال پر ماضی کی داستاں کب تک
یہ جاوداں سہی، لیکن یہ جاوداں کب تک!
غم ہو کہ انبساط، نہیں جاوداں کوئی
ہے تیرے آستاں کے سوا آستاں کوئی؟
کہ صبرِ شکر کا ایک نام مجبوری بھی ہوتا ہے
ہر شجرِ قابلِ اظہار نظر آتا ہے
ورنہ بدخواہ بھی غمخوار نظر آتا ہے
ہر بشرِ پیکرِ افکار نظر آتا ہے

یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ

ان کا آبائی وطن قصبہ ہماراج گنج (ضلع اعظم گڑھ) تھا، جہاں وہ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ غالباً ۱۹۱۹ء میں انھوں نے مقامی اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم اپنے والد مولوی ضیا اللہ سے پائی۔ مولوی صاحب موصوف پرانے طرز کے مدرس اور اردو اور فارسی کے صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ان کی اردو اور فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ یحییٰ صاحب نے ان کی تعلیم سے پورا استفادہ کیا۔ بلکہ جب زمانہ تعلیم کے دوران ہی میں انھیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو کلام بھی والد ہی کو دکھایا۔ انھوں نے حوصلہ افزائی بھی کی اور کلام پر اصلاح بھی دی۔

۱۹۲۰ء میں ہماری سیاسی تحریک نے نیا موڑ لیا تھا۔ خلافت تحریک بھی اپنے پورے شباب پر تھی۔ نوجوان یحییٰ بھی اس میں شامل ہو گئے۔ دراصل ان کی قومی اور ملی شاعری کا منبع یہی سیاسی تحریکیں ثابت ہوئیں۔

جون ۱۹۲۵ء میں بعض احباب اور بزرگوں کی وساطت سے وہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ کے دفتر سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق انھوں نے عمر بھر نبایا۔ یہیں کے قیام کے دوران میں انھوں نے پرائیوٹ طور پر دسویں درجے کا انگریزی امتحان بھی پاس کر لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی باقاعدہ تعلیم کسی درس گاہ کی مرہونِ منت نہیں تھی۔ اپنے وطن کے مڈل اسکول کا تعلق بھی برائے نام رہا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک مرتبہ بتایا تھا، انھوں نے جو کچھ بھی پایا، گھر کی تعلیم سے۔ اردو، فارسی کا ذوق ذاتی مطالعے اور فاضل بزرگوں اور شفیقوں کے فیضِ صحبت اور حسن تربیت کا نتیجہ تھا۔

دارالمصنفین میں انھیں جو فضا میسر آئی، یہ سراسر علمی اور ادبی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم (ف ۱۹۵۳ء) کی صحبت میں ان کے ذوقِ شعر گوئی نے بہت ترقی کی۔ اب وہ برابر کچھ نہ کچھ کہتے رہتے تھے۔ غالباً ان کی سب سے پہلی نظم جو ”معارف“ میں شائع ہوئی، وہ غازی نادر شاہ مرحوم والی افغانستان کے حادثہ قتل (۸ نومبر ۱۹۳۲ء) سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی۔ یہ خطاب بملتِ افغان کے عنوان سے ”معارف“ کے دسمبر ۱۹۳۳ء کے شمارے میں شامل ہے۔ اس کا فارسی ترجمہ افغانستان کے مشہور ہندستان دوست شاعر سروخاں صبانے کیا تھا جو ان کے اپنے جواب کے ساتھ وہاں کے رسالے ”کابل“ کی اشاعت ۶ جنوری ۱۹۳۴ء میں چھپا تھا۔ یحییٰ اعظمی نے پھر اس کا جواب فارسی میں لکھا جو ”معارف“ کی اشاعت مارچ ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا ہے۔

اپنی قومی اور سیاسی شاعری کے باعث وہ قوم پرور طبقے میں نہ صرف متعارف تھے، بلکہ خاصے مقبول تھے۔ چنانچہ ان کے کلام کا مجموعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف مئی ۱۹۶۹ء) کے ایما پر ”نوائے حیات“ کے عنوان سے حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی نے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے شروع میں مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں دارالمصنفین، اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔

کلام کا دوسرا مجموعہ ”نوائے عصر“ بھی جنوری ۱۹۴۰ء میں اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس کے ساتھ پیش نلف ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کا ہے۔

یحییٰ اعظمی مرحوم شبلی اکول کے شاعر تھے اور ان کے ذوقِ شعری کی تربیت میں اقبال احمد ہیل کا بہت ہاتھ تھا۔ شبلی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) اور ہیل (ف نومبر ۱۹۵۵ء) کا جتنا کامیاب اتباع انھوں نے کیا ہے، وہ کسی سے نہ ہوسکا؛ ان کے دونوں مجموعے اس دعوے پر شاہدِ عادل ہیں۔ انھوں نے رجالِ عصر سے متعلق جو نظمیں کہی ہیں اور ان میں کلام کا جو شکوہ ہے، اس سے ان کی قدرتِ زبان، فارسی میں درکِ فن کی ہارت ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے۔

شاعر کے علاوہ، ذاتی طور پر بھی وہ بہت اچھے انسان تھے؛ درویش صفت اور منکسر

مزاج اور قناعت کا مجسمہ۔ دارالمصنفین کی نوکری سے جو تنخواہ انھیں ملتی تھی، وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کو کبھی بمشکل ہی کفایت کرتی ہوگی۔ لیکن اللہ کے اس نیک بندے نے صبر و شکر سے اسی میں ساری عمر بسر کر دی۔

انھیں جگر کی خرابی اور فشارِ دم کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ آخر میں حبسِ بول کے دورے پڑنے لگے۔ اسی میں کوئی دو ہفتے کی علالت کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء چار بجے شام رحلت کی۔ تدفین اگلے دن ۲۳ فروری صبح کے دس بجے ہوئی۔ نمازِ جنازہ حکیم محمد اسحاق صاحب نے پڑھائی اور اعظم گڑھ شہر کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ اپنے پیچھے جسمانی اولاد میں تین لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑے۔

دیکھا جائے، تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ بنیادی طور پر کبھی غزل کے شاعر نہیں۔ ان کے جوہر نظم میں نکلتے ہیں اور فارسی کی پرشکوہ ترکیبوں اور قدرتِ زبان کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اگر انھیں قصیدہ یا رجز یہ لکھنے کی ضرورت پیش آتی، تو اس میدان میں شکل ہی سے کوئی ان کا حریف ثابت ہو سکتا تھا۔ انھیں زیادہ شہرت اس وجہ سے نہیں مل سکی کہ وہ پراگندے کے ذرائع سے مجتنب رہے۔ ممکن ہے اعظم گڑھ کے مقامی اجتماعوں یا مشاعروں میں کبھی شریک ہوئے ہوں، لیکن وہ باہر نہیں جاتے تھے۔ رسائل میں کبھی اپنا کلام نہیں بھیجتے تھے۔ تاہم اہل نظر کے حلقے انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ نمونے کے طور پر کچھ کلام دیکھیے۔

آہ اقبال

یہ نہیں ہوتے رہینگے حشر تک شام و بحر پیدا	نہ ہوگا اب مگر اقبال سا صاحبِ نظر پیدا
ملا تھا تجھ کو جو روزِ ازل فیضانِ فطرت سے	کہاں ہر پیکرِ خاکی میں وہ سوزِ جگر پیدا
نہ اٹھا پھر کوئی رمزِ "انا" کا عارفِ کامل	ہوا تھا ایک تو ہی خود شناس و خود گر پیدا
ترتیباً ہی رہیگا ذرہ ذرہ خاکِ مشرق کا	تری ہجرِ نوائی نے کیا ہے وہ اثر پیدا
دیا ہے آب و گل کو تو نے وہ دبیرِ پریشانی	کیے ہیں قطرہِ شبنم نے کبھی اب بال و پر پیدا
کیا ملت کو پھر ذوقِ یقیں سے آشنا تو نے	ترے دم سے ہوئی پھر چشمِ باطن میں نظر پیدا

ہوئیں تجھ سے نوائے صبح میں کیفیتیں پیدا
دلِ درد آشنا میں لذتِ آہِ سحر پیدا
زمر تا پایقیں، مستِ خودی، وقفِ خود آگاہی
کہاں اب دہریں ہوتے ہیں ایسے باخبر پیدا
”ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رو پیدا“
علمائے سلف اور علمائے دورِ حاضر

اور ہنگامہ تکفیر

ہلا دیتا تھا اک عالم کو شورِ لا تحف ان کا
تیامت تھا جہا حق میں رہنا سربکف ان کا
انہیں شایانِ شان تھا وارثِ علم نبی کہنا
کہ تھا خلقِ حسن، سرمایہٴ مجد و شرف ان کا
سبق دیتے تھے صنم و خیر کا افرادِ امت کو
ضیا افگن تھا فیضِ علم و عرفاں ہر طرف ان کا
نوائے دعوتِ حق لے کے وہ جس دم نکلتے تھے
تو خود کرتا تھا باطل خیر مقدم صاف بصف ان کا
تیامت ہے، اگر اس دور میں اخلاف کے ہاتھوں
اب ان کی مسندِ ارشاد پر وہ لوگ بیٹھے ہیں
بزرگوں سے ملی تھی جو متاعِ بے بہا، کھودی
وہی ہے ابر نیساں، اب بھی مصروفِ گہر باری
مگر اب ٹوٹوے لالا سے ہے خالی صدف ان کا

فقط لے دے کئے، ہے اک مشغلہ تکفیر کا جاری

مسلمانوں کی جان و دین و ایماں میں ہدف ان کا

متاعِ دو جہاں کو نین کا حاصل سمجھتے ہیں
ازل سے ہم بجد اللہ دل کو دل سمجھتے ہیں
جمالِ عشق کی نیرنگیوں کو دیکھنے والے
غبارِ قیس کو بھی روکشِ محل سمجھتے ہیں
دلِ درد آشنا کیا ہے؟ عطیہ فیضِ فطرت کا
اُسے دیتے ہیں، جس کو جو ہر قابل سمجھتے ہیں
جبینِ شوق کو مطلوب ہے بس نقشِ پا ان کا
نشانِ ماسوا کو ہم خطِ باطل سمجھتے ہیں

کہاں موجِ نسیم صبر کی یہ عنبر افشانی

کوئی فتنہ ہم اس میں اور بھی شامل سمجھتے ہیں

کر لیں اب شامِ غم کو ہم رنگیں
رولیں خوں چشمِ اشکبار سے ہم
کیا کھلیگی کبھی یہ دل کی کلی!
خوش ہوں کیا آبد بہار سے ہم
لائے ہیں اک بہارِ داغِ جنوں
ارمغانِ حسن کے دیار سے ہم
ہو گئے لذتِ آشنا کے نشاط
تلخی جو رہ روزگار سے ہم
لاکھ وعدہ وفانہ ہو، پھر بھی
مست ہیں کیفِ اعتبار سے ہم
آپ ہوں خیر آزماسا تو کبھی
باز آئینگے جانِ زار سے ہم
دل میں کیا کیا لیے ہوئے اٹھے
آستانِ حریمِ یار سے ہم

ہیں باندازِ شوقِ مست و خراب
لذتِ کیفِ اعتبار سے ہم
لکھنو

دے بگزار اے دورِ فلک! تا لکھنو بسیم
بچشمِ آرزو آں مرغزارِ رنگ و بو بسیم
خوشا شہرے کہ برخاکش سواِ دِخلِ می تھد
چہ فردو سے کہ در باغش بہشتِ آرزو بسیم
بہارِ مرغزارش دامنِ دل می کشد ایں جا
ز بس ہر سمت جوشِ سبزہ و فیضِ نمو بسیم
تومی گوی، چمن اندر چمن، ہر گہز باشد
تومی گوی، ختن اندر ختن، ہر کاخ و کو بسیم
ہمہ شہرست آ رہے مرغزارِ حسن و رنگینی
بہارِ سبزہ و سرو و صنوبر چار سو بسیم
چہ می گویم، چہ کارِ مشکلی افتد نگاہم را
چوں ہر جانب ہجومِ شاہدانِ لالہ رو بسیم
بلے زبید، اگر ایں شہر را رشکِ ارم خوانم
کہ خاکِ عنبرینش را سراپا رنگ و بو بسیم

نگشتم سیر در دا، از بہارستانِ رنگینش
ہنوزم آموزد باشد کہ دیگر لکھنو بسیم

ڈاکٹر ادھاکر شنن

وہ فاضلِ یگانہ و دانشورِ عظیم
روشن ہے جس سے مشرق و مغرب میں نام ہند
خاکِ وطن کا مایہ صمد نازِ فلسفی
ہے جس کے دم سے دہریں اونچا مقام ہند
وہ جس کے فیضِ فلسفہ و علم و فضل سے
دانشورانِ عصر میں ہے احترم ہند

وہ جس کے دستِ فن نے سنوارا یہ مرقوں
وہ جس کی موجِ نکبتِ تحقیق و فکر سے
جس کا کمالِ علم، ہے رشکِ جلالِ عصر
جس کی حیاتِ خدمت، ملت کی نذر ہے
تبریکِ تجھ کو وقت کی جمہوریت! کہ آج
وہ صدر، جس سے دہریں ہے عظمتِ وطن
جس کا شعار ہے ادب و خدمتِ وطن

ناصر کاظمی، ناصر رضا

اگرچہ کچھ موروثی زمینداری بھی تھی لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کے خاندان میں سپاہگری اور فوج کی ملازمت پشتوں سے چلی آتی تھی۔ چنانچہ ان کے والد محمد سلطان بھی فوج میں صوبیدار میسر تھے۔ بزرگوں کا وطن ابنا لہ شہر تھا، اور یہیں ناصر صاحب ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ایف اے تک پائی؛ دسویں درجے تک اپنے وطن میں اور انٹر میڈیٹ کالج لاہور میں۔ بی اے میں تعلیم پارہے تھے کہ بوجہ امتحان دینے سے پہلے ہی پڑھائی چھوڑ چھاڑ، واپس ابنا لے چلے گئے۔ یہاں دو ڈھائی سال گھر کی زمینداری کا کام دیکھتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں پھر لاہور چلے گئے اور اس کے بعد اسی شہر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ اولاً چندے ایک نیم سرکاری دفتر میں نوکری کی تھی۔ لیکن ان کا مزاج ادبی تھا، یہاں دل کیسے لگتا! چنانچہ سال بھر بعد اوراقِ نو، ماہنامے کے ادارۂ تحریر میں شامل ہو گئے۔ تین برس تک یہاں کام کیا اور ۱۹۵۲ء میں مشہور رسالے ہمایوں کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ پھر آخر تک یہیں رہے۔

انہوں نے شاعری طالعلمی کے زمانے میں شروع کی تھی۔ اس دور میں ان پر میر اور فانی کا گہرا اثر تھا۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب دوسرا دور شروع ہوا، تو وہ فانی کے چنگل سے آزاد ہو گئے۔ اب انہوں نے حفیظ ہوشیار پوری سے اپنے کلام پر اصلاح لینا بھی شروع کی۔

۱۹۵۵ء کے لگ بھگ انہوں نے غزل میں وہ رنگ اختیار کیا، جو مسلسل غزل اور نظم سے قریب تر تھا۔ اب خیالات میں پختگی آگئی تھی یہی اسلوب آخر تک قائم رہا۔ وہ میر کے

کامیاب قلم کہے جاسکتے ہیں۔ وہی جذباتی دھیما پن اور کسک اور سپردگی کا لہجہ اور انداز جو میر کی خصوصیت ہے۔ لیکن اس میں بھی انہوں نے اپنے لیے ایک نئی راہ نکال لی تھی۔ میر کے علاوہ ان پر ہندی شاعری بالخصوص دو ہے کا بھی نمایاں اثر تھا۔

ان کے کلام کا انتخاب برگ نے، کے عنوان سے پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس میں ابتدائی زمانے کے چند شعروں کے علاوہ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۲ء کا کلام شامل تھا۔ جب کتاب دوسری مرتبہ (۱۹۵۷ء میں) شائع ہوئی، تو اس میں ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۷ء کا انتخاب بھی اضافہ کر دیا گیا۔ وفات کے سال کے بعد دوسرا مجموعہ کلام 'دیوان' کے عنوان سے شائع ہوا۔ تیسرا پہلی بار سن ۱۹۷۵ء میں چھپا، اس میں بیشتر مسلسل غزلیں ہیں۔

۲ مارچ ۱۹۷۲ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا، اور ان کے ساتھ اردو کا ایک پختہ کار، روایت کا پابند، و صعداری کا دلدادہ شاعر ہم سے جدا ہو گیا۔

اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی	برسم ہوتی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی
اے دل! کیسے نصیب یہ توفیق اضطراب!	ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی
اے دوست! ہم نے ترکِ محبت کے باوجود	محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی
پُر سناں نہ تھا کوئی، تو یہ رسوائیاں نہ تھیں	ظاہر کسی پہ حال پریشاں نہ تھا کبھی
دورِ خزاں میں یوں مرے دل کو قرار ہے	میں جیسے آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی
کیا دن تھے، جب چمن میں خزاں بھی بہا رہی تھی	یوں اپنا گھر بہار میں دیراں نہ تھا کبھی
یہ کیف و بے نشاط نہ تھی اس قدر حیات	جینا اگر چہ عشق میں آساں نہ تھا کبھی
اس پیکرِ ناز کا فسانہ	دل ہوش میں آئے، تو سنائے

ہزار شکر کہ ہم نے زباں سے کچھ نہ کہا	یہ اور بات کہ پوچھا نہ اہل دنیا نے
ترے جلوں میں بھی دل کانپ کانپ اٹھتا ہے	مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں
یہ بھی کیا شامِ ملاقات آئی	لب پہ شکل سے تیری بات آئی
بہج سے چپ ہیں ترے بجز نصیب	اے، کیا ہوگا، اگر رات آئی!

نازیب گانگی میں کیا کچھ تھا	حسن کی سادگی میں کیا کچھ تھا
کتنے بیتے دنوں کی یاد آئی	آج تیری کمی میں کیا کچھ تھا
زمانہ پریش غم بھی کرے، تو کیا حاصل	کہ تیرا غم، غم لیل و نہار بھی تو نہیں
تو ہی بتا، ترے بے خانماں کدھر جائیں	کہ راہ میں شجر سایہ دار بھی تو نہیں
نہ غم زندگی، نہ دردِ فراق	دل میں یونہی سی ہے طلب کوئی
دیکھتے دیکھتے تاروں کا سفر ختم ہوا	سو گیا چاند مگر نیند نہ آئی مجھ کو
سایے کی طرح مرے ساتھ ہے رنج و الم	گر دش وقت کہیں راس نہ آئی مجھ کو
کتنے شوریدہ سر تھے پروانے	شام ہوتے ہی چل مرے کچھ تو
ایسا مشکل نہیں ترا ملتا	دل مگر جستجو کرے کچھ تو
ترے خیال سے نو دے اکٹی ہے تنہائی	شبِ فراق ہے، یا تیری جلاوہ آرائی
یہ سانحہ کبھی محبت میں بارہا گذرا	کہ اس نے حال کبھی پوچھا، تو آنکھ بھرائی
دلِ فسرہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا	یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی!
میں سوتے سوتے کئی بار چونک چونک پڑا	تمام رات ترے پہلوؤں سے آچ آئی
پھر اس کی یاد میں دل بقرار ہے، ناصر!	پچھڑ کے جس سے ہوئی شہر شہر رسوائی
حالِ دل ہم بھی سناتے، لیکن	جب وہ رخصت ہوا، تب یاد آیا
دن گزارا تھا بڑی مشکل سے	پھر ترا وعدہ شبِ یاد آیا
تیرا بھولا ہوا پیمانِ وفا	مہر رہینگے اگر اب یاد آیا
بگولے یوں اڑے پھرتے ہیں خشک جنگل میں	تلاشِ آب میں جیسے غزالی آوارہ
خدا وہ دن نہ دکھائے تجھے کہ میری طرح	مری وفا پہ بھروسہ نہ کر سکے تو بھی
تجھے یہ غم کہ مری زندگی کا کیا ہوگا!	مجھے یہ ضد کہ مداوا نہ کر سکے تو بھی
وجہ تسکین بھی ہے خیال اس کا	حد سے بڑھ جاتے تو گراں کہنی ہے
زندگی جس کے دم سے ہے، ناصر!	یاد اس کی عذابِ جاں بھی ہے
کچھ تو کہتی ہیں چٹک کر کلیاں	کیا سناقتی ہے صبا، غور سے سن

رنگ بھی منت کش آواز نہیں	گل بھی ہے ایک نوا، غور سے سن
خامشی حاصل موسیقی ہے	نغمہ ہے نغمہ نما، غور سے سن
ہر قدم راہ طلب میں، ناصر!	جرس دل کی صدا، غور سے سن
ناصر! یہ وفا نہیں، جنوں ہے	اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا
تیرا ملنا تو خیر، مشکل تھا	تیرا غم بھی جہاں نے چھین لیا
اک ہیں بارِ چمن ہیں، ورنہ	غنی غنی کو صبا چاہتی ہے
کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے	دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے!
یہ الگ بات کہ غم راس ہے اب	اس میں اندیشہ جان تھا پہلے
اب بھی تو پاس نہیں ہے، لیکن	اس قدر دور کہاں تھا پہلے؟
کیوں نہ کھینچے دلوں کو ویرانہ	اس کی صورت بھی اپنے گھری ہے
راس عہدِ نو میں قدرِ متاعِ وفا نہیں	اس رسمِ دراہِ عہدِ کهن کو ترس گئے
منزل کی ٹھنڈکوں نے لہو سرد کر دیا	جی سست ہے کہ پانو چھین کو ترس گئے
اُس نے منزل پہ لا کے چھوڑ دیا	عمر بھر جس کا راستہ دیکھا
جو گھرا جڑ گئے، ان کا نہ رہ بج کر، پیارے!	وہ چارہ کرک یہ گلشنِ اجڑا سنا لگے
اس کے آنے کی کچھ کہو، یارِ ودا	نیت تو خیر، آہی جاسیگی
منہ پیٹے پڑے رہو، ناصر!	ہجر کی رات ڈھل ہی جاسیگی
ہم نے تجھ کو لا کھپکارا، تو لیکن خاموش رہا	آخر ساری دنیا سے ہم تیرے بہانے روٹھ گئے
کوئی جھوٹا جو سرِ شام آیا	میں یہ سمجھا، ترا پیغام آیا
زندگی اس کے تھوڑے میں کٹی	دور رہ کر بھی وہی کام آیا
نہ بچول جھڑتے ہیں ہم پر، نہ برق گرتی ہے	پڑے ہوئے ہیں بعنوانِ سبزۂ بیکار
اب دل میں کیا رہا ہے! تری یاد ہو، تو ہو	یہ گھر اسی چراغ سے آباد ہو، تو ہو
ایک تم ہی نہ مل سکے، ورنہ	ملنے والے بچھڑ بچھڑ کے ملے۔
یہ کیا کہ ایک طور سے گذرے تمام عمر	جی چاہتا ہے، اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت	لیکن کسے سناؤں، کوئی ہمنوا بھی ہو
عمر بھر کی نواگری کا صمد	اے خدا کوئی ہمنوا ہی دے
زرد روہیں ورق خیالوں کے	اے شبِ بھرا کچھ سیاہی دے
آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد	آج کا دن گزر نہ جائے کہیں
آرزو ہے کہ تو یہاں آئے	اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں
ہمارے گھر کی دیواروں پہ نا صرا	اداسی بال کھوئے سو رہی ہے
اک نیا دور جنم لیتا ہے	ایک تہذیب فنا ہوتی ہے
اب جی میں ہے کہ سر کسی پتھر سے پھوٹے	نہن ہے قلبِ سنگ سے نکلے کوئی پری
شور برپا ہے خانہ دل میں	کوئی دیوار سی گری ہے ابھی
بھری دنیا میں جی نہیں لگتا	جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
دقت اچھا بھی آئی گانا صرا	غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی
یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں	پھر بھی ہر دل کے مقدّر میں نہیں تنہائی
رات بھر جا گتے رہتے ہو بھلا کیوں نا صرا	تم نے یہ دولت بیدار کہاں سے پائی
زندگی بھر وفا ہمیں سے ہوئی	سچ ہے، یارو! خطا ہمیں سے ہوئی
ستمِ ناروا تجھی سے ہوا	تیرے حق میں دعا ہمیں سے ہوئی
ہاتھ زخمی ہیں، تو پلکوں سے گلِ منظر اکھٹا	پھول تیرے ہیں نہ میرے، باغ کس کا ہے نہ پوچھو
کہیں ملا، تو کسی دن منہ ہی لینے لگے اسے	وہ زود رنج سہی، پھر بھی یار اپنا ہے
مری خموش نگاہوں کو چشمِ کم سے نہ دیکھو	میں رو پڑا، تو دلوں کے طبق ہلا دوں گا
زباں سخن کو، سخن بانگین کو ترسیگا	سخن کدہ مری طرزِ سخن کو ترسیگا۔
کہتے ہیں، غزل قافیہ پیمائی ہے، نا صرا	یہ قافیہ پیمائی زرا کر کے تو دیکھو

یوسف ظفر، محمد یوسف

یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو کوئٹہ مری (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ غلام رسول کامیاب تاجر تھے اور ان کا عائد شہر میں شمار ہوتا تھا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے۔ گویا ظفر صاحب کو شاعری بھی دہشتے میں ملی

یہ ابھی زیر تعلیم تھے کہ طویل علالت کے بعد ۱۹۲۹ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ مزید المیہ یہ ہوا کہ ظفر سے بڑی ایک ہمشیر تھیں، جو والد کی وفات کے وقت پاس کھڑی تھیں؛ وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں، باپ کی لاش دیکھ کر ان کے دل کی حرکت بھی بند ہو گئی۔ یوں گھر سے بیک وقت دو دو جنازے نکلے۔

ظفر صاحب اس وقت ساتویں درجے میں زیر تعلیم تھے۔ پندرہ برس کی عمر اور دوا لیے شدید صدمے، غریب کی دنیا تاریک ہو گئی۔ شدت جذبات نے شعر کی صورت اختیار کر لی۔ انھوں نے اپنی پہلی نظم اسی موقع پر کہی، جو گویا مرثیہ تھی۔

۱۹۳۶ء میں بی اے پاس کیا اور اگلے برس ۱۹۳۷ء میں تلاش روزگار میں دلی پہنچے۔ اسی زمانے میں جوش ملیح آبادی نے پنڈت برادرز کی سرپرستی میں ماہنامہ ”کلم“ جاری کیا تھا۔ ظفر کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ یہ بہت پریشان حال تھے۔ پوری کوشش کے باوجود انھیں کہیں کوئی کام نہیں ملا تھا۔ انھوں نے پروزگاری کے ایام میں دیواروں پر شتہار چسپاں کرنے تک کام کیا تھا اور اس کی اجرت سے پیٹ بھرنے کو روٹی کمانی تھی۔ جوش نے انھیں کلیم کی مینجری کی پیشکش کی۔ لیکن یہاں نبھ نہ سکی۔ چند ماہ بعد وہ مستعفی ہو کر لاہور واپس چلے گئے۔ یہاں انھوں نے محکمہ انہار میں کلرک اختیار کر لی۔ اس دفتر میں پانچ

برس رہے۔ ۱۹۴۳ء میں میاں بشیر احمد (مدیر ہمایون) نے انہیں اپنے یہاں بلا لیا۔ یہ زمانہ ان کا نسبتاً اطمینان اور فن کے پہلو سے کامیاب گذرا۔ لوگوں کو ان کی صلاحیتوں کا علم ہوا اور انہیں شاعر کی حیثیت سے شہرت بھی ملی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ریڈیو پاکستان میں ملازمت ملی گئی اور وہ اس میں منسلک ہو کر راولپنڈی چلے گئے۔ ۱۹۴۲ء مارچ ۱۹ء بوقت شب راولپنڈی ہی میں انتقال ہوا۔

ظفر بیحد حساس طبیعت کے انسان تھے۔ اگرچہ وہ اچھے کھاتے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن والد کی طویل علالت نے نہ صرف ان کا کاروبار تباہ کر دیا، بلکہ علاج معالجے نے اندوختہ بھی ختم کر دیا۔ ان کی وفات کے بعد اپنی اور گھر بار کی ذمہ داری ان کے کمزور کندھوں پر آپڑی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں حزن و یاس کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ شروع میں غزل کہتے تھے۔ کلیم سے تعلق کے زمانے میں جوش کے زیر اثر نظم کہنے لگے۔ لاہور گئے، تو احسان دانش اور میراجی کی معیت میں یہ رنگ پختہ ہو گیا۔ آخری دو ایک سال میں پھر غزل کی طرف مائل ہو گئے تھے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کے جوہر غزل کی بجائے نظم میں زیادہ کھلتے ہیں۔ اس میں ان پر اختر شیرانی اور فیض کا کافی اثر تھا۔ آخری زمانے میں نعت پر بھی خصوصی توجہ رہی۔

وہ پُرگو تو نہیں کہے جاسکتے، لیکن سجد زود گو ضرور تھے۔ ”زندان“ اور ”زہر خند“ دو مجموعے تقسیم ملک سے پہلے شائع ہوئے تھے، اس کے بعد کے کلام کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ زہر خند سے کچھ نظموں کا انتخاب پیش خدمت ہے، ان کے کلام میں آزادہ روی اور جدتِ تعبیر کا عنصر نمایاں ہے۔

شعر و شاعری

سوچنا یوں تو بھلا ہے، مگر ایسی کیا سوچ
جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا
یہ صبح ہے غیر متفق و متفق کا خیال
مجھ کو کیا اس سے کہ شعروں میں مراد و حق نظر

ہے وہی جو مجھے ممت از کرے دنیا میں
 کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو
 اسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
 دھیرے دھیرے مرے ہمعصر چلے جاتے ہیں؟
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لیے جینا ہے؟
 داخلِ فرض تر تم بھی ہے شاعر کے لیے؟
 گرد آلودہ جبیں اور گریباں صد چاک
 شاعری کے لیے کیا یہ بھی ضروری ہوگا؟
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 یہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ نہیں ہو سکتا
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پٹاری لے کر
 کھیل دکھلاتا پھروں، شعبدہ بازوں کی طرح
 میں تو خود اپنا پیسہ ہوں کہ میرے نفع
 میرے احساس کی تھویر ہوا کرتے ہیں
 میرے شعلے تو مری روح کی آوازیں ہیں
 کتنی کمزور فی فطرت ہے مری سوچ کہ میں
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 فاعلاتن، فعلاتن سے غرض کیا مجھ کو
 قافیہ کیا، مری تخیل کو کوئی طاقت
 پابجولاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح

۲

کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں والوں کی

میں توجہ سنتا ہوں نظروں سے تری کہتا ہوں
یہ الگ بات ہے مفعول، فاعل، فعل
یا فاعل، فعل، مفعول میں بیاں ہو جائے

قیدی

کوئی زنجیر گراں قید نہیں کر سکتی
سنگ و آہن کی بنائی ہوئی کوئی دیوار
تجھ کو آغوش میں، تا دیر نہیں رکھ سکتی
تیری فریاد ہے زنجیر گراں کی فریاد
تیری دیوار میں پتھر کی نہیں سنگینی
تیرے دروازے میں لوہے کی سلاخیں ہیں کہاں
ایک آسودہ اوہام، طلسمِ حرام
تجھ کو پابند کیے دیتا ہے، تو قید نہیں
تو ہے آزاد کہ آزادِ شب و روز ہے تو

۲

یوں تو پابند ہیں ہر حال میں اہل بندش
آدمی کے لیے کیا قیدِ عناصرِ کم ہے!
ایک ہی گردشِ ایام کے سب قیدی ہیں
سانس بھی حلقہٴ زنجیر سے کچھ کم تو نہیں
زندگی دیدہٴ بینا کو ہے اک حبسِ دوام
تو نے زنجیرِ تختیل کی سنی ہے جھنکار
تیری زنجیر کی آواز سے کچھ کم تو نہیں
تیری تنہائیِ شب و روز کا پیمانہ ہے
آنکھیں سل سکتی ہیں، لب بند بھی ہو سکتے ہیں

پر تجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا
تو ہے آزاد۔ کہ آزادِ شب و روز ہے تو

۳

مسکرا جیل کی دیواروں میں رونے والے!
تُو ہے آزاد۔ زرا سوچ کہ آزاد ہے تُو
تیری دیوار تو پتھر کی ہے۔ جس دیوار
جو مرے سامنے اک سایہ بمعنی ہے

لیکن افکار کی دیوار ہے میری دیوار
جس کو میرے ہی تخیل نے بنایا ہے مگر
کوئی طاقت اسے مسمار نہیں کر سکتی

سرا ہے

راہ پر چلتے ہوئے دل میں خیال آتا ہے
ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب
میں ابھی اپنے شبستان میں پہنچ جاؤنگا

بھول جاؤنگا کہ یہ دن بھی کٹا مر کے
اور قانون کی ہلاکت میں بچھری تلواریں
میری ہر رگ میں لہو بن کے مچلتی ہی رہیں
بھول جاؤنگا کہ کمزور تھکی سانسوں نے
وقت کا ایک چہرہ اغ اور بجھا ڈالا ہے
زندگی سکون میں ڈھلتی رہی، ڈھلتی ہی رہی

فلسفہ، شعر، محبت کے ہزاروں دفتر
پیٹ کی آگ میں جلتے رہے، مجبور تھا میں

سینکڑوں سایے ابھرتے رہنے نظروں میں مری

اور اب ایک ہی سایہ مرا، مرا ہی ہے
ایک ہی سایہ مرے ذہن میں لرزاں ہے کہ میں
موت سے کتنا قریب ہوتا چلا جاتا ہوں

ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب
میں ابھی اپنے شبستاں میں پہنچ جاؤنگا

غزل (غوی اعتبار سے)

کہو! اک بات کہوں، کوئی سینگا تو نہیں
تم سنوگی! ارے ہاں تم تو سنوگی، لیکن
سوچ لو، سن کے بُرا تو نہیں مانوگی اسے
تم بُرا مانوگی۔ میں جانتا ہوں، جانتا ہوں

خیر، لو آؤ، سنو، آؤ۔ قریب آجاؤ

کوئی آجا سینگا؟۔ آئیگا، تو پھر کیا ہوگا!

پھر سہی، پھر سہی، جاؤ کوئی آجا سینگا

اب کہوں؟ سوچ لو، میں تم سے کہے دیتا ہوں

نہیں مانوگی؟ نہیں مانوگی تم؟ مان بھی جاؤ

کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو۔ ٹھہرو ٹھہرو

چھیڑتا ہوں؟ تمہیں میں چھیڑتا ہوں؟ خوب! چہ خوب!

اچھا، تو آؤ، سنو۔ تم تو نہیں مانوگی

مانوگی؟ اچھا، کہے دیتا ہوں، میں نے کل رات

دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولوں گا

بھوک

بھوک زندہ رہے۔ تا حشر یونہی زندہ رہے

کوئی آسودہ آرام نہ ہونے پاتے
کوئی آرام سے، بیفکر نہ ہونے پاتے

اس کی عظمت رُخِ ایام پہ تابندہ رہے۔

بھوک زندہ ہی رہے جس کی حرارت کے سبب

آنکھیں کھل جاتی ہیں، ماحول بدل جاتا ہے
دل سے تعظیم کا احساس نکل جاتا ہے

پیدا ہو جاتے ہیں سب فکرِ معیشت کے سبب

بھیڑے پھرے ہوئے پھرتے ہیں انسانوں میں

جن کی پہچان اسی بھوک سے ہو جاتی ہے
آرزو و خارشِ رافت کے چھو جاتی ہے

اور پیوندِ نظر آتے ہیں دامانوں میں

بھوک مٹ جائے، تو یہ تیری محبت کی نظر

دوہی دن میں خطِ بیکا نظر آنے لگے
ہم میں حائل کوئی دیوار نظر آنے لگے

میرے چہرے پہ بکھر جائے شکایت کی نظر

بھوک زندہ ہے تو احساس بھی تابندہ ہے

آرزو میری، تیرا حشرِ طلب، بھوک ہے، دیکھ!

بھوک ہے، سینہ سوزاں میں جو اک بھوک ہے، دیکھ!

بھوک سے میں ہی نہیں، تو کبھی تو پایندہ ہے

باقی صدیقی، محمد نضیر

راولپنڈی (پاکستان) سے کوئی تین میل کے فاصلے پر ایک مختصر سا قصبہ سہام ہے، وہیں ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے۔ اگرچہ یہ خاندان قریشی تھا، لیکن باقی نے صدیقی نسبت کو ترجیح دی۔ ابھی اسکول میں زیر تعلیم تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اسی باعث تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ کم عمری میں تلاش روزگار میں سرگرداں ہونا پڑا، اور کہاں کہاں کے کٹوس نہیں جھانکے! پانچ سال تک دیہاتی مدارس میں بچوں کو پڑھاتے رہے جب بالکل عاجز آ گئے، تو قسمت آزمائی کو بھی پہنچے کہ شاید فلم میں کچھ کام ملے۔ تین برس یہاں رہے۔ دو ایک جگہ کام کیا، لیکن کوئی مستقل صورت نہ بن سکی۔ اتنے میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی، تو فوج میں حوالدار کلرک بھرتی ہو گئے۔ دو سال بعد جنگ ختم ہوئی، تو اب بعض اور فوجی محکموں میں ملازمت مل گئی۔ لیکن ۱۹۴۹ء میں والدہ کی وفات نے یہ سلسلہ بھی منقطع کر دیا، وہ استعفا دے کر گھر آ گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ادبی محاذ پر کوشش شروع کی۔ شروع میں چندے راولپنڈی کے ہفتہ وار ”راہ منزل“ میں ملازم رہے۔ سال بھر بعد ۱۹۵۱ء میں ریڈیو میں جگہ مل گئی۔ یہاں بھی مشکل دو سال کام کیا تھا کہ تحفیف میں الگ ہونا پڑا۔

آغاز شعر گوئی میں چندے سید عبدالحمید عدم سے اصلاح لی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ استاد کے لائبریری پن کے باعث یہ سلسلہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔ کلام کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) جام جم؛ (۲) دار و رسن؛ (۳) زخم بہار؛ (۴) بار سفر؛ (۵) شاخ بہنا؛ (۶) زاد سفر۔ آخری میں نعتیہ کلام ہے۔ وہ پنجابی میں بھی کہتے تھے۔ اس کا مجموعہ ”کچے گھرے“ کے

عنوان سے چھپ چکا ہے۔

۸ جنوری ۱۹۷۲ء میں راولپنڈی میں رحلت کی۔

چونکہ زندگی میں کبھی آسودگی نصیب نہیں ہوئی، اس لیے ان کے کلام میں درد و سوز کی فراوانی ہے۔ اس پر تیکھے پن اور طنز نے اسے اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

شرابِ ناب پہ کشتی مری رواں تھی کبھی	کچھ اس طرح تری رحمت سنہینہ راں تھی کبھی
ترے شگفتہ شگفتہ نقوش پا کے طفیل	مری نگاہ میں ہر راہ کہکشاں تھی کبھی
چمن چمن مری وحشت کا آشیانہ تھا	کلی کلی مری خوشبو سے گلستاں تھی کبھی
مری نگاہ سے تیرا غرور روشن تھا	تری نگاہ سے دنیا مری جواں تھی کبھی
جہانِ کفر و محبت میں میری بیتابی	تھنا کا ناز تھا، اور زندگی کی جاں تھی کبھی
غم جہاں جو محیطِ حیات ہے، تو کیا	مری حیات محیطِ غم جہاں تھی کبھی
تجھے گلا ہے مری جانِ ناتواں سے، مگر	ترا سہارا یہی جانِ ناتواں تھی کبھی

کبھی کبھی مجھے، باقی! خیال آتا ہے

وہاں نہیں ہے مری زندگی، جہاں تھی کبھی

نہ اتر اڑھیاؤں کی دوستی پر	اسی باغ میں تھا مرا آشیانہ
یہی جہاں تھا میری گردش جہاں تھی کبھی	وہ مہرباں تھے، تو چیز مہرباں تھی کبھی
زندگانی کا سب مزہ، باقی!	مخمس ہے فریب کھانے پر
کہہ رہی ہیں حضور کی باتیں	ختم ہونے پہ میں ملاقاتیں
کس کی راتیں، کہاں کی برساتیں	آپ کے ساتھ تھیں وہ سب باتیں
کچھ اس انداز سے اس قلم پر در کا پیام آیا	نہ دنیا میرے کام آئی، نہ میں دنیا کے کام آیا
آپ کی، یا جہاں کی بات کریں	کون سے مہربان کی بات کریں!
ہو چکیں اُس جہان کی باتیں	اب کوئی اس جہاں کی بات کریں
ہونے کو ان سے سینکڑوں باتیں ہوتیں مگر	جس بات کا گلا تھا، وہی بات رہ گئی

اشیم خیر آبادی، سید امیر احمد

متاخرین میں سید محمد عسکری ترمذی و سیم خیر آبادی کا نام ایسا غیر معروف نہیں کہ کسی تعارف کا محتاج ہو۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت سید حسین اصغر خلفِ امام چہارم زین العابدین سجاد سے ملتا ہے۔ سید حسین اصغر کے خاندان کے ایک صاحب سید علی مدینہ سے ہجرت کر کے ترمذ (اوزبکستان) میں جا بسے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ان کی اولاد میں سید احمد زاہد کا نکاح امیر ناصر الدین سبکتگین کی صاحبزادی شاہزادی گوہر تاج (یعنی سلطان محمود غزنوی کی علاقائی ہمیشہ سے ہوا تھا۔ امیر سبکتگین کی وفات (۶۹۹۶) کے بعد سید احمد زاہد اپنے خاندان اور اعزہ و اقارب کے ساتھ ہندستان چلے آئے اور پنجاب میں مقیم ہو گئے۔ یہاں امتیاز کے لیے خاندان کا نام سادات ترمذ مشہور ہو گیا۔ مدتوں بعد سید احمد زاہد کے ورثا میں سید مہر علی شاہ قلندر پنجاب سے نکلے اور خیر آباد (ضلع سیتاپور، یوپی) میں بس گئے۔ انہیں کی اولاد میں وسم کے والد سید محمد مہدی تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے: غلگین تخلص تھا۔

وسم ۱۸۵۴ء کی مشہور شورش سے پہلے پیدا ہوئے؛ ٹھیک سال معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ خود کہا کرتے تھے کہ اس ہنگامے کے وقت میں سن شعور کو پہنچ چکا تھا۔ وسم نے شعر گوئی ورثے میں پائی تھی۔ انہوں نے کلام پر اصلاح امیر مینائی (ف اکتوبر ۱۹۰۰ء) سے لی۔ وہ مدتوں استاد کے ساتھ رامپور میں رہے۔ امیر اللغات کی ترتیب و تدوین میں وہ امیر کے دست راست تھے۔ استاد کو ان کی زبان دانی اور فنی مہارت پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ اکثر اپنے مبتدی شاگردوں کو ان کے حوالے کر دیتے تھے۔ امیر اللغات کے علاوہ نور اللغات کی ترتیب میں بھی ان کا حصہ کچھ کم و قیچ نہیں تھا۔

وسیم تعلیم کی تکمیل کے بعد اولاً انگریزی حکومت کی ملازمت میں داخل ہوئے لیکن جلد ہی اس سے مستعفی ہو کر توکل علی اللہ خانہ نشین ہو گئے۔ جب ۱۸۹۰ء میں جونپور کے رئیس راجہ ہری ہردت سنگھ دو بے رنگین ان کے شاگرد ہوئے، تو انھوں نے اصرار کر کے اپنے پاس بلالیا اور اپنی زندگی بھر کہیں اور جانے نہیں دیا۔ جونپور کے دوران قیام میں انھوں نے یہاں سے ۱۸۹۴ء میں گلدرستہ ”کلیچین“ جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ بعد کو خیر آباد اور لکمنو سے شائع ہوتا رہا، پھر بند ہو گیا۔ ایک زمانہ بعد انھوں نے ۱۹۱۷ء سے جنوری ۱۹۱۷ء میں سیتاپور سے شائع کرنا شروع کیا، اور اب اس میں نظم کے ساتھ نثری مضامین کا بھی اضافہ کر دیا۔

جب ۱۸۸۱ء میں مولوی سبحان اللہ خان رئیس گورکھپور کے بلائے ہوئے ریاض خیر آبادی گورکھپور گئے، تو موصوف کے ایسا پر ریاض نے وسیم کو بھی وہاں بلالیا۔ وسیم رشتے میں ریاض کے بہنوئی ہوتے تھے۔ وسیم یہاں مولوی سبحان اللہ خان کے کتابخانے کے نگران ہو گئے۔ یہ قیمتی کتابخانہ مولوی سبحان اللہ خان کی وفات کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو دے دیا گیا تھا اور آج کل آزاد لائبریری کا ایک حصہ ہے۔ اسی زمانے میں وسیم کے ایک اور شاگرد نے ”تحفہ خوشتر“ کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا، وسیم اس کی ترتیب میں بھی شریک رہے۔

بالآخر ۱۹۲۸ء میں خاک خیر آباد کی کشش نے وسیم کو وطن بلالیا۔ یہ سفر آخرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ کئی مہینے کی علالت کے بعد، مارچ ۱۹۲۹ء (۲۷ رمضان ۱۳۴۷ھ) کو رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔ اپنی قیامگاہ محلہ شیخ سرائے کے متصل کی مسجد عسکری میاں کے صحن میں سپرد خاک ہوئے۔ یہ مسجد بھی خود انھیں کے نام سے مشہور ہے، اگرچہ اسے ان کے جد امجد نے تعمیر کرایا تھا۔

سید امیر احمد اشیم انھیں وسیم کے خلف اکبر تھے، یہ جنوری ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان سے بڑی ایک بہن وارث فاطمہ تھیں اور چھوٹے ایک بھائی سید خلیل احمد۔ یہ دونوں بھی شعر کہتے تھے۔ وارث فاطمہ کا تخلص صنوبر تھا اور خلیل احمد کا شمیم۔ افسوس کہ شمیم

نے عنفوانِ شباب میں ۳ نومبر ۱۹۵۲ء (۱۴ صفر ۱۳۷۲ھ) کو انتقال کیا۔ انہیں نے ۱۶ بیخوفات کہی: اس لحظہ میں بسے شمیم بہشت (۱۳۷۲) اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں محو خواب ابدی ہیں۔ وارث فاطمہ کاسندیلہ میں عقد ہوا تھا۔ وہیں ۱۹ اگست ۱۹۵۴ء کو لا ولدت فوت ہوئیں۔

انہیں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی جب استعداد قابل لحاظ ہو گئی، تو مدرسہ نیازیہ خیر آباد میں بکچ دیے گئے۔ یہاں فقہ ان کا دل پسند موضوع تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد منبع الطب کالج لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال تک یہاں تحصیل کی تھی کہ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس سے وقتی طور پر یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ شاید وہ طب کی تکمیل نہ کر سکیں۔ ہوا یہ کہ ان کے والد وسیم صاحب کسی کام سے راجہ صاحب محمود آباد کی ملاقات کو لکھنؤ آئے، تو بیٹے کے دیکھنے کو منبع الطب کالج پہنچے۔ دوران گفتگو میں کسی مناسبت سے انہوں نے بیٹے سے کسی شعر کے معنی پوچھے۔ بد قسمتی سے یہ تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ اس پر وسیم بگڑ گئے؛ بہت برہم ہوئے۔ فرمایا کہ یہاں تم ترقی معکوس کر رہے ہو۔ یہ کہا اور انہیں کالج سے اٹھا کے اپنے ساتھ واپس خیر آباد لے گئے۔ چندے بعد لوگوں کے بیچ بچاؤ سے انہوں نے انہیں کو معاف کر دیا، اور یہ واپس لکھنؤ چلے گئے۔ انہوں نے ۱۹۵۷ء میں طب کی تعلیم مکمل کی اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ پھر اگرچہ انہوں نے خیر آباد میں یونانی دواخانہ کے نام سے اپنا مطب قائم کیا، لیکن خود نسخہ بہت کم لکھتے تھے؛ زیادہ تر مشہور مقامی حکیم انوار حسین صاحب کے نسخے ان کے پاس آتے تھے، جس سے اچھا خاصا کام چلتا رہا۔ بعد کو یہ مطب بھی بند ہو گیا۔

جب وسیم مولوی سبحان اللہ خان کے بلاوے پر گورکھ پور گئے ہیں، تو انہیں بھی والد کے ساتھ تھے۔ اس زمانے میں یہاں ریاض اور وسیم کے قیام کے باعث گورکھ پور گویا شعر و سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ انہیں بھی وہاں کسی مقامی کالج (یا اسکول) میں اردو اور فارسی کے مدرس ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں وہ ”گلچین“ اور ”تحفہ خوشتر“ کے معاون مدیر بھی رہے۔ جب زمانے نے گورکھ پور کی بساط الٹی، تو انہیں اولاً صوبہ بہار گئے۔ جب وہاں قدم

نہج کے توحید۔ آباد (دکن) کی راہ لی۔ ایک زمانہ بعد ۱۹۴۹ء میں واپسی ہوئی۔ ۱۹۵۰ء۔
۱۹۵۱ء کا ایک سال وہ مدرسہ نیازیہ، خیر آباد میں فارسی کے مدرس رہے۔ پھر جولائی
۱۹۵۵ء سے فروری ۱۹۶۰ء تک مدرسہ اشاعت العلوم، خیر آباد میں بھی یہی شغل رہا خیر آباد
سے اس زمانے میں جمال الدین اسیر انصاری کی ادارت میں ایک رسالہ "کاروان" شائع ہوتا
تھا۔ انیم بھی اس کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ جب "کاروان" نے دم توڑ دیا، تو یہ
کانپور پہنچے اور وہاں مدرسہ ارشادیہ میں مدرسہ کرلی۔ دو سال بعد ۱۹۶۲ء میں وہیں
کے ایک اور مدرسہ حسن المدارس میں منتقل ہو گئے۔ کانپور سے ایک رسالہ "جھلک"
نکلنا تھا۔ مدرسہ کے ساتھ اس کی ایڈٹری کے فرائض بھی سرانجام کرتے رہے۔ مدتوں
اس رسالے کی پیشانی پر انیم کا یہ شعر چھپتا رہا تھا۔

جھلک دکھا کے محبت سکھائی جاتی ہے

یہ آگ خود نہیں لگتی، لگائی جاتی ہے

آخری زمانے میں قیام بیشتر کانپور ہی میں رہا، اگرچہ خیر آباد کی ادبی سرگرمیوں میں بھی دلچسپی
لیتے رہتے تھے۔ مثلاً ۱۹۵۷ء میں خیر آباد میں ایک انجمن ادب قائم ہوئی، تو وہ اس
کے صدر بنائے گئے تھے۔ یہ انجمن زیادہ دن نہ چل سکی اور سال بھر بعد ختم ہو گئی۔

۱۳۹۰ھ میں رمضان کی چھٹیاں گزارنے کو وطن آئے۔ یہاں احباب اور بچوں کے اصرار
پر کانپور کی واپسی ملتوی کر دی۔ اتنے میں بیمار ہو گئے۔ خدا خدا کر کے مہینوں بعد بخار نے
پیچھا چھوڑا، تو اب اسہال کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ یہ عمر اور اس پر ایسے موزی مرض کا حملہ؛
محزوری ہونا ہی چاہیے تھی۔ چند دن میں سوکھ کر کاٹھا ہو گئے۔ علاج معالجے کے باوجود
حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ اسی میں ۶ اپریل ۱۹۷۲ء قبل دوپہر سو اگیارہ بجے کے
قریب جان بحق ہو گئے۔ آخری الفاظ تھے: ازل اللہ، آخر اللہ۔ نماز جنازہ درگاہ مخدوم
شیخ سعد میں ان کے دوست سید نجم الحسن رضوی نے پڑھائی اور بعد مغرب انکیس
اپنے والد دسیم کے قریب مسجد عسکری میاں کے احاطے میں دفن کر دیا گیا۔ مولوی
نثار احمد فاروقی عارف خیر آبادی کے قطعہ تاریخ وفات کا آخری شعر ہے۔

بروج مرقد، عارف! ایں سالِ وفا تش کن رقم
”روحِ ادب، کانِ صفاء، سید امیر احمد اُتیم“

اولادِ جسمانی میں دولٹر کے (یقین احمد عرف انس میاں اور شیر احمد) ان سے یادگار ہیں۔

انہوں نے کلام پر اصلاح اپنے والدِ وسیم مرحوم سے لی تھی، اور خود درجہ استادِ حاصل کیا۔ اس دور کے اکثر رسائل و جرائد میں ان کا کلام ملتا ہے۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی بہت لکھا اور اس میں بھی کسی سے ہٹتے نہیں تھے۔ خوشنویس بھی اچھے تھے۔ تلامذہ کی بڑی تعداد نے ان سے استفادہ کیا۔ افسوس کہ مجموعہ کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ تمام اصنافِ سخن میں وافر کلام ان کے اعزہ کے پاس موجود ہے۔ جناب وحی سینا پوری نے قدسی خیر آبادی صاحب کا مرتبہ کچھ کلام ہتیا کیا ہے، اسی سے مندرجہ ذیل انتخاب پیش کر رہا ہوں:

رہے زندگی بھر محبت کے بندے	نہ ہم دین سمجھ، نہ ایمان جانا
محبتِ ذریعہ ہے قربِ خدا کا	اُتیم! اس کو ہی ہم نے ایمان جانا
آپ ہی ہم میں مدعا اپنا	نہیں ملتا، ہمیں پتا اپنا
مدد اپنی اگر ہمیں نہ کریں	کام نکلے کسی سے کیا اپنا
تجربے یہ بتاتے ہیں کہ، اُتیم!	آسرا ہے تو آسرا اپنا
ہاں بہار آئی، آ کے جا بھی چکی	بیدلوں کے دلوں کا کھلنا کیا
جان اگر جاتی ہے تو جا غے، اُتیم!	جو نہ ملتا ہو اس سے ملنا کیا
ہر پھر کے خود گرفتہ کوئی پھر کہیں گیا	سو بار کھنچا چکا تھا قسم، پھر وہیں گیا
اٹھا تو دل پکڑ کے، گیا دل کو چھوڑ کے	محفل سے جو گیا تری، اندوہ گیں گیا
گو ہو چکی ہے یاد فراموش آپ کی	لیکن جو اصرار اب تھا دل کا، نہیں گیا
ایک میں ہوں کہ وفا پر بھی ندامت ہے مجھ	ایک وہ ہے کہ جفا کر کے پشیمان نہ ہوا
کام جتنا عقل نے عقدہ کشائی سے لیا	اور کبھی سر بستہ ہر راز نہاں بنتا گیا

جو ہر دانش رہا مصروفِ عرضِ انکشاف
زمینِ انساں بندہٴ وہم و گماں بنتا گیا
دینے والے کا کیا کریں شکوہ
ہم کو حسنِ طلب نہیں آتا
ناز ہے شعلہٴ سرکش کو بھی رعنائی کا
ابھی دیکھا نہیں عالم تری انگڑائی کا
میری محفل یہی نیرنگِ تصورِ میرا
میری دنیا یہی گوشہٴ میری تنہائی کا
اشکِ غم کی ہم سمجھتے ہی نہ تھے کوئی بساط
یہ وہ قطرہ تھا، بڑھا، اور بڑھ کے دریا ہو گیا
جو نہ دنیا میں کسی کا ہو، کہیں کا وہ نہیں
اس کو کچھ کھٹکا نہیں کسی کا ہو گیا
رہتے رہتے دل میں اب تو غم کسی کا ہے اٹیم
دل کا ارماں بن گیا، دل کی تمنا ہو گیا
بیگانگی دل کا نہ کچھ پوچھ ماجرا
یہ آشنا ملا بھی، تو نا آشنا ملا
کوئی تو بات ہے کہ ملا جب کبھی اٹیم
اس کی گلی میں ہم کو بھٹکتا ہوا ملا
غم سے آزاد ہی نہ تھا گویا
دل مراد ہی نہ تھا گویا
دل کہ آباد ان کی یاد سے ہے
کبھی برباد ہی نہ تھا گویا
عشق نے یوں مٹا دیا سب کچھ
کچھ مجھے یاد ہی نہ تھا گویا
دل کی ویرانگی کوئی دیکھو
کبھی آباد ہی نہ تھا گویا
جان دے دی، نہ اُف اٹیم نے کی
دم فریاد ہی نہ تھا گویا
اس نے دل و جگر جو لیے، کیا ہوا، اٹیم!
جو بھی ہمیں خدا نے دیا، سب اسی کا تھا
بالیدگیِ روح کا رکھتا نہیں اثر
دہ قطرہٴ سرشک، جو طوفاں نہ ہو سکا
مرتے ہو اس کے مشربِ ولت کا زکوا
سینہٴ تمام درد سے معمور ہو گیا
کافر تو کیا، اٹیم مسلمان نہ ہو سکا
دل کے ہر گوشے میں ارمانوں کی اک بستی ہے
ساماںِ راحتِ دل رنجور ہو گیا
زباں کوئی سمجھتا ہے، نہ اندازِ بیاں اپنا
ایک ہی ہوتا، مگر آپ کا ارماں ہوتا
شنا سا ہی نہیں کوئی، خداوندِ ایہاں اپنا
یقین تو ہے، مرے ہر دھوے کی تصدیق ہو جاتی
نہیں منظور ہے، افسوس، ان کو استحساں اپنا

شکار آپ اپنی نادانی کے ہم ہیں اپنے ہاتھوں سے
نہ دشمن ہے زریں اپنی، نہ دشمن آسماں اپنا

بغیر اس کے جینا ہے بیکار جینا مگر زندگی ہے، تو ناچار جینا
جو دینا لگی ہو مگر جائے جوں توں مگر عشق میں اس کے ہشیار جینا
نہیں عشق میں ہیں کی کوئی صورت اک آزار مرنا، اک آزار جینا
ایم! ایسے جینے سے مرنا ہی اچھا کہ جینا، مگر بادل زار جینا

جب کام ہی تمام کیا اپنا درد نے اب کیا بتائیں، درد کہاں تھا، کہاں نہ تھا

مجھے ان کے بھی نام ہیں یاد بہت، کبھی جن کا جہاں میں زمانہ رہا
وہ زمانہ فسانہ بنا تو؛ مگر نہ زمانہ رہا، نہ فسانہ رہا
تجھے جو روستم کا مزانہ رہا، ہمیں شکوہ جو رجفانہ رہا
نہ وہ تو ہی رہا، نہ وہ ہم ہی رہے، نہ وہ جوش جنوں کا زمانہ رہا
نہ تو قلیس رہا، نہ تو لیلیٰ رہی؛ یہاں شیریں مری، گئی کوہکنی
نہ وہ شہرت حسن و جمال رہی، نہ ہی جوش جنوں کا زمانہ رہا
تھیں ہونہ خوشی، کوئی جو نہ مرے؛ تمہیں رنج نہ ہو، جو کوئی نہ جیے
تھیں اپنے ہی کام سے کام ہے بس تمہیں کیا کہ رہا کوئی یا نہ رہا
نہ وہ درد رہا، نہ وہ سوز رہا، نہ وہ ٹیس رہی، نہ تڑپ ہی رہی
ہے اگرچہ اک آگ بھول میں لگی، مگر آہ کہ اب وہ مزانہ رہا
ری موت کو سن کے عذو نے کہا، کوئی غم تو نہیں ہے غم ایسا
مجھے غم ہے اگر تو ہے غم اس کا، کوئی دہریں اہل وفا نہ رہا

زندگانی میں شوق کی لہریں تو بھرو بن ہی جائیگا یہ افسانہ فسوں آپ سے آپ

درد کی قدر رعین ہی نہیں ہو سکتی ہاں تڑپ دل کی ہے رہ رہ کے فزوں آپ سے آپ

سنانے نکلا ہوں نعمت غم، میں دل فگاروں کو ڈھونڈتا ہوں

رباب اٹھا کر رباب میں میں شکستہ تاروں کو ڈھونڈتا ہوں

نہ حسنِ خواباں کی آرزو ہے، نہ جلوہ زاروں کو ڈھونڈتا ہوں

نظر کے دامن میں جو چھپے ہیں، میں ان نظاروں کو ڈھونڈتا ہوں
کھلے تو کیونکر کھلے حقیقت کہ مہرِ بر لبِ سی ہے محبت

جو دل کے مضمون کی ہے عبارت، میں ان اشاروں کو ڈھونڈتا ہوں
جو اپنے مشرب کے لوگ ہوتے ہیں، ڈھونڈتی ہے انھیں کو دنیا

نثار کرنی ہے جانِ مجھ کو، میں جانِ نثاروں کو ڈھونڈتا ہوں
ایم! میں جو شگفتہ خاطر، شگفتگی ہوا کھیں مبارک

دلِ شگفتہ لیے ہوتے ہوں، میں دلفگاروں کو ڈھونڈتا ہوں

شکوہ گردش کا آپ کو ہے، ایم! گوشہٴ عافیت سے نکلے کیوں؟

کیا چیز یہ پُر خلوص یارِ نہ ہے کیا شے دو مخلصوں کا افسانہ ہے

بیگانہ وفا کرے، تو اپنا ہے، ایم! اپنا نہ وفا کرے، تو بیگانہ ہے

بیفائدہ شغل، گھونٹ غم کے پینا بیکار سی بات، زخمِ دل کے سینا

دوبھر کتنی ہی زندگانی ہو، ایم! جب تک نہ اجل آئے، ہے اربس جینا

رکھنے کو تو رکھتے کتنے جو ہر ہیں ہم

نا چیز ہیں، خاک کے برابر ہیں ہم

سب کچھ موقوفِ حسنِ ظن پر ہے، ایم!

مانو، تو دیوتا! نہیں، تو پتھر ہیں ہم

تذکرہ اسرار 440

HARDAYAL PUBLIC LIBRARY, DELHI.

Acc. No. 13467 - 1980

علیم اختر منظر نگری، محمد عبد السلام صدیقی

ان کی ولادت ۶ جون ۱۹۱۴ء کو ضلع منظرنگر کے قریب ایک قریہ حسین پور، بسیرہ میں ہوئی (اصل میں لفظ بسیرا ہوگا جو مردِ زمانہ سے دیہاتیوں نے بگاڑ کر بسیرا بنا دیا) ان کے والد جناب محمد عمر (ف ۱۹۵۵ء) مدرسِ پیشہ تھے، وہ ساری عمر مختلف مقامات پر صدر مدرس رہے۔ علیم صاحب نے ۱۹۳۴ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول، منظرنگر سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ آگے تعلیم جاری رکھنے کے وسائل مفقود تھے، اس لیے اب تلاشِ معاش کی فکر ہوئی۔ ۱۹۳۶ء میں ایک مقامی زمیندار کے ہاں کارندے مقرر ہو گئے۔ تین سال بعد ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگِ عظیم شروع ہوئی، توفیجیوں کی ضروریات جہاں کرنے کی خاطر حکومت نے کمبل بانی کے کارخانے قائم کئے تھے۔ یہ کام بہت وسیع پیمانے پر ہوتا تھا۔ منڈی سے اون کی خرید سے لے کر کمبل کے جینے تک کا سارا کام سرکاری ملازموں کے ذمے تھا۔ علیم صاحب اس محکمے میں پچیس روپیہ ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس سلسلے میں وہ منظرنگر، نرپڑا، امر وہہ، جالٹھ، کیرانہ وغیرہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تنخواہ میں بھی ترقی ہوتی رہی۔ افسرانِ مجازان کے کام سے مطمئن تھے، اور یہ خود بھی سکون سے تھے کہ اب ستر روپیہ مشاہرہ ملتا تھا۔ لیکن اواخر ۱۹۴۱ء میں بہتر ملازمت مل جانے کی وجہ سے یہ نوکری چھوڑ کر جنرل اسٹور کا پور چلے گئے یہاں سے کٹنی تبادلہ ہوا اور وہاں سے ناگپور جانا پڑا۔ ناگپور میں تھے کہ یرقان کا شدید حملہ ہوا۔ اس پر سولہ ہینے کی طویل رخصتِ علالت لینا پڑی، جس کے باعث ملازمت سے جواب مل گیا۔ ۱۹۴۶ء میں تندرست ہونے کے بعد وہ واپس آئے، تاکہ یہاں

کنٹرولر جنرل کے دفتر سے دوبارہ ملازمت کا حکمنامہ حاصل کر سکیں، مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ بسر اوقات کے لیے دلی کے قیام کے زمانے میں یہاں کے مختلف رسائل میں روزانہ تھوڑا تھوڑا وقت کام کرتے رہے۔ بالآخر ۱۹۴۸ء میں مستقل طور پر ماہنامہ شمع کے دفاتر میں ملازم ہو گئے۔ اس ادارے کے دونوں پرچوں (شمع اور شبستان) کی تقسیم و اشاعت اور دفتر سے متعلق قانونی کام کاج انہیں کے ذمے تھے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۴۱ء میں ان پر دل کا دورہ پڑا۔ اسپتال میں چند ہفتے رہ کر گھر آ گئے، کہنے لگے: یونہی ڈاکٹروں نے ڈرایا اور ملہکان کیا، صرف فشارِ دم کا عارضہ ہے لیکن یہ محض نفس کا دھوکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بے احتیاط سے ہو گئے۔ دوسرا حملہ بھی اچانک ہوا اور یہی جان لیوا ثابت ہوا۔

جمعے کے دن ۲۱ اپریل ۱۹۴۲ء صبح کے وقت حسبِ معمول دفتر گئے۔ یکایک سینے میں درد کی شکایت کی۔ ہمدرد نرسنگ ہوم، شمع کے دفتر کے پڑوس میں ہے؛ وہاں پہنچا یا گیا۔ بیوی بچے بھی پہنچ گئے۔ ان سے بات چیت کرنے لگے۔ معاملے کی نزاکت کا کسی نے احساس نہ کیا۔ باتیں کرتے دوپہر کے قریب رُوحِ نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اتالڈ وانا الیہ راجعون۔ اسی شام درگاہِ باقی باللہ رحیمتِ مدین عمل میں آئی۔

اولاد میں چار لڑکے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑے صاحبزادے عظیم اختر حکومتِ ہند کے محکمۂ اطلاعات میں ملازم ہیں، چھوٹے تینوں ابھی زیرِ تعلیم ہیں۔

شعریں انہیں تلمذِ الم مظفر نگری (ف سئی ۱۹۶۹ء) سے تھا، اگرچہ زیادہ تر استفادہ سیما ب اکبر آبادی مرحوم سے کیا۔ کلام کا مجموعہ ”نکبتِ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ (دلی ۱۹۵۷ء)۔ اس پر یو پی حکومت نے انعام بھی دیا تھا۔ ایک مختصر سا مجموعہ قطععات (مصور) بچوں کے لیے ”پھول پتے“ کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں خود شائع کیا تھا، جس میں سہل اور سادہ زبان میں سبق آموز قطععات شامل ہیں۔ ایک مجموعہ نعت ”انوارِ حرم“، بچوں کے لیے دوسرا مجموعہ نظم ”گل بوٹے“ اور ”بوے گل“ (دیوان غزلیات)

مرتب شدہ غیر مطبوعہ چھوڑے۔

میں انہیں پچھلے ۲۰-۲۲ برس سے جانتا تھا۔ بڑے مخلص اور بے ریا دوست تھے۔ حال آں کہ بچہ نہ ہی آدمی، اور صوم و صلوٰۃ بلکہ اوراد و وظائف تک کے پابند اور حضرت مولانا حسین احمد مدنی مرحوم (ف ۱۹۵۷ء) سے بیعت تھے لیکن طبیعت میں عبوست نہیں تھی؛ اس کے برعکس ان کی گفتگو میں شگفتگی اور بذلہ سنجی کا عنصر غالب ہوتا تھا۔ میں نے انہیں کبھی بیماری کی حالت میں بھی انگلیں اور گرفتہ خاطر نہیں دیکھا۔ دعا ہے کہ اسی طرح خوشی خوشی وہ اپنے خالق کے حضور میں بھی حاضر ہوئے ہوں۔ آمین!

اعجاز صدیقی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات میں گویا ان کی پوری سیرت بیان کر دی ہے:

اکیس اپریل جمعہ ظہر کا وقت	طے بہ عجلت کیا عدم کا سفر
کر گئی آ کے خود اذانِ مرگ	بے نیاز رکوع و سجدہ و سر
صرف پنجاہ و ہشت سال تھی عمر	زندگی اس کی تھی مثالِ شرر
دردِ دل نے کچھ ایسی کروٹ لی	کر سکے کچھ نہ اس کے چارہ گر
شاعرِ لغزگو، ادیبِ شہیر	عابدِ خوش مذاق و نیک سیر
خوب ہنستا رہا، ہنساتا رہا	اپنے غم کی نہ دی کسی کو خبر

دل کے ہاتھوں ہی لٹ گیا، اعجاز!

شاعرِ دل زدہ **علیم اختر** (۱۹۷۱ء)

علیم اختر مرحوم کے مجھ سے بہت یگانگت کے تعلقات تھے۔ انھوں نے میرے نام کا سجع بھی کہا تھا!

از بس کہ میرا نام بھی اللہ کا اک نام ہے

کیوں فکر ہو، اختر! مجھے جب میرا مالک رام ہے

انھوں نے اپنی وفات سے چند مہینے قبل اپنے دوسرے (غیر مطبوعہ) دیوان ”بوئے گل“ کا اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا نسخہ بطور ہدیہ مجھے دیا تھا۔ مندرجہ ذیل انتخاب اسی

دیوان سے ہے۔ ان کا پہلا دیوان ”نکبت گل“ شائع ہو چکا ہے، اور بازار میں دستیاب ہے۔

آپ سے دوستی کیے نہ بنی	ہم سے یہ دشمنی کیے نہ بنی
اللہ اللہ یہ تجھ دید رہ و رسم ستم	مائل لطف و کرم بارِ دگر ہے کوئی
عشق اس دادی حیرت سے گزر جاتا ہے	کوئی منزل نہ جہاں رہ کر رہے کوئی
رہتا ہے اداس اداس، پھر دل	کیا پھر کوئی بات ہو گئی ہے
اے مرگِ محبت! آج تجھ سے	تکمیلِ حیات ہو گئی ہے
غم سے بھی بے نیاز، خوشی سے بھی بے نیاز	کیا کشتگانِ غم کا بنایا گیا ہے دل
تیری جفا نے حوصلہ غم بڑھا دیا	ظلم و ستم سے دادِ وفا پا گیا ہے دل
اے فرطِ اضطرابِ محبت! خبر نہیں	دل بیقرار ہے کہ نظر بقیار ہے
ہاے، وہ غم کی منزلِ دشوار	عشق کو بھی شکستہ پا دیکھا
اور بھی دور ہو گئی منزل	ہم نے جب کوئی آسرا دیکھا
اب بار بار ان کی ندامت کا ہے خیال	اٹھنے کو اٹھ تو آئے ہیں اس انجمن سے ہم
اب ان سے کوئی رسمِ ملاقات نہیں ہے	اور بات ہے اتنی کہ کوئی بات نہیں ہے
اب خود نگہِ ناز ہے بیتابِ گزارش	کیا جانے، کیا بات ہے، کیا بات نہیں ہے
کسی کا وعدہ فردا، وفا تو کیا ہوگا	یہ فکر ہے کہ وفا ہو گیا، تو کیا ہوگا!
بلند بانگِ ارادوں کے باوجود، انسان	خود آدمی بھی نہیں بن سکا، تو کیا ہوگا!
وہ اک خلش ہے کہ جسے آرزوے شوق کہیں	جو بن گئی وہی خود مدعا، تو کیا ہوگا!
فسانہ غم ہستی سنا تو دلوں، لیکن	جبینِ ناز پہ بل آ گیا، تو کیا ہوگا!
وہ پشیمان نگاہی، وہ جمالِ رعنا!	ایک رنگ آئے ہے، اک رنگ اتر جائے ہے
اے زہے کا ہش غم، تابشِ رعنائی شوق!	زندگی ہے کہ بہر طور، سنور جائے ہے
غمِ حیات، غمِ جاوداں نہیں ہوتا	غمِ حیات مگر زندگی پہ بھاری ہے
ہزار عیش و مسرت کے باوجود، اختر!	وہ کون ہے کہ جسے غم سے رستگاری ہے

وہ فرطِ کیفِ بادہ، وہ انفاسِ عطرِ سبز
 اک بزمِ سوگوار، مری شامِ انتظار
 خوشاکہ شام سے پیدا ہیں صبح کے آثار
 اور کے گلستاں سے کیا مطلب!
 وہ نہکتِ تمام، وہ بوئے سمن کی بات
 اک عشرتِ تمام، تری انجن کی بات
 ابھر رہی ہے سنہری کرن، سبولاؤ
 کیوں نہ اپنے چمن کی بات کریں
 اب کہاں فکرِ دفن کی بات کریں!
 کلی کلی چسبنِ دل کی سکرانی ہے
 دلوں کو سایہٴ غم ہی میں نیند آئی ہے
 نکالنے جا رہے ہیں دوستی سے
 مگر یہ آنکھ میں آنسو ابھی سے!
 نہ کچھ کہنا، نہ کچھ سننا کسی سے!
 کیا پھر کوئی بات ہوئی ہے!
 جیت بھی اکشر مار ہوئی ہے
 ان سے پہلے بھی ملاقات ہوئی ہو جیسے
 ہاے، ہر شے میں کسی شے کی کمی ہو جیسے
 ہاں یاد نہ آنے کی بھی تدبیر تو دیکھو
 آہنگِ دل آویزی تصویر تو دیکھو
 کسی جنگل میں کہیں رات ہوئی ہو جیسے
 غمِ دوراں سے ملاقات ہوئی ہو جیسے
 مفلسی میں بسرِ اوقات ہوئی ہو جیسے
 کون ہے وہ، کسی کا نام تو لو!
 اس اک نظر نے فسانے بنائے ہیں کیا کیا
 ان سے اب کوئی رسمِ دراہ نہیں
 یا ہمیں فرصتِ نگاہ نہیں
 نگہ شوق کو رہ رہ کے گھاں ہوتا ہے
 پھر وہ کیفیتِ دل، ترکِ ملاقات کے بعد
 ویسے تو نہ آنے کے بہانے ہیں ہزاروں
 وہ عرضِ غم شوق پہ خاموشی پیہم
 اس طرح چپ ہوں کوئی بات ہوئی ہو جیسے
 ہاے، یہ عیش و مسرت، یہ خوشی کا عالم
 مل کے اب ان سے، یہ محسوس ہوا ہے اختر!
 کس کے غم میں خراب ہو؟ اختر!
 وہ اک نظر کہ جسے التفاتِ ناز کہیں
 ستم و جورِ گاہ گاہ نہیں
 یا انھیں رخصتِ جمال نہ تھی

کون لیتا ہے خبر سوختہ سامانوں کی!
 اٹھ کے محفل سے تری جانے کہاں پہنچے ہیں
 شوق کس منزل پر کیف پہ لے آیا ہے
 بات بڑھ کر تری مستی نظر تک پہنچی
 وصل ہی شاد کام شوق نہیں
 وہ نہ جب تک ملے رہا احساس
 جسم آدم پہ ہے زرتار لباسِ اخلاص
 اب مرے نقش کف پاہیں نشانِ منزل
 نگہ شوق کی بیگانہ روی کے صدے
 کیا تماشاے نظر ہیں یہ ترے دیوانے
 رہو راہِ محبت ارگزارِ عشق میں
 جلوں سے ترے انجمنِ دل ہے منور
 کیا ہے جو ترے لطف پہ نازاں ہے کوئی آج
 جب گماں حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یقین
 نگہ لطف کا پردہ ہے تغافلِ اختر!
 شاید اک دوسری تقدیر نمایاں ہو جائے
 نارسائی میں ہے اک جہدِ مسلسل کا پیام
 کوئی ہمد ہے نہ دمساز، نہ کوئی آواز
 اختر! اس میں تو کہیں ذکر نہیں ہے اُن کا
 تعجب ہے کہ مجھ سے پوچھتے ہو
 کوئی آہٹ بھی نہیں ہے، کوئی دستک بھی نہیں
 کچھ تو ہے ہم جو تری بزم میں آتے ہی نہیں
 فاصلوں کا بھی تعین نہیں ہونے پاتا

کسے معلوم کہاں خاک ہے پروالوں کی!
 اب تو آواز بھی آتی نہیں دیوانوں کی
 شوق اپنا ہے نہ کچھ فکر ہے بیگانوں کی
 گفتگو چھڑ گئی رندوں میں جو میخانوں کی
 شبِ غم میں بھی دلکشی سی ہے
 زندگی میں کوئی کمی سی ہے
 آدمیت ہے مگر لاشہ بے گور و کفن
 کام آہی گیا شوق کا دیوانہ پن
 ان دنوں میری وفا کو ہے تلاشِ دشمن
 کبھی نمناک نگاہی کبھی ابرو پہ شکن
 جو ٹھہر جائے ہے اگر درکارِ واں ہو جائے ہے
 آنکھوں کو مگر دید کے ارمان رہے ہیں
 ہم بھی کبھی شرمندہ احسان رہے ہیں
 کیا یقین سنگِ سرِ منزلِ اوہام بھی ہے
 یہی اندازِ بھری بزم میں الزام بھی ہے
 اپنے ماتھے کی لکیروں کو مٹا بھی دیکھو
 ظلمتوں میں جو چھپی ہے وہ ضیا بھی دیکھو
 راہ میں حوصلہ آبلہ پا بھی دیکھو
 یہ فسانہ انھیں اک روز سنا بھی دیکھو
 علیم اختر! تجھے کیا ہو گیا ہے؟
 شوقِ بیتاب مگر جانبِ در دیکھے ہے
 کبھی آتے ہیں تو آ جاتے ہیں آتے جاتے
 راستے کتنے بدل جاتے ہیں آتے جاتے

ایسے لگتا ہے کہ یہ خط مرے نام آیا ہے
وہی وعدہ، دلی پر شوق کے کام آیا ہے
اب کہیں جا کے ترا وعدہ شام آیا ہے

خود فریبی کا بُرا ہو کہ خود اپنی تحریر
وہ ترا وعدہ فردا کہ جو ایفانہ ہوا
دن تو سوہوم امیدوں کے سہارے گزرا
جلالِ آزادی

(۱۱)

ہر اک نگاہ کو تھی جستجوئے آزادی
ہر اک زبان پہ تھی گفتگوئے آزادی
دلِ عوام میں برسوں رہی کسک بن کر
بقدرِ شوق و وفا آرزوئے آزادی

(۱۲)

فضائیں گونج اٹھا: انقلاب زندہ باد
یہ کس نے چھڑ دیا ہے ربابِ آزادی
جھلک رہی ہے شہیدوں کے خون کی سرخی
تھک رہا ہے چمن میں گلابِ آزادی

(۱۳)

جلالِ بادِ شہی، سطوتِ جہا نباری
مری نگاہ تھی آئینہ دارِ آزادی
نشانِ جادۂ منزل تھا میرا نقشِ قدم
چلی تھی ساتھ میں خود رہ گزارِ آزادی

(۱۴)

یہ سوچتا ہوں مرا عزمِ شوق ہی تو نہیں
یہ ایک راہِ تیز گامِ آزادی
مرے خلوصِ وفا کی حکایتیں ہی نہ ہوں
یہ ایک نامہ رنگیں بنامِ آزادی

(۱۵)

اگست کی یہ پندرھویں کہ جس میں پنہاں ہے
عروجِ نقطہ صد ماہ و سالِ آزادی
جھٹک کے دامنِ رنگیں سے گردِ محکومی
لیے ہوئے ہے جلوسِ جلالِ آزادی

ظفر، سراج الدین ظفر

ظفر دراصل ان کا تخلص نہیں تھا، بلکہ جزوِ علم تھا، مان باپ نے یہ نام خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین ظفر کے نام پر رکھا تھا۔ اسی لیے جب بعد کو انھوں نے شعر کہنا شروع کیا، تو تخلص کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۲ء کو جہلم (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان لکھڑ کھلاتا ہے۔ ان کے دادا لکھڑوں کی شاخ اسکندر آل کے شیخ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ لکھڑ قوم ایرانی الاصل ہے۔ والدِ علم۔ ان کے والد محمد عبدالقادر صاحب ریل کے محکمے میں انجینئر تھے۔ ان کی والدہ مسز (زینب) عبدالقادر دراد و حلقوں میں افسانہ نگار کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے ناول راہبہ، صدا سے جرس، وادی قاف، لاشوں کا شہر، وغیرہ خاصے مشہور ہیں۔ اور زمانے کا مذاق بدل جانے کے باوجود آج بھی پڑھے جاتے ہیں۔ مسز عبدالقادر کو تصنیف کا شوق اپنے والد مولوی فقیر محمد (یعنی ظفر کے نانا) سے ملا۔ مولوی صاحب موصوف دیوبند کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کی دنیات سے متعلق متعدد مصنفات موجود ہیں۔ ”حدائق الحنفیہ“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ کوئی پچاس برس تک وہ ایک پرچہ ”سراج الاخبار“ بھی نکالتے رہے تھے۔

ظفر نے ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے دو سال بعد وکالت کی سند (ایل ایل بی) لاکالج، لاہور سے حاصل کی (۱۹۳۵ء) انھوں نے اولاً وکالت ہی کا پیشہ بسر اوقات کے لیے اختیار کیا، لیکن اس میں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر انھوں نے اسے ترک کر کے دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں فوج کے ہوائی

شعبے میں ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں انھوں نے برما کے محاذ پر جاپان کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔ وہ اس محکمہ میں دس برس رہے، لیکن یہ ملازمت بھی بھاری پتھر ثابت ہوئی۔ جنگ کے خاتمے پر وہ اس سے الگ ہو گئے؛ اس وقت گروپ کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ اب سب طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ۱۹۵۰ء میں تجارت کی طرف رخ کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا لاہور اور کراچی کے مشہور ناشر کتب مولوی فیروز دین (صاحب فیروز سنز) کی صاحبزادی (بشیرہ) سے نکاح ہوا تھا۔ مولوی صاحب موصوف نے ان کی ڈاٹواں ڈول حالت دیکھ کر انھیں اپنے ادارے میں جگہ دے دی۔ اس کے بعد ان کی معاشی تنگ و دو اور پریشانی کا دور گویا ختم ہو گیا، اور اب وہ خاصی کامیاب زندگی بسر کرنے کے قابل ہو گئے۔

انھیں آخری چار پانچ برس دردِ شقیقہ کی شکایت رہی۔ جب اس کا دورہ پڑتا تھا، تو اتنا شدید کہ وہ بالکل اذکار رفتہ ہو جاتے تھے۔ علاج میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن بیسودہ نہ صرف اس سے کوئی افادہ نہ ہوا، بلکہ روز بروز حالت بگڑتی ہی گئی۔ دماغ کی تمام رگیں متورم ہو گئی تھیں اور اس کا اثر دل تک پہنچ گیا تھا۔

جس علمی اور ادبی ماحول میں وہ پیدا ہوئے تھے، اس میں ان کا تصنیف و تالیف کی طرف مائل ہو جانا قدرتی امر تھا۔ وہ بہت ابتدا میں شعر کہنے لگے تھے۔ اگرچہ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے اس میں کسی سے مشورہ نہیں کیا، نہ کسی سے اصلاح لی، لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ شروع میں انھوں نے ضرور سیما ب اکبر آبادی سے اصلاح لی۔ ممکن ہے بعد کو مشورہ لینا ترک کر دیا ہو۔ شعر کے علاوہ انھوں نے افسانے بھی لکھے۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ”جنت ایکپریس“ دورانِ جنگ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ریاکار مذہبی حلقوں کے بارے میں طنزیہ افسانے ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”آئینے“ کے عنوان سے چھپا (۱۹۴۳ء)۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ زمزمہ حیات ۱۹۳۶ء میں اور دوسرا ”غزالی غزل“ فیروز سنز کی طرف سے مارچ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس پر انھیں مارچ ۱۹۶۹ء میں صدر مملکت کی طرف سے ”آدم جی ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) عطا ہوا۔ انھوں

نے کسی زمانے میں بچوں کی درسی کتابیں بھی خاصی تعداد میں لکھی تھیں۔ سنا ہے کہ انگریزی میں بھی شعر کہتے تھے، اگرچہ یہ میری نظر سے نہیں گزرے۔

انھیں لغت اور صرف و نحو سے بھی غیر معمولی شغف تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ نئی نئی ترکیبیں وضع کرتے اور انھیں اپنے شعروں میں استعمال کرتے۔ اس سے ان کے کلام میں بانگین اور ایک طرح کی تازگی اور سرستی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

انھیں علم نجوم اور جفر میں بھی غیر معمولی ہارت حاصل تھی۔ وہ اکثر اپنی پیشگوئیاں اخباروں میں شائع کر دیتے تھے؛ اور حیرت ہے کہ ان میں سے بیشتر صحیح ثابت ہو گئیں۔

ان کی زندگی بابر بعیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست کی عملی تفسیر تھی۔ انھوں نے مقدّم بھراپنی شمع حیات دونوں سروں سے جلانے رکھنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں لذت اور ابقوریت کی جو فراوانی ہے، تو یہ نہ محض سخن گسترانہ بات ہے، نہ شاعرانہ مبالغہ۔ انھوں نے ایک شعر میں اپنی زندگی کی تصویر یوں کھینچی ہے:

ہم سارند باکرامت، کیا کوئی ہوگا کہ ہم دن کو درویشی کریں، راتوں کو سلطانی کریں
اور یہ امر واقع ہے۔ باکرامت درویشی کا یہ عالم تھا کہ واقعی دن بھر اصحاب علم کی صحبت میں تصوف اور اخلاق کے مسائل پر مصروف سخن رہتے۔ بیسیوں نادار اور عسیر الحال ادیب اور شاعران کے وظیفہ خواہ تھے۔ متعدد غریب طالب علم ان کی فیاضی کی بدولت تعلیم پا کر اپنے پانو پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے۔ جب بھی ان میں سے کوئی صاحب ان سے ملنے کو آجاتے، تو وہ ان کی پذیرائی میں بچھے جاتے۔ لیکن شام ہونے کے ساتھ ہی ان کی قلب ماہیت ہو جاتی؛ اب ان کی شخصیت ایک دوسرے روپ میں جلوہ گر ہوتی اور وہ اپنے اس شعر کی تصویر بن جاتے:

فرش گل بچھوائیں، رنگ و بو کی ازرائی کریں آؤ، بلقیسانِ دوراں سے سلیمانی کریں
ان کے کلام میں شکوہ ہے۔ انھوں نے مختلف رنگین ترکیبوں کے پردے میں لذت اور نشاطِ ہوس
کی باتیں ایسے دلکش انداز میں کی ہیں کہ شاید عام حالات میں نظر ان کی گہرائی تک نہ پہنچے۔ چند
شعر ملاحظہ ہوں:

عرشِ خم سے شراب اترتے دیکھی	روحِ مہ و آفتاب اترتے دیکھی
میخانے کی اصلاح نہ دیکھی گو یہاں	ہر روز نئی کتاب اترتے دیکھی
دہ میں تھا ہوشوں سے سلامت گذریا	یہ تجربہ کرو نہ کسی پاکباز پر
یوں زندگی پر میری نظر ہے کہ جس طرح	اک جسمِ مرمریں کے نشیب و فراز پر
عشق ہو عشق، تو دوری میں بھی ہے لذتِ خاص	اس کا امکاں کہ یہ دوری کبھی کم ہو، نہ سہی
سجدہ شوقِ غنیمت ہے، جہاں ہو جائے	اس میں یہ شوق کہ محرابِ حرم ہو، نہ سہی
ہر ایک چیزِ جواں تھی جو آج صبح کو ہم	کنارِ شاہدِ نوحیز و نوجواں سے اٹھے
ادھر غزالِ حرم ہیں، ادھر تباہِ کُشت	ہے کشمکش میں قیامت کہ اب کہاں اٹھے
میخانے سے چلی تھی کوئی بیخودی کی بات	اگر حرم میں کشفِ کرامات ہو گئی
اتری نہ تھی سبوں میں، تو کچھ بھی نہ تھی شراب	اتری سبوں میں، معرفتِ ذات ہو گئی
غم جہاں کہ بلا ہو گیا ہے سب کے لیے	مرے سپرد کرو اس کو ایک شب کے لیے
دراز دست ہی پہنچے یہاں مرادوں کو	نہیں یہ دولتِ زلفِ دراز سب کے لیے
آساں نہیں تلاشِ حریمِ جمالِ دوست	کچھ دن جلاؤ شمعِ مہ و آفتاب اور
جانیے، کیا کیا مدارج اور ابھی کرنے میں طے	ہم ابھی ذہنِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں
خشت و سنگِ ناتراشیدہ سے ابھر اخطِ حسن	میگساروں کی نگاہیں ہیں کہ طربِ تیشہ ہیں
بت پرستی کیجیے اس شدتِ احساس سے	سنگ میں بھی جزوِ احساس و خبر رکھ دیجیے
آیا نظر جہاں کوئی بھٹکا ہوا غزال	ہم بھی بڑے خلوصِ دلی سے بھٹک گئے
کھینچی اگر تو ہوش میں کھینچینگے زلفِ دوست	منظورِ بیخودی کا سہارا نہیں ہمیں
زاہد کو خالقِ ہاں میں ملتی کہاں شراب	لیکن کچھ اہتمامِ رسد ہم نے کر دیا

ہر ایک قطرہ ہے میری نگاہ میں بحرِ شعور
پہنچ کے پردہ اسرار تک میں لوٹ آیا
اس کے سوا کچھ اور نہیں رازِ کائنات
اسرارِ زندگی سے جو پردہ اٹھائیں ہم
وہ پردہ اسرار ہو، یا پردہ محمل
میں گردشِ ایام پہ مرتا ہوں کہ اس میں
دیکھا ہے، ظفر! تجھ کو خرابات میں ہم نے
اربابِ نظر دیکھے، پیرانِ حرم دیکھے
خلوت میں نہیں جن سے امیدِ کرم کوئی
آنکھیں کھلی ہیں اور زباں پر ہے قفلِ ضبط
اے دوست! اس زمان و مکان کے عذاب میں
نہ پوچھو شوق کا عالم کہ شہرِ خوباں میں
نیاز کا ہے یہ عالم کہ جب خدا نہ ملا
یارِ باکبھی نہ ملے ہو مری راہِ اشتیاق
اب دل کے زیاں پر ہو سِرِ نقد و نظر کیا
آیا نہ میرے ہاتھ جو وہ شاہِ مراد
پھر پریشاں ہو کوئی زلفِ سخن ہو اور ہم
ادھر یہ دیرِ قیامت میں تھی کہ ہو کرتے
مقابلے میں جو آتی تو ہم سے دستِ دراز
ہم اس جہاں میں تھے کل شب کسی کے ساتھ کہ لوگ
ہمارے دوش پر کھلتی، تو تیری زلف سے ہم
خلوتِ شب میں جو درپے ہوز لیجائے بہار
کہاں کے دیرِ حرم، آؤ ایک سجدہ ہوش

ہر ایک ذرہ ہے دنیا سے آگہی مجھ کو
نہ تھی پسند ملائک کی ہر ہی مجھ کو
اک ذرہ جمالِ برافروختہ ہوا
اپنے سوا کسی کو نہ موجود پائیں ہم
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذن و صلا بھی
خوبو بھی تری ہے، ترے اندازِ واداب بھی
تجھ کو بھی ہے دعویٰ کرامت، ارے اجا بھی
رندوں کی طرح لیکن، پہنچے ہوئے کم دیکھے
جلوت میں کوئی ان کا اندازِ کرم دیکھے
یہ حکم ہے کہ دیدہ وری کی زکات دے
دشمن ہے جو کسی کو دعا سے حیات دے
ملا جو شخص، ہوا مجھ کو آشنا معلوم
ہمیں پرستش بت بھی ہوئی سجا معلوم
جو بھی قدم اٹھے، قدم اولیں رہے
اب ان سے گریزاں ہو تو ہے دل کا زیاں او
اپنے ہی اشتیاق سے میں ہم بغل ہوا
رات بھر تحقیق اسبابِ پریشانی کریں
ادھر سے منہ پچے دوڑے سوسو کرتے
خراب گردشِ دوراں کی آبرو کرتے
صبا کی طرح بھٹکتے جو جستجو کرتے
نسیمِ صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے
ہم نہیں یوسف کہ عذریہ پاک دامانی کریں
بیادِ ہوش ربا یاں بستانِ سالہ کریں

عکس جہاں یا رکھی کیا تھا کہ دیر تک
کیا کیا تھا حل مسئلہ زندگی میں لطف
تا صبح جبرئیل کو ازبر تھا حرف حرف
کل شب ہمارے ہاتھ میں جیسا تک سہو رہا
ہر شب شب سیاہ تھی لیکن شراب سے
ہم مبتقی شہر خرابات، رات بھر
کل رات میکشوں نے توازن جو کھودیا
میں نے کہا کہ حل معما ہے جہاں کرو
میں نے کہا، بہار ابد کا کوئی سراغ؟
میں نے کہا کہ یوسف دل نافریدہ ہے
میں نے کہا کہ فاصلہ شوق ہے عظیم
میں نے کہا، کشائش مشکل ہو کس طرح؟
میں نے کہا کہ صرف دل رائگاں ہے کیا؟
میں نے کہا کہ عشق میں بھی اب مزا نہیں
میں نے کہا کہ باب مشیت میں کیا ہے حکم؟
میں نے کہا کہ اور کوئی پسند خوشگوار؟
میں نے کہا کہ خیر بھی ہے، رسم شر بھی رسم
میں نے کہا کہ ہم سے زمانہ ہے سرگراں
میں نے کہا کہ رخ سے اٹھاؤ نقاب راز
میں نے کہا کہ زہد سراسر فریب ہے
میں نے کہا غزل نے بچھایا ہے خوان لطف

آئیے طوطیوں کی طرح بولتے رہے
جیسے کسی کا بند تھا کھولتے رہے
راتوں کو جو سرور میں ہم بولتے رہے
اسرار کتم راز میں پر تو لتے رہے
ہم اس میں نور صبح ازل گھولتے رہے
تیسرے زلف ماہوشاں رولتے رہے
خطِ بسو پہ کون و مکاں ڈولتے رہے
اس نے کہا، یہ رات سپردِ بتاں کرو
اس نے کہا، تعاقبِ لالہ رُحساں کرو
اس نے کہا کہ نذر زینجا و شاں کرو
اس نے کہا، شراب سے طہی مکاں کرو
اس نے کہا، وظیفہ اسمِ بتاں کرو
اس نے کہا کہ آرزوے رائگاں کرو
اس نے کہا کہ از سر نو استیٰاں کرو
اس نے کہا، نہ اس میں چنیں و چناں کرو
اس نے کہا کہ خدمتِ پیرِ مغان کرو
اس نے کہا کہ ترکِ رسومِ جہاں کرو
اس نے کہا کہ اور اسے سو گراں کرو
اس نے کہا کہ ہم سے نہ دل بدگماں کرو
اس نے کہا، یہ بات یہاں کم بیاں کرو
اس نے کہا کہ دعوتِ روحانیاں کرو

میں نے کہا کہ حدِ ادب میں نہیں ظفر

اس نے کہا، نہ بند کسی کی زباں کرو

عبدالستار صدیقی پروفیسر

۱۸۸۵ء میں سندھ (ضلع ہر روئی - یوپی) میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم گلبرگہ اور حیدر آباد میں ہوئی۔ ہائی اسکول کے بعد ایم۔ اے، اڈکالج، علی گڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند لی جس سے یہ کالج اس وقت ملحق تھا۔ دو سال تک اسکول کی ملازمت کرنے کے بعد وہ دوبارہ علی گڑھ پہنچے اور یہاں ایم۔ اے (عربی) کے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس زمانے میں یہاں مشہور جرمن مستشرق پروفیسر جوزف ہورووٹز (ف: فرنکفرٹ، ۵ فروری ۱۹۳۱ء) عربی پڑھاتے تھے۔ صدیقی صاحب اپنی قابلیت اور عربی سے فطری مناسبت کے باعث جلد ہی استاد کے چہیتے بن گئے۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے اس امتیاز سے پاس کیا کہ انھیں یورپ میں عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حکومت ہند کی طرف سے وظیفہ ملا۔

۱۹۱۲ء میں جرمنی گئے۔ یہاں انھوں نے سٹراس برگ اور گیوٹنگن کی یونیورسٹیوں میں مشہور زمانہ مستشرقین نولڈیک، اتھمب، لیٹمن اور آندر یاس کی نگرانی اور رہنمائی میں عربی کی تعلیم پائی۔ ابھی تعلیم کے تمام مراحل کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ اگست ۱۹۱۴ء کے آغاز میں پہلی عالمی جنگ شروع ہو گئی، جس میں ایک فریق جرمنی تھا۔ اور دوسرا انگلستان۔ چونکہ صدیقی صاحب برطانوی رعایا تھے، اس لیے ان کی نقل و حرکت پر پابندی عائد کر دی گئی اور ان کا جرمنی سے باہر جانا ممنوع قرار دے دیا گیا۔ یوں انھیں ۱۹۱۹ء تک جرمنی میں رکنا پڑا۔

ایسے حالات میں انسان بالعموم مایوسی اور کاہلی کا شکار ہو جاتا ہے، لیکن صدیقی صاحب

پر حصولِ علم کا جوشہ چڑھ چکا تھا، اسے جنگ کی ترشی نہ اتار سکی۔ انھوں نے جرمنی میں اس جبری قیام کے زمانے میں بھی اپنی تعلیم جاری رکھی۔ پہلے ۱۹۱۶ء میں لاطینی زبان کا امتحان پاس کیا، پھر ۱۹۱۷ء میں گئوٹنگن یونیورسٹی سے خاص امتیاز سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: کلاسیکی عربی میں فارسی کے ذخیل الفاظ۔ انھوں نے اسے جرمن زبان میں قلمبند کیا تھا، اور یہ اسی زمانے میں جرمنی میں چھپا تھا۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان واپس آئے اور ۱۹۲۰ء کے شروع میں ایم۔ اے، او کالج، علی گڑھ میں عربی کے ریسرچ پروفیسر مقرر ہو گئے۔ لیکن انھوں نے یہاں مشکل سے آٹھ نو مہینے کام کیا ہو گا کہ حیدر آباد سے دعوت نامہ آ گیا۔ یہ وہاں پہنچے اور ستمبر ۱۹۲۰ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کالج (کلیۃ جامعۃ عثمانیہ) کے پرنسپل بنا دیے گئے، جو اس سے سال بھر پیشتر اگست ۱۹۱۹ء میں قائم ہوا تھا۔ یہاں وہ چار برس (یعنی ۱۹۲۴ء تک) رہے۔

۱۹۲۴ء میں وہ حیدر آباد سے ڈھاکہ یونیورسٹی کے بلاوے پر شعبہ عربی و علوم اسلامیہ کے صدر بن کر وہاں چلے گئے۔ وہ ڈھاکہ ہی میں تھے، جب انھوں نے بمبئی یونیورسٹی کی درخواست پر زبان کے مسئلے پر پانچ ولسن خطبات دیے تھے۔

ڈھاکہ میں تقریباً چار برس کے قیام کے بعد وہ ۱۹۲۸ء میں صدر شعبہ عربی و فارسی کی حیثیت سے الہ آباد آئے۔ اسی زمانے میں صوبہ متحدرہ کی حکومت نے الہ آباد میں ہندوستانی اکیڈمی قائم کی اور اکیڈمی کی طرف سے ایک تہا ہی رسالہ بھی "ہندوستانی" نام کا جاری ہوا۔ اپنی منصبی تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ، ڈاکٹر صدیقی ان دونوں کے بھی روح رواں تھے۔ وہ مدتوں اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ کے بھی رکن رہے۔ ان کا آل انڈیا اور نیل کانفرنس سے بھی بہت پرانا تعلق تھا؛ وہ دس برس تک (۱۹۲۲ء۔

۱۹۳۲ء) اس کی عاملہ کے رکن رہے۔ اور انجمنِ لسانیات کے تو وہ بانیوں میں سے تھے۔ الہ آباد آنے کے بعد وہ کہیں اور نہیں گئے۔ طویل اور کامیاب دورِ ملازمت

کے بعد ۱۹۴۶ء میں یہیں ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو الہ آباد یونیورسٹی نے انہیں اپنا پہلا ایمرٹس پروفیسر مقرر کر دیا۔ اب انہوں نے پرانے الہ آباد کے مصنفات کی بستی راجہ پورہ میں گنگا کے کنارے ایک وسیع اور پُر فضا مکان تعمیر کر کے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ الہ آباد کے بڑھنے سے راجہ پورہ اب شہر کا ایک محلہ بن گیا ہے۔

ان کی طویل علمی خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ نے انہیں سند انتیاز اور خلعت اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ کا حین حیات وظیفہ دیا۔ یہ انہیں راشٹری بھون کی ایک خصوصی تقریب منعقدہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں عطا کیا گیا تھا۔

کئی برس سے تندرستی بہت خراب چلی آرہی تھی۔ آخری تین چار برس میں حافظہ بالکل جواب دے گیا تھا؛ بلکہ ہوش و حواس بھی متاثر ہو گئے تھے جس سے یہ علم و فضل کا پتلا اور باغ و بہار شخص جس بے روح ہو کر رہ گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اُل انجام اب بہت دور نہیں ہے۔ اس کے باوجود جب خبر ملی کہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء شب کے ساڑھے نو بجے ان کا الہ آباد میں انتقال ہو گیا، تو دل کو دھچکا لگا۔ انا اللہ و انا الیہ راجعون۔ جنازہ اگلے دن ۲۹ جولائی کو اٹھا؛ اور انہیں راجہ پور کے قبرستان میں جو نیوادرہ گاؤں سے ملحق ہے سپردِ خاک کیا گیا۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اپنی یادگار چھوڑے: محمد مسلم اور محمد زہیر۔ محمد مسلم صاحب یہاں ہندوستان میں ہیں، الہ آباد میں رہتے ہیں۔ چھوٹے محمد زہیر پاکستان چلے گئے، وہاں کراچی میں قیام ہے۔

ان کی علم و ادب سے عموماً اور اردو سے محبت خصوصاً کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے بانیوں میں تو نہیں تھے، لیکن اس کے استحکام اور ترقی اور کامیابی میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ وہ اردو کے پُر جوش اور سرگرم حامی تھے۔ اور آج کل کے سہل انگار اور مغرب زدہ اصحابِ علم کے شیوہ عام کے خلاف تقریر و تحریر میں بے ضرورت انگریزی الفاظ کے استعمال کے سخت

مخالف تھے۔

انہیں اس بات کا بہت خیال رہتا تھا کہ پڑھنے والا ان کی تحریر کو ٹھیک پڑھے اور اسے صحیح تلفظ میں کوئی دقت نہ ہو۔ اسی لیے وہ اپنی ہر ایک تحریر، خطوں سمیت، اعراب سے مزین کرتے تھے۔ املا میں ان کے بعض اصول تھے، جن پر وہ سختی سے کاربند رہے۔ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۲۱ء میں املا کے قاعدے وضع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مولوی عبدالحق (ف، اگست ۱۹۶۱ء) نے ملک کے اہل علم کی رائے اور مشورہ معلوم کرنے کے لیے ان کی خدمت میں ایک سوالنامہ بھیجا۔ آخر میں جن اصولوں کا فیصلہ ہوا، وہ بیشتر صدیقی صاحب کی آرا پر مشتمل تھے۔ یہ فیصلہ انجمن کے تمام ہی رسالے اردو میں شائع کر دیا گیا تھا۔ (اردو (۶۱۹۲۳) ۳: ۵۸۱) لوگوں نے اس سے بے اعتنائی برتی اور اس پر عمل نہیں کیا۔ لیکن اس کے بعد کم از کم انجمن کی مطبوعات اسی اصول کے مطابق چھپتی رہیں۔

ڈاکٹر صدیقی تقریباً تمام سامی زبانوں پر حاوی تھے۔ ان کے علاوہ یورپ کی بعض زبانیں بھی جانتے تھے۔ ان کا علم و فضل اور وسیع مطالعہ ہر ایک متلاشی علم کی خدمت کے لیے ہمیشہ حاضر رہتا۔ کوئی صاحب اپنی تصنیف کے لیے کسی قسم کی معلومات طلب کرتے۔ وہ گھنٹوں اپنے کتابخانے میں مطالعہ کر کے موضوع سے متعلق مواد جمع کرتے اور اسے پوری تفصیل اور وضاحت سے قلمبند کر کے سائل کو مہیا کر دیتے۔ کوئی دوسرے بزرگ اپنی تصنیف ہدیہ بھیج کر اس کے بارے میں ان کی رائے معلوم کرنا چاہتے۔ وہ کتاب کو غور سے پڑھ کر نہ صرف موضوع ہی سے متعلق لکھتے، بلکہ املا، اعراب، کتابت اور صفحوں کے اغلاط تک کی نشاندہی کر دیتے۔ میں نے بعض اصحاب کے پاس ان کے ۲۰-۲۵ اور ۲۵-۲۵ صفحات کے، بلکہ اس سے بھی طویل تر خط دیکھے ہیں۔ کہاں مٹینکے اب ایسے اصحاب جن کا اوڑھنا بچھونا اس حد تک خالص علم ہی ہوگا! کاش کہ کوئی اللہ کا بندہ ان کے خطوط جمع کر کے شائع کر دے، بے بہا معلومات کا خزانہ ہونگے یہ۔

افسوس، ان کی کوئی قابل ذکر مطبوعہ کتاب نہیں ملتی۔ ان کا نفاست اور تکمیل کا معیار اتنا بلند تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق نہ کوئی کام پورا کر سکے، نہ اس کی طباعت سے مطمئن ہوئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کے مسودات میں دیوان بیان اور نامہ غالب کے مکمل مسودے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بیش قیمت مضامین کی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں بکجری پڑی ہے۔ اگر انھیں بھی جمع کر کے ایک دو جلدوں میں شائع کر دیا جائے، تو کیا عجب کہ یہ اس دیرینہ خادمِ علم و ادب کا نام آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کرنے کا ذریعہ ثابت ہوں۔ رہے نام النذکاء۔

تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ (۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء) کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امیر الدین قریشی پایگاہ آسمانجاہی کی فوج میں کپتان تھے؛ اور خود بھی چھوٹے موٹے جاگیردار تھے۔ اس لیے تاج، گویا منہ میں چاندی کا چمچ لیے پیدا ہوئے، جس سے ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ بیفکری اور بے حد آرام و آسائش میں بسر ہوا۔ اردو اور فارسی کی حد تک تعلیم بھی گھڑی پر ہوئی۔

شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی اور اس میں سید علی احمد زیرک قنوجی (ف ۱۹۳۱ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ ان کے انتقال کے بعد نادری برتر سے سلسلہ تلمذ قائم کیا۔ برتر خود نواب میرزا ظہیر دہلوی (ف مارچ ۱۹۱۱ء) کے شاگرد تھے۔ اس طرح وہ ذوق کے خاندان میں شامل ہو گئے۔

ان کا ابتدائی زمانہ جس عیش و عشرت میں گزرا تھا، آخری اتنا ہی عسرت اور کلفت میں بسر ہوا۔ منصب داری اور جاگیر ختم ہوئی، تو اسی کے ساتھ آمدنی کے تمام ذرائع بھی مسدود ہو گئے۔ اور کوئی کام کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ جسم و جان کا رشتہ بجال رکھنے کے لیے رفتہ رفتہ اثاثہ البیت تک فروخت ہونے لگا؛ اور بالآخر انھیں اپنے وسیع جدی مکان سے اٹھ کر ایک دوسرے محلے میں چھوٹے سے مختصر مکان میں جانا پڑا۔ ان مسلسل مشکلات کے باعث صحت مستقلاً خراب رہنے لگی۔ دوستوں اور مداحوں نے کچھ خبر گیری ضرور کی، لیکن پے در پے ذہنی اور جسمانی پریشانیوں نے انھیں بالکل نڈھال کر دیا۔

پرائی تنفہس کی شکایت نے شدت اختیار کر لی، تو اوڈ لا گھڑی پر علاج شروع ہوا؛ لیکن جب مسلسل کئی مہینے کی دوا دوش کے باوجود افاتے کی کوئی صورت نظر نہ آئی، تو سب طرف سے مایوس ہو کر دواخانہ عثمانیہ (حیدر آباد) میں داخل ہو گئے۔ وہیں منگل، ۵ ستمبر ۱۹۷۲ء، دن کے ساڑھے دس بجے جان بحق ہوئے۔ تجہیز و تکفین بھی احباب نے کی۔ اسی دن نمازِ عشا کے بعد درگاہ حضرت برہنہ شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

افسوس، ان کا مجموعہ کلام زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ ۵۰ برس میں جو کچھ کہا، اور یہ خاصی مقدار میں ہے، ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری مرحوم (ف ۱۹۶۲ء) نے اپنی زندگی میں ان سے خاص طور پر منظوم تاریخ دکن لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ دراصل انھوں نے اس طرح بالواسطہ ان کی مالی امداد کرنے کا بہانہ پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن تاج ان کے جیتے جی کام شروع نہ کر سکے۔ شرط یہ تھی کہ ہر مہینے کم از کم ۵۰ اشعار ضرور کہیں گے، جن کے لیے ادارہ ادبیاتِ اردو (حیدر آباد) کی طرف سے ان کی خدمت میں پچاس روپے پیش کیے جائیں گے۔ تاج نے کام زور کی رحلت کے بعد شروع کیا اور ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۹ء تک تقریباً ساڑھے گیارہ ہزار اشعار کہے۔ یہ دراصل دو طویل نظمیں ہیں۔ عہدِ قطب شاہی سے متعلق کوئی پانسو شعر ہیں، جن کا قافیہ عیار، شعار وغیرہ ہے۔ بعد کے زمانے کے بارے میں گیارہ ہزار شعر ہونگے بایہ دہا، کہا، گیا کی زمین میں ہیں۔ افسوس کہ اس کے بعد جلد ہی خود ادارہ ادبیاتِ اردو کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی اور اس میں تاج کو ماہانہ وظیفہ ادا کرنے کی استطاعت ہی نہ رہی۔ اس پر انھوں نے کام بند کر دیا۔ بہر حال اس نامکمل منظوم تاریخ کا مسودہ ادارہ ادبیاتِ اردو کے کتابخانے میں موجود ہے۔

تاج قدیم وضع کے پختہ گوشاعر تھے۔ لیکن جدید خیالات سے کبھی بھڑکتے نہیں تھے۔ خود ان کی اپنی غزلوں میں ہم عصر سیاست کی طرف تک اشارے ملتے ہیں۔

حیدر آباد میں ان کی بدولت اردو شاعری کا جو چراغ روشن تھا، وہ ان کی وفات سے گل ہو گیا۔ چوں کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا ہے، مشکل سے چند شعر مہیا ہو سکے۔ ملاحظہ ہوں:

اسختی ہے دل میں ہوک سی، ہوتا ہے اختلاج سا
پچھلے دنوں نہ تھا کبھی حال خراب آج سا

کیسا کمال ان کے خدنگِ نظر میں ہے سنا ان کے پاس ابھی، ابھی میرے بگرمیں ہے
کیا جانے ان کے فضل و کرم کے مقام کو واعظ ابھی تو مسئلہ خیر و شر میں ہے
مضمون بلند کیوں نہ ہوں، میری غزل میں تاج! شانِ کلام حضرت برتر نظر میں ہے
موج گرداب کے مرکز سے گریزاں ہو کر سر کوٹکاتی ہے ساحل سے پریشاں ہو کر

بلا مشاقِ فطرت کھیلتی رہتی ہے طوفاں سے
مصائبِ دوستِ نظریں رُخ نہیں کرتی میں ساحل کا
علوِ ظرفی سلاست، بات رکھلی میں نے ساقی کی
اٹھایا جامِ یوں ہنس کر کہ سب لبریز ہی سمجھے
شیخ کے دل میں نہ اخلاص، نہ الفت، نہ گداز
صرف احرام ہی احرام ہے، کیا عرض کریں

تدغیرتِ شمشاد ہے، لب غنچہ، دہن پھول سر تا بقدم ہیں وہ بہارا اور ہمہ تن پھول
گلچیں کا ہے شکوہ، نہ عناد دل کی شکایت ہیں عاملِ پابندیِ آئینِ چمن پھول
نکبت کبھی پابندِ گستاہاں نہیں ہوتی گو پاسِ وفا سے ہیں محصورِ چمن پھول
پروردہ آغوشِ بہاراں ہیں یہ دونوں ہیں فخرِ چمنِ خار، تو ہیں نازِ چمن پھول

نہیں کُستی ہیں کاٹے سے غم و آلام کی گھڑیاں
یہ دیکھا ہے کہ پیر لگتے ہیں عشرت کے زمانے کو
چمن میں، میں بھی رہتا تھا، چمن میں وہ بھی رہتے تھے
گلستاں کو میں روتا ہوں، عنادِ آشیانے کو

چمن کا جسم وہی داغدار و خاک آلود
گلوں نے چھیڑ دیا جب خزاں کا افسانہ
یونہی رہا جو چمن میں فلک خلل انداز
فریب خوردہ رنگ چمن سمجھتے ہیں
ہے کس لیے غمِ تخریبِ گلستاں بلبلی!
ملیگا کیا اسے نظارہ چمن کا مسرا
فضا حسین ہے، میں حاضر ہوں، آپ بھی آئیں
نظر میں آگئی رنگینی چمن کھنچ کر

ہر شام بیاروپ ہے، ہر صبح نیاز رنگ
جو سینہ سپر ہوتے ہیں یورش پہ خزاں کی
ہر ایک سے یہ بار اٹھایا نہیں جاتا
رہتے ہیں خوشی میں بھی جو یہ چاک گریباں
بن جاتے ہیں وہ زخم بہا روں کے دلوں کا
ہے اس کے سینے میں کتنوں کی آبرو پنہاں
حرم میں دیر میں، ہر ایک جا نہیں سکتا

تھک شامِ غم کے قرباں تہیقنِ روشنی سلامت!
افق سے اب پھوٹتی ہیں کرنیں، رہیگی کیا تیرگی سلامت

رکھے آباد خدا، میری تمناؤں کو
کس ستم کیش کو، اے تاج! دیاد دل تم نے
برسوں دیا ہے آبلہ پا کاخوں سے
دن میں بھی پھر وہی ہے اندھیر وں گسابقہ
فغانِ گرم، لبِ خشک، آہِ سرد نہیں
وہی تو پھولِ گلستاں کی لاج رکھتے ہیں

زرا اتار کے تو دیکھیے لباسِ بہار
ہوا کی طرح سے اڑنے لگے حواسِ بہار
بہار پر نہ کریگا کوئی تیا سِ بہار
چٹکنا پنچوں کا گویا، ہے التماسِ بہار
کہ اختتامِ خزاں ہی پہ ہے اس سِ بہار
نگاہ جس کی نہیں ہے ادا شناسِ بہار
ہے ایک جانِ چمن سے، یہ التماسِ بہار
اسی کو کہتے ہیں، اے تاج! اقتباسِ بہار

بیشک ہیں عجیب خالق ماحولِ چمن پھول
چمکاتے ہیں، بیشک وہی تقدیر چمن پھول
کیا طوق کوئی ہا رہے، کیا دار و سن پھول؟
سچ جانے، ایس واقفِ انجامِ چمن پھول
کھلتے ہی جو ہو جاتے ہیں محرومِ چمن پھول
ہے پردہ دارِ عجیب سیکرہ کا دروازہ
کسی پہ بند نہیں سیکرہ کا دروازہ

ایک دنیا ہے اسی دل کی بدولت دل میں
آنکھ میں جس کی مروت، نہ محبت دل میں
پہچانتی ہے خوب، تری رہگذر مجھ
تھی کس قدر امیدِ نمودِ سحر مجھ!
تو یہ سمجھتی ہے دنیا کہ دل میں درد نہیں
خزاں کی رت میں بھی خسارِ جن کے زرد نہیں

رہ و فائیں ہے پہل کا اس قدر افلاس
 کہاں کے نقش قدم، قافلے کی گرد نہیں
 آج بھی اس کے سمجھنے کو ہیں حیراں کتنے
 آدمی کتنے ہیں اس دور میں انساں کتنے!
 پھول ہیں عشرت یک لمحہ پہ شاداں کتنے
 یہ ہیں ناواقف انجام گلستاں کتنے!
 سوزِ دل سازِ الم، نعمتِ جاں، کیفِ حیا
 ایک افسانہ الفت کے ہیں عنوان کتنے!
 یاد کر کر کے تجھے آخر شب ڈوب گئے
 جھللاتے ہوئے تارے سرِ شرگاں کتنے!
 کبھی حقیقتِ جلوہ کی اک جھلک نہ ملی
 بہ زعم دانش و عرفاں بہت دماغ جلے
 ایسا بھر کے کرو غایت طلب رندو!
 دعا قبول ہوا کرتی ہے چراغ جلے
 کچھ اس ادا سے ہوئے جلوہ گردہ محفل میں
 کسی چراغ بجھے، اور کسی چراغ جلے
 حدیثِ ہنر چھڑے، ذکرِ تاشقند چلے
 دیا عشق میں یوں ان کے غم پسند چلے
 رہ حیات میں اکثر تشیب آئے، مگر
 کوئی جنونِ محبت کی راہ کیا رو کے!
 ہے یہ تغیرِ فطرت کبھی ایک لمحہ فکر
 کہ شریکت یہ کیوں غایت پسند چلے!
 مریم ناز میں بھی نقشِ پا چمک اٹھے
 کچھ ایسی شان سے تیرے نیاز مند چلے

وہی جہانِ وفا کے ہیں شہرِ یار اے تاج!

جو درد مند رہے، اور درد مند چلے

مختار صدیقی، مختار الدین

ان کا خاندان سیالکوٹ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، جہاں وہ یکم مارچ ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ لیکن ان کی صغر سنی ہی میں ان کے والدین کا انتقال ہو گیا اور ان کے گوجرانوالہ چلے آئے تھے۔ اسی لیے مختار الدین صاحب کی تعلیم گوجرانوالہ میں ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے بی، اے کا امتحان اسلامیہ کالج، لاہور سے پاس کیا۔

ملازمت کا پورا زمانہ ریڈیو کی ملازمت میں گزرا۔ اولاً آل انڈیا ریڈیو میں اسسٹنٹ کی حیثیت سے بھرتی ہوئے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد اسی عہدے پر ریڈیو پاکستان چلے گئے۔ جب وہاں ٹیلی ویژن کا شعبہ قائم ہوا، تو اس میں مضمون نویسی کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی عہدے پر اپنی موت تک کام کرتے رہے۔

قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا، جس پر انھیں فوجی اسپتال، لاہور میں پہنچا دیا گیا۔ آٹھ دن وہاں رہے اور کچھ اذیت کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ ۸ ستمبر ۱۹۷۲ء کو یکایک پھر شدید حملہ ہوا۔ اسی دن ساڑھے آٹھ بجے شام انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن (۹ ستمبر) اٹھا اور انھیں قبرستان اچھرہ (لاہور) میں سپرد خاک کیا گیا۔ سات کے قعیمے سے تاریخ ہوئی؛

از سر زخمِ دلم تا تیغِ وصلش شد رقم چوں من شنیدم: راہی ملکِ عدم مختار شد
(۱۹۷۵ + ۷۲ = ۱۹۷۲)

اپنے پیچھے جسمانی یادگار دولٹر کے اور دولٹریاں چھوڑیں۔

انھوں نے علم و ادب کی بڑی قابلِ قدر خدمت کی ہے۔ ابتدا میں انھوں نے

سیماب اکبر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ وہ بیک وقت شاعر اور ادیب اور نقاد تھے۔ انھوں نے بھی میراجی کے ساتھ حلقہٴ اربابِ ذوق، لاہور میں نئے نئے تجربے کیے، جو اگرچہ نہ سب کامیاب ہوئے، نہ انھیں پسندِ عام کی سند ملی؛ لیکن اس میں شبہہ نہیں کہ انھیں تجربوں کی بدولت اردو شاعری میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا۔

ان پر تصوف اور خاص کر حضرت سلطان باہو کا بہت اثر تھا۔ کلاسیکی موسیقی میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ چنانچہ ان کی شاعری میں اس کے آثار بہت نمایاں ہیں۔ ان کا مختصر مجموعہٴ کلام ”منزلِ شب“ (لاہور ۱۹۵۵ء) ان کے آہنگ کا نمائندہ ہے۔ اس میں بیشتر نظمیں نغمگی کی فضا اور تاثر کی حامل ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے چینی الاصل امریکی مصنف لِن یوتانگ کی مشہور کتاب کا ترجمہ بھی ”جینے کی اہمیت“ کے عنوان سے کیا تھا۔ ممکن ہے، کچھ اور تصنیفات بھی چھپی ہوں، جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں۔ انھیں اپنی لیاقت اور صلاحیت کا شدید احساس تھا، اور اس بات کا افسوس کہ زمانے نے ان کی کماحقہ قدر نہیں کی۔ روایت ہے کہ موت سے چند دن قبل ایک دوست مزاج پُرسی کو گئے، تو ان کے حال پوچھنے پر میر کا یہ شعر پڑھا:

ایک محروم پھرے، میر! ہمیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کچھ
یہ چند شعراں کے مجموعے ”منزلِ شب“ سے لیے گئے ہیں:

دیکھیں، بیتاب رہینگے کب تک! چہن دل کو کسی عنوان نہ سہی

وحشتِ آثار، در و بام ہیں کیوں! یہ مرا گھر ہے، بیاباں نہ سہی

موت کو زیست ترستی ہے یہاں موت ہی کو نفسی سستی ہے یہاں

سب خرابے ہیں تمناؤں کے کون بستی ہے جو بستی ہے یہاں

ہم ہی تو تھے عینِ ذات، لیکن ہونا، ہوا سنگِ راہ اپنا

غم کی اس پیزاری کیانی کا کچھ تو ہو علاج ہم نہیں کہتے کہ ان سے ہی ملاقاتیں کرو

آٹھ پہر آشفۃ خیالی، کس کو بھلا خوش آتی ہے !
 جی مانے، تو ہم بھی کچھ دلجمعی کا سامان کریں
 جب سے نفس کا گوشہ چھوٹا، ایک ہی دگدار ہتی ہے
 جینا مشکل، مرنا مشکل، کیا مشکل آسان کریں
 میل ملاپ کی باتوں میں، اب سوچتے ہیں دلچسپی لیں
 شاید یہ معلوم ہو، کیونکر ہم کو خوے فراق ہوئی
 دل ہی کے دم تک مفر کر جلیے کے سارے جھگڑے تھے
 بارے قصہ پاک ہوا ہے، جھوٹے سچے سہاروں کا
 تیری لگن کے لاگ، کے ہاتھوں ہم بچیں کمال ہوئے
 جتنے ارماں جی میں رہے، وہ اپنے جی کا وبال ہوئے
 آج کی بات نہیں، ان حالوں ہم کو برسوں گزرے ہیں
 جوں توں رات گزار رہی، لیکن دن کو سوا بیکال ہوئے
 شانِ خدا ہے، آج زمانہ آیا ہم بے ہنروں کا
 ورنہ اس اک سستی میں بھی کیا کیا اہل کمال ہوئے !
 گلیاں وہ سنسان ہیں، جن میں تیرا روانہ پھرتا ہے
 اس کے بہانے دید کو تیری، سارا زمانہ پھرتا ہے
 ملکوں ملکوں، شہروں شہروں، اپنے غم کی شہرت تھی
 یوں درپردہ محفل محفل، تیرا فسانہ پھرتا ہے
 ساحل پر کیا نیچے ہم، طومار سننے ترکیبوں کے
 پہلے یہ شکستہ کشتی تھی، اور طوفانوں کے ریلے تھے
 دل زدگاں کے دور سے پہلے، دنیا رستی سستی تھی
 پھر کچھ چرچے ایسے پھیلے، چین کسے آرام کہاں !

تھی تو سہی، پر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر نہ تھی
 دل کی شرافت، ذہن کی جودت، اتنی بڑی تقصیر نہ تھی
 سچ کہتے ہو، ہم ایسے کہاں، اور سوز و گداز شوق کہاں!
 سچ ہے، مرے آئینہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی
 یہ تسلیم ہے گا ہے کچھ دلچسپی رہتی ہے
 ورنہ تیری دنیا میں بھی، کوئی ہمیں آرام نہیں
 سچ کہتے ہیں منزل والے، ہم میں گداز شوق نہ تھا
 سچ ہے، انہیں کے اشک تھے موتی، ان کی آپس آپ کتلیں
 اب کچھ بھی نہیں ہیں، یعنی اگر درویشوں میں بیٹھے ہیں۔
 دن وہ تھے، جب اپنے بھی سر پر ٹیڑھی ترچھی کلاہیں تھیں
 نکتہ دروں نے ہم کو سنبھلایا، خاص بنو اور عام رہو
 محفل محفل صحبت رکھو، دنیا میں گمنام رہو
 یہ بھی کرامت ہوگی شاید اس اقدار طبیعت کی
 ورنہ دل سے کس نے کہا تھا، یوں مغموم مدام رہو

پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون عرف رابعہ

بریلی کے ایک سربراہ اور دہ علمی خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ان کے والد مولوی عبدالاحد صاحب کا شہر کے معز و لوگوں میں شمار تھا، ان کی سکونت گھر عبدالقیوم خان محلہ شاہ آباد (بریلی) میں تھی۔ مولوی عبدالاحد مولوں ڈاکٹر سررشتہ تعلیم الہ آباد کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ رہے۔ ان کی چار صاحبزادیاں تھیں، اور حسن اتفاق سے چاروں شاعرہ: بڑی آمنہ خاتون نفست، منجھلی سپہر آرا خاتون عرف رابعہ پنہاں، منجھلی بلقیس جمال جمال و جمالہ سب سے چھوٹی طہسن آرا بیگم عرف میمونہ کا تخلص غزالہ تھا۔

سپہر آرا رابعہ پنہاں ۷ اگست ۱۹۰۶ کو سہارنپور میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم سرسہر گھر پر اور وہ کبھی بیشتر اپنے والد سے ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے اردو اور فارسی کے بعد انگریزی بھی پڑھی۔ چونکہ گھر کا ماحول علمی تھا، اس لیے ان کا اس سے متاثر ہونا لابد تھا۔ ابھی کم عمر تھیں کہ اردو میں مضمون لکھنے لگیں۔ سولہ برس کی تھیں کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو پہلے کوئی سال بھر کے لیے، ماجد علی صاحب سے اور بعد کو طالب علی طالب الہ آبادی (ایم۔ اے۔ ایل ایل بی، ایڈووکیٹ، الہ آباد) سے مشورہ رہا۔ جلد ہی طالب صاحب نے نظم و نثر میں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

۱۹۲۵ء میں مولوی عبدالاحد کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خاندان کو الہ آباد کی سکونت ترک کر کے واپس آبائی وطن بریلی آنا پڑا۔ تین سال بعد ۱۹۲۸ء میں اپنے ایک قریبی عزیز صوفی صغیر حسن صاحب (پرنسپل اسلامیہ کالج، الہ آباد)

سے عقد نکاح ہو گیا۔ خوش قسمتی سے وہ بھی علمی مذاق کے تھے، اس لیے ہر طرح سے ان کے ذوق کی تکمیل و ترقی میں معاون ثابت ہوئے۔

تقسیم ملک کے بعد خاندان سمیت پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ وہیں پیر کے دن ۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو انتقال ہوا۔

پنہاں کو اپنے والد (مولوی عبدالاحد) سے شدید محبت تھی۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے رحلت کی، تو اس سانحے کا انھیں بہت صدمہ ہوا۔ اس سے متاثر ہو کر انھوں نے بہت نظمیں بھی تھیں، جن کا مجموعہ 'اشکِ خونیں' کے عنوان سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا۔ اس صدی کے چوتھے اور پانچویں دہے میں یعنی تقسیم ملک سے قبل تک ان کا کلام ملک کے بیشتر رسائل و جرائد میں کثرت سے چھپتا رہا ہے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی خوب کہتی تھیں، نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ غزل اور نظم اور افسانہ ان کے خاص میدان تھے۔ غرض خوش فکر اور خوش گو شاعرہ تھیں۔ کلام میں بختگی اور جذبات کی عکاسی ہے۔ افسوس کہ کلام کا کوئی مطبوعہ مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

تلاش سے جو چند شعر دستیاب ہوئے، نذر ناظرین ہیں:

میں اک طرف ہوں، شکل خزاں پایمالِ یاس	اک سمت وہ بہار کا جلو ا لیے ہوئے
عشقِ جنوں نواز چلا بزمِ ناز میں	اک اضطراب و شوق کی دنیا لیے ہوئے
میری تو ہر نگاہ ہے وقفِ عبودیت	وہ ہر ادا میں حسنِ کلیسا لیے ہوئے
مرہم سے بے نیاز ہیں، پنہاں! یہ زخمِ دل	کیا کیا فسوں ہے چشمِ دل آرا لیے ہوئے
دیدنی ہے ترے عتاب کا رنگ	شیشہ چشم میں شراب کا رنگ
شیشہ مینا میں پنہاں برق ہے	حسنِ پرفن آج زیرِ دام ہے
جبینِ حسن پر سرخی سی دوڑی	نگاہِ آرزو نے کر دیا کیا
یہ ہونا بھی بقدر یک نفس ہے	ہماری ابتدا کیا، انتہا کیا
جفا و ناز کی خوگر ہوں، پنہاں!	خدا معلوم، ہے رسم وفا کیا

حضرت امیر خسرو کی زمین میں، فارسی غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

جمالش زینتِ دل بود شب جائے کہ من بودم
 بچشمِ دہر باطل بود، شب جائے کہ من بودم
 نگاہم بر تجلائے رُخِ آئینہ رخسارے
 سرمِ برپاے قاتل بود، شب جائے کہ من بودم
 پیرس از رہروِ کامل طریقِ عشق و الفت را
 سرِ تلوارِ منزل بود، شب جائے کہ من بودم
 چہاں دل محو میسازد زیادم، کیفِ دوشینہ
 دلمِ پنجیرِ قاتل بود، شب جائے کہ من بودم
 خطِ زنگیں کہ بر پیشانیِ بسمل کشیدہ تیغ
 نشانِ عشقِ کامل بود، شب جائے کہ من بودم
 خمِ زلفِ نگارے کردِ پنہاں ! طرفہِ اعجازے
 خیالمِ در سلاسل بود، شب جائے کہ من بودم

محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ

ان کا خاندان اصل میں دہلی وال تھا، جہاں ان کے والد تجارت کرتے تھے۔ محمد اسماعیل مہرولی (دہلی) کے نواسی گاؤں پالی میں ۴ اپریل ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سراسر دہلی میں ہوئی تھی۔ بالآخر ۱۹۰۸ء میں پانی پت منتقل ہو گئے۔

ان کی مکتبی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی، لیکن وہ صحیح معنوں میں طالب علم تھے۔ پڑھنے لکھنے کا شوق انھیں بچپن سے تھا۔ جو کئی درسی اور امتحانی تعلیم سے رہ گئی تھی، اسے انھوں نے ذاتی مطالعے سے پورا کیا۔ اور اپنی محنت اور سلیقے سے علمی اور ادبی دنیا میں وہ مقام حاصل کیا کہ ان کا ہمارے صفِ اول کے مصنفوں میں شمار ہوتا تھا۔

انھوں نے ملازمت کا آغاز حالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت سے کیا، جہاں وہ اردو اور فارسی پڑھاتے تھے۔ لیکن بچانے کیوں، اس ماحول میں ان کا دل نہیں لگا۔ جلد ہی وہاں استعفیٰ داخل کر کے مقامی وکٹوریہ میموریل لائبریری میں کتابدار مقرر ہو گئے۔ یہاں سے الگ ہوئے، تو مولانا حالی مرحوم (ف دسمبر ۱۹۱۴ء) کے کتابخانے کے نگران بن گئے۔ یہاں وہ پندرہ برس تک رہے۔

قدرت نے انھیں صحافی اور مصنف بننے کی صلاحیت بدرجہ اتم ودیعت کی تھی۔ مضمون تو وہ بہت تھوڑی عمر ہی میں لکھنے لگے تھے؛ ان کا سب سے پہلا مضمون پندرہ برس کی عمر میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں انھوں نے اپنا

ذاتی ماہنامہ 'ہام' جہاں نوائے نام سے پانی پت سے جاری کیا تھا؛ بعد کو مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی کے مشورے پر انھوں نے اس کا نام بدل کر "کائنات" کر دیا۔ اس کے علاوہ حالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت کے ماہنامے "مشعل" کی ادارت بھی ان کے سپرد رہی۔ انھوں نے یہ سب پرچے اس کامیابی سے چلائے کہ چند سال بعد جب ۱۹۳۲ء میں حکومت پنجاب نے دیہات سدھار کے محکمے کی سرپرستی میں جھنگ (حال پاکستان) سے ایک ہفتہ وار پرچہ "عروج" جاری کرنے کا فیصلہ کیا، تو اس کی ادارت کے لیے تقریباً ستر امیداروں میں سے شیخ محمد اسماعیل کا انتخاب ہوا۔ شیخ صاحب نے ادارت قبول کر لی، لیکن شرط یہ رکھی کہ میں اس پرچے میں حکومت کی خوشامد نہیں کرونگا۔

یہ پرچہ بہت کامیاب رہا۔ چھ مہینے بعد لفٹنٹ گورنر ایمرسن کے دفتر سے خط ملا کہ لاٹ صاحب تمہارے کام سے بہت خوش اور مطمئن ہیں؛ تم لاہور آکر سند خوشنودی لے جاؤ۔ شیخ صاحب نے لاہور جانے اور انگریزوں سے سند قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

انگریزوں کے بارے میں یہ جذبہ مخالفت انھیں اپنے دادا حاجی محمد ابراہیم مرحوم سے وراثت میں ملا تھا۔ وہ اچھے شاعر، اچھے ناثر اور صوفی مزاج بزرگ تھے۔ ان کی پوری زندگی انگریزی راج کی مخالفت میں گزری۔ یہی شیخ محمد اسماعیل کا بھی مزاج تھا، اگرچہ اس کا مظاہرہ عملی سیاست میں نہیں ہوا۔

انھوں نے سب سے پہلے ایک مختصر سار سالہ "لوریاں اور پیلیاں" کے نام سے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی فرمائش پر لکھا۔ یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا اور اب بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔

وہ حالی اور مرسیڈ کے حالات کے گویا حافظ تھے۔ انھوں نے مولوی عبدالحق مرحوم کے کہنے پر برسوں کی محنت کے بعد حالی کے مضامین جمع کیے؛ اور مسودہ مولوی صاحب موصوف کے حوالے کر دیا۔ لیکن جب کتاب چھپی، تو انھوں نے اس پر

شیخ صاحب کا نام نہیں چھاپا، بلکہ دیباچے میں لکھا کہ یہ مضمون کچھ میرے اور کچھ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے جمع کیے ہوئے ہیں، حال آں کہ بقول شیخ صاحب اس میں ان کی طرف سے ایک سطر کا بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔

۱۹۳۵ء میں پانی پت میں حالی صد سالہ یادگار منائی گئی تھی۔ اس کے محرک بھی دراصل شیخ محمد اسماعیل ہی تھے۔ اس تقریب کی صدارت مرحوم نواب حمید اللہ خان والی بھوپال (ف فروری ۱۹۶۰ء) نے کی تھی۔ ان کے علاوہ علامہ اقبال (ف اپریل ۱۹۳۸ء) نے بھی اس میں شرکت کی تھی۔ شیخ صاحب نے اس تقریب کی مکمل روداد ماہنامہ ”حیاتِ نو“ (پانی پت) میں شائع کی تھی۔ ان کی تصنیف ”تذکرہ حالی“ بھی اسی تقریب کی یادگار ہے۔

تقسیم ملک کے بعد وہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں تباہ حال لاہور پہنچے۔ یہاں انھوں نے بسر اوقات کے لیے اپنے قلم کا سہارا لیا اور ماہنامہ ”عالمگیر“ کے مدیر مقرر ہو گئے؛ دو سو روپیہ شاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن چند ہی مہینے بعد رسالے کے مالک حافظ محمد عالم (ف ۱۶ جنوری ۱۹۵۱ء) سے اختلاف ہو گیا اور انھیں مستعفی ہونا پڑا۔ اس کے بعد کہیں کوئی ملازمت نہیں کی۔

انھوں نے کلم و بیش سو کتابیں تالیف و ترجمہ کی ہونگی۔ ان میں بعض بڑے معرکے کی چیزیں ہیں۔ مثلاً انھوں نے سابق صدر پاکستان فیلڈ مارشل ایوب خان کی فرمائش پر مقالات سرسید (جلد ۱۶) جمع کیے۔ ان کے علاوہ مکتوباتِ سرسید، مکاتیبِ حالی، افکارِ سلیم وغیرہ ایسی کتابیں ہیں، جن کے بغیر تاریخِ ادبِ اردو مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے حالی کی سوانح عمری کے لیے وافر مواد جمع کیا تھا۔ تاریخِ اسلام کی بھی کسی جلد میں قلمبند کی تھیں۔ مرحوم عقیدے کے لحاظ سے احمدی تھے۔ انھوں نے کچھ کتابیں اس تعلق سے خود بھی تصنیف کی تھیں اور بعض دوسرے حضرات کی بھی شائع کی تھیں۔ مختلف موضوعات پر ان کی جو کتابیں مسودوں کی شکل میں رہ گئی ہیں، ان کی بھی خاصی تعداد ہے۔ خدا نہ کرے، وہ

ضائع ہو جائیں!

حکومت پاکستان نے ان مسلسل علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں دس ہزار روپیہ نقد انعام اور تمغہ حسن کارکردگی عطا کیا تھا (۱۹۷۱ء)۔ اس کے علاوہ کسی برس سے انہیں ۲۵۰ روپے ماہانہ وظیفہ بھی مل رہا تھا۔ غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لیکن فلک یہ تھوڑی سی عافیت بھی نہ دیکھ سکا۔

عمر کے ساتھ مختلف عوارض تو لازماً بشریت خیال کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن جنوری ۱۹۷۲ء میں ان کے بڑے بیٹے شیخ محمد احمد کی عین شباب میں بمرض تنفس ناگہانی موت نے ان کی کمر توڑ دی۔ پھر سال بھر بعد بیوی داغ مفارقت دے گئیں۔ ان ساختا نے ان کا صبر و سکون تباہ کر کے رکھ دیا۔

آخر عمر میں بہت لاغر ہو گئے تھے۔ حافظہ بھی کمزور ہو چکا تھا۔ اگست ۱۹۷۳ء میں ایک دن بازار میں جا رہے تھے کہ ایک سائیکل سے ٹکرا کر گر گئے۔ اس سے بہت زخم آئے؛ کوٹھنے کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی۔ جب کسی گھریلو علاج سے فائدہ نہ ہوا، تو میو اسپتال، لاہور میں داخل ہو گئے۔ عملِ جراحی کامیاب رہا، اور کچھ افاقے کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ یکایک فشارِ دم نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ وہیں جمعرات ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء (۳ رمضان ۱۳۹۲ھ) سواپانچ بجے شام راہی ملک بقا ہوئے۔ انا لبتہ وانا الیہ راجعون۔

سوگواروں میں اپنے پیچھے ایک بیٹا شیخ مبارک محمود اور پوتا احمد طاہر (خلف شیخ محمد احمد مرحوم) چھوڑے۔

سید سخی حسن نقوی امرودہوی

امردہہ (ضلع مراد آباد) کے نقوی سادات کے مورث اعلیٰ مخدوم سید شرف الدین شاہ ولایت (ف رجب ۸۳۷ھ / اکتوبر ۱۳۸۱ء) کے والد میران سید علی بزرگ (پسر سید مرتضیٰ) دوسری مرتبہ، بعہد فیروز شاہ تغلق (اور ایک اور روایت کے مطابق غیاث الدین بلبن کے زمانے میں) عراق کے شہر واسطہ سے ہندوستان آئے اور امرودہہ میں بس گئے۔ امرودہہ کی سب سے پہلی تاریخ ۱۸۸۹ء میں مطبع گلزار ابراہیم، مراد آباد سے بعنوان ”تاریخ اصغری“ شائع ہوئی تھی جس کے مصنف سید اصغر حسین تھے؛ یہی سید سخی حسن کے پردادا تھے۔ افسوس کہ اس مفید کتاب کا نسخہ اب بہت کمیاب ہو گیا ہے۔

سید سخی حسن کے والد عسکری حسن (عرف میرکلو) زمینداری پیشہ تھے۔ ان کا ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا؛ امام باڑہ علمدار علی خان (محلہ گزری)، امرودہہ میں دفن ہیں۔ سید سخی حسن یکم نومبر ۱۹۱۴ء کو امرودہہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں امام المدارس ہائی اسکول امرودہہ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ والد کی وفات کے بعد گھر کی مالی حالت مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے سازگار نہیں رہی تھی۔ لہذا انھوں نے بچی کھچی جاداد بیچ ڈالی تاکہ اس سے تعلیم جاری رکھنے کی سبیل نکل آئے؛ لیکن افسوس کہ یہ بھی نہ ہو سکا۔ اس پر انھوں نے بمبئی آرٹ اسکول کی سند کا امتحان دیا اور اس میں کامیابی کے بعد اپنے اسکول ہی میں آرٹ ٹیچر مقرر ہو گئے۔ جب دو سال بعد حالات کچھ بہتر ہو گئے، تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

یہاں سے یکے بعد دیگرے بی اے (۱۹۳۸ء) اور بی ایڈ (۱۹۳۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔ امر وہہ واپس آئے، تو میونسپل بورڈ میں تعلیمی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ ملا۔ اسی دوران میں انھوں نے نجی مطالعے سے آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے کی سند لی (۱۹۵۷ء)۔ تین برس بعد (۱۹۶۰ء) میونسپل بورڈ سے رخصت لی اور اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول بمبئی کے پرنسپل کی حیثیت سے وہاں چلے گئے۔ لیکن بمبئی کی مرطوب آب و ہوا اس نہ آئی اور بیمار رہنے لگے۔ بادل ناخواستہ ملازمت ترک کر کے وطن واپس آئے اور دوبارہ اپنی جگہ سنبھال لی۔ ۱۹۶۷ء میں جب امام المدارس ہائی اسکول ترقی کر کے انٹر کالج بن گیا، تو یہ اس کے پرنسپل مقرر ہوئے؛ اپنی وفات کے وقت اسی عہدے پر قائم تھے۔

ان پر قلب کا پہلا دورہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑا تھا، جب وہ الہ آباد میں کسی کام سے گئے ہوئے تھے۔ دوسرا موت کے چار دن قبل پڑا۔ اس سے کچھ افاقہ محسوس کر رہے تھے کہ اچانک تنہیرا شدید ترین حملہ جمعہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء شب میں نوبہ ہو گیا۔ نصف گھنٹے بعد جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اگلے دن (ہفتہ ۲۱ اکتوبر) اکٹھا؛ امام بارگاہ علمدار علی خان میں اپنے والد کے جوار میں سپرد خاک ہوئے۔

پڑھنے لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا؛ اس میں خدا داد ذہانت اور ذاتی وجدان ان کے رہنما ثابت ہوئے۔ لکھنے کا آغاز ۱۹۳۲ء میں ٹیگور کی بعض تحریروں کے ترجمے سے ہوا، جو مختلف مقامی مجلوں میں شائع ہوئے۔ ۱۹۴۴ء میں آل انڈیا ریڈیو سے تعلق پیدا ہوا، تو بچوں اور خواتین کے پروگراموں کے لیے بہت کچھ لکھا۔ ۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین نے ایک رسالہ 'نئی روشنی' کے نام سے جاری کیا تھا۔ سید منشی حسن اس کے لیے لکھنے لگے۔ بعد کو جب خود اعتمادی پیدا ہوئی اور احباب کا حلقہ بھی وسیع ہوا، تو ان کے مضامین اور افسانے دوسرے رسائل و جرائد میں بھی چھپنے لگے۔ ان کے ۱۴ طبع زاد اور مختار مضامین اور افسانوں کا مجموعہ 'نک پارے' کے عنوان سے دہلی سے ۱۹۵۲ء

میں شائع ہوا تھا؛ اس کے شروع میں ڈاکٹر سید عابد حسین کے قلم سے چند سطریں ”تقریب“ کے عنوان سے ہیں۔ ان کی کتاب ”ہمارا قدیم سماج“ ان کی موت سے تھوڑے دن پہلے شائع ہوئی تھی۔ ترقی اردو بورڈ ہی کی فرمائش پر انہوں نے پروفیسر تریپاکھی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ”قدیم ہندوستان کی تاریخ“ کے نام سے کیا تھا، جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ ان کے مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں منظر پر ہے۔

مخفی، صالحہ سیکم

۱۹۲۴ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے خاندان کا مسقط الرأس پٹنہ تھا۔ جہاں سے ان کے دادا بہار اور بنگال کے اضلاع میں ملازمت کے بعد کلکتہ پہنچے اور وہیں بس گئے۔ مخفی کے والد سید وحید الدین احمد نے علی گڑھ میں تعلیم پائی اور بعد کو کلکتہ میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ خاندان کا ماحول انگریزی کی تعلیم کے باوجود مذہب اور تصوف کی روایت میں رچا ہوا تھا۔ چنانچہ سید وحید الدین احمد بھی دفتر سے آتے، تو درس و تدریس میں مشغول ہو جاتے، اور ان کے ارد گرد اصحاب علم و فضل کا مجمع رہتا۔

خان بہادر نواب محمد تقی پٹنہ کے رئیس اور بااثر اشخاص میں سے تھے، لیکن ان کی ناوقت موت نے گھر کی مالی حالت بہت کمزور کر دی۔ لہذا ان کی سیکم نے پٹنہ کی جاداد بیچ ڈالی اور جو کچھ ملا، اسے اور اپنی دونوں کمنس بچیوں کو لے کر کلکتہ چلی آئیں۔ یہیں چھوٹی کا عقد نکاح سید وحید الدین احمد سے ہوا۔ بد قسمتی سے وحید الدین احمد بھی جوانی کی کاشکار ہو گئے۔ اس وقت صالحہ سیکم بہت کم عمر تھیں۔

صالحہ سیکم کو کسی اسکول میں باضابطہ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا جو کچھ حاصل کیا، گھر پر اپنی ذاتی محنت اور لیاقت سے۔ بد قسمتی سے خانگی زندگی بہت المناک رہی۔ پہلی شادی سورت کے ایک صاحب عباس بھائی سے ہوئی تھی۔ ان سے ایک لڑکی (طاہرہ کلثوم) ہے۔ ان سے علاحدگی کے بعد تعلیمی اور سماجی کاموں میں دلچسپی لینے لگیں۔ چھوٹی بچیوں کے لیے مدرسۃ البنات الغربا (تانتی بگان) اور بڑی لڑکیوں کے لیے ہوڑہ میں ایکسٹیم خانہ قائم کیا۔ انھوں نے دونوں ادارے

بحسن و خوبی کامیابی سے چلائے۔ لیکن ذمہ داری بڑھ جانے اور مالی مشکلات کے باعث بعد کو انہیں دوسروں کے حوالے کر دیا؛ یہ پشتم پشتم آج تک چل رہے ہیں۔ اسی زمانے میں ان کا نکاح ثانی عبدالحی صاحب سے ہوا، جو مقامی پرنسپل ڈنسی کالج میں انگریزی کے مدرس تھے۔ بد قسمتی سے وہ ۱۹۴۷ء میں جالندھر میں ایک فرقہ وارانہ فساد کا شکار ہو گئے۔ ان سے دو بیٹیاں (رضیہ بانو اور فاطمہ فرخ) یادگار ہیں۔ اگرچہ تنفس کا عارضہ پرانا تھا، لیکن موت ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو اچانک فشارِ دم سے ہوئی۔

انہوں نے شاعری ۱۹۳۴ء میں شروع کی اور اس میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ انہوں نے کسی زمانے میں ہفتہ وار ”عبرت“ بھی کلکتے سے جاری کیا تھا، جو بہت دن تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں ان کے سلاموں کا مجموعہ جذباتِ مخفی، کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ نیا شاہکار کے نام سے کچھ افسانے شائع ہو چکے ہیں (کلکتہ ۱۹۵۶ء) اس مجموعے میں افسانے حروفِ تنجی کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ اور تنجیسِ حرفی ان کی خصوصیت ہے۔ مثلاً پہلا افسانہ ہے: الف کا افسانہ۔ اس میں بیشتر الفاظ ایسے ہیں جو ’الف‘ سے شروع ہوتے ہیں۔ دوسرے افسانے کا عنوان ہے: بے کی بوچھاڑ۔ اس میں استعمال شدہ الفاظ ’ب‘ سے شروع ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ مختلف اصناف میں کلامِ نظم و شری بہت بڑی مقدار ایسی ہے، جو آج تک شائع نہیں ہوئی۔ یہ مسودات ان کے خاندان میں موجود ہیں۔

کلکتے کے ادبی حلقوں میں ان کی خاصی شہرت تھی، اور خواتین میں تو بلاشبہ وہ صنفِ اول کی ادیب شمار ہوتی تھیں۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، اگرچہ دیوان مرتب ہو چکا تھا۔

کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ چونکہ ان کی زندگی بید پریشانی میں گزری، خاص طور پر خانگی سکون بہت حد تک مفقود رہا، اس لیے ان کے شعروں میں بیچارگی اور تنہائی کا احساس ضرور ملتا ہے۔ ایک نظم اور چند شعر ملاحظہ ہوں:

مرغِ نواریز

آہ لذت کشِ غم، لٹ گیا دل آج کے روز
 کون ہے نغمہ سرا
 صبح ہے، السال سے زیادہ ہے پرندہ پُرسوز
 جیسے کوئل کی صدا
 درد، کوئل کی صدا میں، کبھی اتنا تو نہ تھا
 آخرش راز ہے کیا
 شدتِ دردِ جگر، آج ہوئی حد سے سوا
 تارِ اشکوں کا بندھا

آہ، ڈوبا ہوا دل بحرِ خموشی میں مرا
 یک بیک چیخ اٹھا
 سوچتی تھی یہ مری کس نے اجاڑی دنیا
 بھید کچھ بھی نہ کھلا
 صبح دم، پھٹتے ہی پو، میرا کلیجہ بھی پھٹا
 کس کی آئی یہ ندا
 تیرا اک آ کے ترازو دلِ محزون میں ہوا
 تن بدن کانپ گیا

شور، وہ بھی غم و تاشیر کا حامل اتنا
 اف اماں، بارِ خدا!
 تجھ کو کوئل کہ نقیبِ غم ہستی کہیے
 دل میں ہے حشرِ بپا
 کیا خوش آئند ترانہ، تجھے آتا ہی نہیں؟
 کچھ تو کہہ بات ہے کیا؟
 دکھ بھری تان بدل، نغمہِ راحت بن جا
 چھوڑ یہ طرزِ نوا

رہے شاعر سے ترا رشتہ جاں بخش روا
 تجھ سے رنگیں ہو فضا
 آئے کانوں میں کسی سمت سے جب تیری صدا
 اس کا مفہوم ہو کیا
 واہ لذت کشِ غم شاد ہے دل آج کے روز
 طائرِ نغمہ سرا
 سازِ مخفی کے لیے وقف ہے، کوئل! ترا سوز
 اجر دے تجھ کو خدا

راہِ طلب میں جب ہو عزمِ سفر مکمل
 خود انتظار منزل کرتی ہے کارواں کا
 اس دل کو کس کی یاد نے دیوانہ کر دیا
 کس شمعِ ہمیشاں کا پروانہ کر دیا
 میرے لیے حیات میں، کتنا جہان تنگ ہے
 کوئی بھی ہم نشین نہیں، کوئی بھی ہم نوا نہیں
 مری زلیلتِ غمزدہ ہے، مراقبِ رورہا ہے
 یہی ہے مرافسانہ، یہی ہے مرا ترانہ
 کوئی مجھ اسیرِ دہانہا کے نصیب پر نہ روئے
 ہے قفس بھی اک ٹھکانا، نہ رہا جب آشیانہ
 شام ہی سے نہکت مشکِ فتن آتی رہی
 خواب میں جس شب وہ زلفِ پرشکن آتی رہی

ہر قدم پر منزلہ دار و رسن آتی رہی	ہر نفس پر عشق میں ہوتا رہا، اک امتحان
یہ جان جس کی امانت تھی، اس کو دی میں نے	ادائے حق و فایں نہ کی کمی میں نے
نہ غم کو غم، نہ خوشی کو کہا خوشی میں نے	دیا جہان کو اک درس زندگی میں نے
نہ جانے، کیسے گزاری ہے زندگی میں نے	قرار کیا، مجھے دنیا میں موت بھی نہ ملی
شاد تجھے خدا کرے مقصدِ دل عطا کرے	مخفی خستہ حال کی تو نے جو بات پوچھ لی

تمت اعما دی مجیبی پھلواروی، سید حیات الحق محمد محی الدین

تمت اعما دی مجیبی پھلواروی، سید حیات الحق محمد محی الدین
 تمام حوم تین تین برگزیدہ علم و فضل اور مسند نشین رشد و ہدایت خانوادوں کے نام
 لیوا تھے۔ چھٹی پشت اوپر دادھیال میں تاج العارفین حضرت مخدوم شاہ
 مجیب اللہ قادری (ف ۱۱۹۹ھ / ۱۸۷۸ء) ان کے جدِ اعلیٰ تھے۔ تمتا کے دادا
 (مولانا سفیر الحق عمادی) کے دادا نور الحق تپال (ف ۱۲۳۳ھ) کی شادی جناب غلام
 نقشبند سجاد بن حضرت خواجہ عماد الدین رح قلندر بادشاہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔
 اور ان کے دادا شاہ سفیر الحق (ف ۱۲۷۷ھ / ۱۸۶۱ء) کے عقد نکاح میں قاضی
 مخدوم عالم کی صاحبزادی تھیں؛ اور خود قاضی مخدوم عالم کے حوالہ عقد میں حضرت
 شاہ مجیب اللہ قادری رح کی پرپوتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنے نام کے ساتھ عمادی
 اور مجیبی کی نسبتیں لکھا کرتے تھے۔

تمتا کے والد شاہ نذیر الحق شرب یکشنبہ ۲۷ صفر ۱۲۵۹ھ (۲۶ مارچ ۱۸۴۳ء) کو
 پھلواروی شریف (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ”چراغ مجیب“ سے تاریخ ولادت (۱۲۵۹)
 نکلتی ہے۔ چونکہ گھر میں موروٹی زمینداری تھی، اس لیے کسبِ معاش کی فکر سے
 آزاد تھے؛ ساری زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزار دی۔
 ان کا ۳ محرم ۱۳۲۳ھ (۱۰ مارچ ۱۹۰۵ء) کو پھلواروی میں انتقال ہوا؛ لعل میاں
 کی درگاہ میں حضرت غلام نقشبند سجاد کے مزار کے جوار میں مدفون ہیں۔ شعر بھی کہتے
 تھے؛ فائز تخلص تھا۔ کلام کا مجموعہ (دیوان فائز) ڈاکٹر خواجہ افضل امام (شعبہ فارسی،
 پٹنہ یونیورسٹی) نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔ (پٹنہ ۱۹۶۷ء)

شاہ نذیر الحق فائز نے دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی سر بہدا (تھانہ خفر سرائے، ضلع گیا) کی تھیں۔ ان سے دو بیٹیاں ہوئیں۔ بڑی، شادی کے بعد لاؤلدفوت ہوئیں؛ چھوٹی کی اولاد موجود ہے۔ ان کی دوسری بیوی مبارک۔ فاطمہ پھلواری شریف کے شاہ نور احمد نور کی صاحبزادی تھیں۔ نور خود بھی حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری رح کے پر پوتے تھے۔ اس سیکم کے بطن سے فائز کے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا تھے۔ یہی صاحبزادے تمنا عمادی کے نام سے دنیا کے علم و ادب میں مشہور ہوئے۔

تمنا ۳ شوال ۱۳۰۵ھ (۱۲ جون ۱۸۸۸ء) کو پھلواری شریف میں پیدا ہوئے تھے۔ "فیروز بخت" سے تاریخ نکلتی ہے۔

والدین نے ان کا نام حیات الحق رکھا تھا، اگرچہ وہ مشہور اپنے ناکھیا لی نام محمد محی الدین سے ہوئے۔ انھوں نے خود اپنے نام کا سجع کہا تھا، جس میں یہ دونوں نام تخلص سمیت موجود ہیں:

غلامے از غلامان محمد محی الدین حیات الحق تمنا

درس نظامی کی تکمیل اپنے والد حضرت نذیر الحق سے کی، گویا عربی اور فارسی میں مہارت تھی؛ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً مدرسہ حنیفیہ، پٹنہ میں ملازمت کی۔ یہ مدرسہ محمدی جان سیکم نواب یوسف حسین خان کا قائم کردہ تھا؛ اسی لیے بعض لوگ اسے مدرسہ محمدی جان بھی کہتے تھے۔ یہاں وہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۸ء تک عربی اور فارسی کے مدرس رہے۔ اس کے بعد وہ تقریباً ساڑھے تین سال سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد کے قائم کردہ ودیا پیٹھ (بہار) میں عربی فارسی پڑھاتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں یہاں سے الگ ہوئے، تو پھر کسی ادارے کی ملازمت نہیں کی۔ اس کے بعد پٹنہ کے بعض مسلمان وکلا ان سے قرآن پڑھنے لگے۔ یہ لوگ کچھ مالی خدمت بھی کر دیتے تھے۔ سرفخر الدین (ف ۱۹۳۳ء) فقہی معاملات میں بھی ان سے مشورہ کرتے رہے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا، تو یہ عبدالعزیز

بیرسٹراف (۱۹۴۸ء) وزیر تعلیم بہار کے مشیر خاص اور دست راست بن گئے۔ عبدالعزیز صاحب بعد کو صدر امور مذہبی بن کر حیدر آباد (دکن) گئے، تو تمنا کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔ ریاست نظام سے ان کا بھی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا تھا۔ یہ انھیں انصام حیدر آباد (۱۹۴۸ء) تک باقاعدگی سے ملتا رہا۔

۱۹۴۸ء میں وہ اپنے اہل و عیال سمیت ہجرت کر کے ڈھا کے چلے گئے۔ اپنا کتابخانہ بھی ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں حکومت پاکستان نے انھیں رہنے کو ایک وسیع مکان دے دیا تھا۔ علمی حلقوں میں بھی خاصی آؤ بھگت ہوئی۔ وہ مدتوں ڈھا کے ریڈیو سے قرآن کا درس نشر کرتے رہے۔ غرض یہاں معاش کے پہلو سے کوئی تشویش نہیں رہی، بلکہ خاصے خوش حال اور فارغ البال تھے۔ کسی سال بعد انھوں نے ڈھا کے سے نقل مکان کر کے چانگام میں اقامت اختیار کر لی، جہاں ان کے صاحبزادے محمد انعام الدین کا ٹھکے کا کاروبار تھا۔

ان کی بعض تصانیف مدت سے نامکمل پڑی تھیں۔ انھوں نے خیال کیا کہ ان کی تکمیل اس وقت تک ممکن نہیں کہ کراچی میں قیام اختیار کیا جائے۔ اس کے علاوہ ایک آنکھ میں پانی اتر آیا اور رفتہ رفتہ بینائی نے جواب دے دیا تھا؛ اس پر آپریشن کی ضرورت تھی۔ اس لیے کراچی چلے گئے اور ایک عزیز کے وہاں قیام کیا۔ اس اثنا میں ان کے بیٹے محمد انعام الدین نے بھی اپنا کام کاج کراچی منتقل کر لیا۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء کے اواخر میں تمنا عادی ان کے پاس اٹھ گئے۔

آنکھ پر عمل جراحی ہوا اور بینائی بحال ہو گئی۔ لیکن بد قسمتی سے ۱۹۷۲ء کے شروع میں حلق کے کینسر کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ علاج معالجہ بیسودا تکلیف میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ کھانا پینا بالکل ترک ہو گیا۔ کیونکہ کوئی چیز حلق سے نیچے اترتی ہی نہیں تھی۔ سیال چیزوں میں سے دو چار گھونٹ سنی، یا ادھی پیالی چائے، ان کی دن بھر کی خوراک رہ گئی تھی، یہ عمر اور اتنی مختصر خوراک! اسی میں ۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء (۲۰ شوال ۱۳۹۲ھ) راہی ملک بقا ہو گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے پہلی شادی اپنے ہی خاندان میں علی
محمی الدین پھلواروی کی صاحبزادی سے ہوئی؛ یہ ان کی سگی خالہ کی بیٹی تھیں۔ ان کے
لطن سے ایک بیٹا (محمد امام الدین فائق) اور ایک بیٹی (ولیمہ) پیدا ہوئے۔
محمد امام الدین نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق عربی تو پڑھنا ہی تھی، اس کے
علاوہ کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ لیکن ان کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا۔ وہ یکایک
کہیں غائب ہو گئے اور باوجود تلاش بسیار پھر ان کا کوئی سراغ نہ ملا۔

دوسرا نکاح برانواں (ضلع گیا) کے حافظ شاہ بلاقی کی صاحبزادی عزیز الفاطمہ
کے ساتھ ہوا۔ ان کے لطن سے ایک بیٹا محمد انعام الدین اور دو بیٹیاں ہوئیں۔
محمد یہ سب موجود ہیں۔ محمد انعام الدین چائے گام میں انجینئر تھے۔ لیکن معلوم
نہیں کیا جی میں آئی کہ ملازمت سے مستعفی ہو کر ٹھیکے داری کرنے لگے؛ کراچی
میں مقیم ہیں۔

ہندستان سے جانے کے بعد انھوں نے ایک نکاح (تیسرا) مشرقی بنگال میں
کبھی کیا تھا۔ ان سیکم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ یہ بھی ان کے ساتھ کراچی چلی گئی تھیں
اور ان کا تمنا سے چند ماہ قبل وہیں ۱۹۷۲ء ہی میں انتقال ہوا۔

علم و فضل اور شعر گوئی تمنا کو گویا ورثے میں ملی تھی۔ وہ اردو، فارسی اور عربی،
تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ زبان و بیان اور عروض میں بہارتِ تامہ تھی،
جو انھوں نے اپنے والد سے سیکھے تھے۔ اسلامی علوم، تفسیر، حدیث، فقہ،
تصوف، ہر ایک میں اجتہادی نقطہ نظر تھا اور ان کی بیشتر تصانیف انہی علوم
سے متعلق ہیں۔ اپنی خاندانی روایات کے مطابق وہ مدتوں وظائف و اُرداد
کے پابند رہے، بلکہ ناخضیا لی سلسلے میں خود حضرت مخدوم منہاج الدین جیلانیؒ
کے سجادہ نشین بن سکے تھے؛ لیکن قرآن کے غائر مطالعے کے بعد انھوں نے
ان سب چیزوں سے کنارہ کر لیا، اور انھیں بدعت سے کم نہیں سمجھتے تھے۔
اسی طرح انساب اور رجال اور تاریخ اسلام میں بھی ان کا مطالعہ اور واقفیت

غیر معمولی اور حیرتناک تھی۔

اردو کلام پر عبدالاحد شمشاد لکھنوی (ف ۱۹۱۷ء) سے اصلاح لی۔ فارسی اور عربی میں مولانا شبلی نعمانی (ف نومبر ۱۹۱۷ء) سے مشورہ کیا۔ شبلی کے تلمذ کا قصہ بروایت مولانا سید محمد جعفر پھلواروی بہت دلچسپ ہے۔

تمنا کے والد فارسی کے فاضل اور شاعر تھے۔ اسی سے انھیں بھی فارسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ بہت محنت سے کچھ غزلیں کہیں اور اصلاح کے لیے شبلی کی خدمت روانہ کیں۔ شبلی نے اس خط کے ساتھ انھیں واپس کر دیا:

جس زبان میں آپ نے اشعار نظم کیے ہیں، وہ فارسی نہیں ہے، بلکہ اردو کا فارسی میں لفظی ترجمہ ہے۔ اسے کی جگہ از، میں کی جگہ در، اور آیا کی جگہ آمد لکھ دینے سے فارسی نہیں ہو جاتی۔ اگر آپ فارسی میں شعر کہنا ہی چاہتے ہیں، تو کم از کم تیس برس تک اس تذہ کا کلام بغور دیکھیے، اور پھر غزل کہہ کر بھیجیے، شاید قابل اصلاح ہو۔ لیکن شروع میں سعدی اور حافظ کا کلام قطعی نہ پڑھیے، بلکہ اپنے مطالعہ کو نظیری اور حزیں تک محدود رکھیے۔

اس خط سے مایوس تو ہوئے، لیکن بوجہ صلہ نہیں ہوئے اور فارسی کے مطالعے پر جٹ گئے۔ نظیری کی رنگینی پر کشش تھی، اس لیے اسے خوب پڑھا، حزیں خشک اور ثقیل تھیں، اس لیے اس سے اجتناب کیا۔ چھ ماہ بعد پھر غزل بھیجی، اور لکھا کہ میرا مطالعہ نظیری تک محدود رہا ہے، حزیں سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں کر سکا جواب میں شبلی نے صرف ایک سطر لکھی:

حزیں کے کلام کی طرف طبیعت کا راغب نہ ہوتا، اس بات کی دلیل ہے کہ ابھی آپ کو فارسی نہیں آئی۔

یہ بھی دھن کے پکے تھے؛ نظیری کو چھوڑ کر حزیں کے لیے وقف ہو گئے۔ بتدریج وہ اسے سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے لگے۔ مزید یہ کہ روزانہ مختلف

طرحوں میں کچھ شعر کہتے، خود ہی اس پر غور کرتے اور ضائع کر دیتے۔ سال بھر بعد پھر غزل شبلی کی خدمت میں بھیجی۔ جواب آیا:

آپ کی ترقی کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ برسوں کا ریاض آپ نے مہینوں میں کیا ہے۔ مختصر یہ کہ اس وقت آپ کی غزل قابلِ توجہ نہ تھی اور اب محتاج اصلاح نہیں۔

غرض یہ سلسلہ دو برس تک جاری رہا۔ انہیں خود اعتراف تھا کہ میری عربی اور فارسی کی نظم و نثر جو کچھ بھی ہے، یہ تمام و کمال مولانا شبلی کی مرہونِ منت ہے۔ ان کی تصانیف کی فہرست طویل ہے؛ ان میں زیادہ تعداد مذہبی موضوعات کی ہے۔ جتنا ان کی زندگی میں چھپ سکا، کم از کم اس کے برابر مسودات کی شکل میں غیر مطبوعہ پڑا ہے۔ ان کا بیشتر حصہ مولانا سید محمد جعفر پھلواری (لاہور) کی تحویل میں ہے۔

اردو علم و ادب کے شائقین کی دلچسپی کی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں: ثنوی مذہب و عقل، ثنوی معاش و معاد، ایضاحِ سخن (شوقِ سندیلوی کی کتاب اصلاحِ سخن کی دس شعر کی پہلی غزل پر اساتذہ وقت کی اصلاحوں کا جائزہ)، رسالہ تذکیر و تانیث، افعالِ مرکبہ۔ ان کا نام ایک اور سلسلہ میں بھی یادگار رہیگا۔ ۱۹۳۵ء کی بات ہے کہ انہوں نے خالقانہ عمدہ و یہ منگل تالاب، پٹنہ کے کتابخانے کے پرانے مسودات میں سے دینی موضوع پر ایک مختصر رسالہ ڈھونڈ نکالا، جو اردو نثر میں ہے۔ تمنا کا دعویٰ تھا کہ یہ حضرت عماد الدین قلندر پھلواری کی تصنیف ہے۔ اس کا نام ”سیدھا رستہ“ (صراطِ مستقیم) تھا اور اس پر تاریخ ۲۲ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ کی ثبت تھی۔ اگر یہ دعویٰ درست تسلیم کر لیا جائے، تو نہ صرف اس سے پرانی کوئی نثری تحریر اب تک بہار میں دستیاب نہیں ہوئی، بلکہ یہ پورے شمالی ہند کی سب سے پرانی نثر ہے، کربل کتھا سے بھی قدیمتر، جس کی پہلی روایت ۱۱۲۵ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ لیکن بعض حلقوں کی طرف سے اس کی صحت پر شبہہ وارد کیا

گیا ہے۔

ملک کے مختلف حصوں میں ان کے شاگردوں کی کافی تعداد ہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد (صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے کسی زمانے میں شاعری کی ہے؛ وہ آرزو تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے بھی تمنا سے اصلاح لی ہے۔

افسوس، کہ ان کے اردو یا فارسی کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، حال آں کہ ضخیم کلیات کے برابر ذخیرہ ہوگا۔ چند غزلیں بڑی مشکل سے دستیاب ہوئیں؛ انھیں کا انتخاب درج ذیل ہے۔ زبان پر قدرت، محاورے اور روزمرے میں استادانہ نگاہ، عروض کی ماہرانہ واقفیت ایک ایک مصرعے سے عیاں ہے۔

تم تمنا سے کیوں نہیں ملتے	آدمی ہے بڑی مردوت کا
گلشن میں دبے پائو، صبا اپج کے نکلنا	مرقد میں تمنا کی ابھی آنکھ لگی ہے
جو گیا، شباب! تو ہی، تو گئیں وہ ساری باتیں	نہ وہ عشرتوں کے دن ہیں نہ وہ راحتوں کی باتیں
تجھے میں بھلا دوں لیکن کبھی بھول سکتی بھی ہیں	تیری بھولی بھالی صورت، تیری ملیٹی ملیٹی باتیں
کوئی توڑنے کی شے ہے، شبِ وصل کا تصور	وہ مزے مزے کی چہلیں، وہ مزے مزے کی باتیں
نرگس سی آنکھ، سرو ساق، برگ گل سے لب	گلشن میں آج کون سراپا چمن گیا

رخ و زلف و ابرو و چشم و لب۔ کہو، کس کی کس کی ہے کوئی
میں ادھر تو دشمن جاں بھی، اگر ایک ہو، تو کہے کوئی
وہ ملے کسی کو بھی آج تک کہ ملیں گے حضرتِ دل! تمہیں
فقط آرزو ہی میں رات دن جو رہے کوئی، تو رہے کوئی
مری سرگزشت ہے گفتنی، مرا ما جبر ہے شنیدنی
نہیں سنتے وہ، تو کہوں میں کیا، جو سنے کوئی، تو کہے کوئی
یہ ہزار طرح کی گالیاں، وہ بھی دشمنوں کی زبان سے
کہے جو بھی چاہے، بُرا بھلا، مگر اپنے منہ سے کہے کوئی

مرا قتل جبرم و فاپہ ہے، میں ہوں اپنے جرم کا معترف
جو سزا ہو، میری ہی ہو سزا، مگر ان کو کچھ نہ کہے کوئی
نہیں چشم و گوش یہ کام کے، رہے عقل و موش تو نام کے
جو سہے مصیبت زندگی تو اب اس قدر نہ سہے کوئی
لگے کہنے آج یہ دیکھ کر کہ تمنا ان کی گلی میں ہے
یہ زرا پسند نہیں مجھے کہ مری گلی میں رہے کوئی

وہ فتنہ جو نقاب تو رخ سے جدا کرے	دنیا اگر ادھر کی ادھر ہو، ہوا کرے
یہ بزم غیر سہی، اک زرا نظر تو ملے	کہ آنکھوں آنکھوں میں تھوڑی سی گفتگو ہو جائے
میں، میں نہ ملیں، ہے یہاں تلاش کی دھن	خدا نکر وہ کہیں ختم جستجو ہو جائے
ساقی! گھٹا ہے، صحن چمن ہے، بہار ہے	اب کارِ خیر میں تجھے کیا انتظار ہے
تمکین جس نے ہاتھ سے کھوئی وہ خار ہے	خود رفتگی جو خاک میں آئی، غبار ہے
لب بند اور وقت ہے عرضِ نیاز کا	ہنگامہ زیر لب ہے سخنہائے راز کا
نغموں سے شوقِ دید کے تارِ نظر ہیں مست	ہر پردہ اپنی آنکھ کا پردہ ہے ساز کا
اک یقیں بالآخر اپنا ہر گماں بنتا گیا	خواب ہم دیکھا کیے، روز اک جہاں بنتا گیا
ہم گرے کتنی جگہ راہِ طلب میں سر کے بل	ہر جگہ گویا تمہارا آستان بنتا گیا
زنگ اڑا، آنکھیں چڑھیں، پلکیں گریں، پچکی بندھی	چپ لگی، تو لاکھ عنوانِ بیاں بنتا گیا
راہِ آزادی تو خود ہوتی ہے رہرو آفریں	گردِ رہ اڑتی گئی، اور کارواں بنتا گیا

مجھ کو تمنا! یاد ہے سجدہ پہ سجدہ پئے یہ پئے
ہاے، تم اور یہ شغلِ مے! کوئی سنے تو کیا کہے؟

سید احتشام حسین رضوی، پروفیسر

جوہپور اور فیض آباد کے درمیان (اعظم گڑھ لائن کے قریب) ایک مختصر قصبہ سناگا نو ”ساہل“ نامی ہے۔ یہاں سادات رضوی کی آبادی بہت پرانی ہے۔ انہیں میں ایک صاحب سید ابو جعفر رضوی ہوئے ہیں۔ وہ بڑے باہمت اور ذہین شخص تھے۔ اگرچہ گھر کی کچھ اوسط درجے کی زمینداری تھی، لیکن اب اس سے آمدنی اتنی نہیں رہی تھی کہ گھر کے اُچلے خرچ کی کفیل ہو سکے۔ لہذا انہوں نے اس میں اضافہ کرنے کو ملازمت کا پیشہ اختیار کر لیا؛ اور واقعاً بیشتر یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ جب ۱۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو ان کا انتقال ہوا ہے، تو سن ۴۵-۴۶ برس سے زیادہ نہیں ہوگا۔ ان کی وفات بہت افسوسناک حالات میں ہوئی۔

دسمبر ۱۹۲۸ء میں سید ابو جعفر کسی کام سے کلکتے گئے، تو سیر کرانے کے لیے اپنے بڑے بیٹے احتشام حسین کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ سیر سپاٹا ختم کرنے کے بعد واپسی ہوئی، تو ریل کے جس ڈبے میں یہ دونوں سوار تھے، اسی میں چیچک کے مرض میں مبتلا ایک اور مسافر ان کا ہم سفر تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ اس پر مرض کا زبردست حملہ ہو چکا تھا، اور وہ متواتر قے کر رہا تھا۔ حالات کی سنگینی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے مفکر کی بھی کوئی صورت نہیں تھی۔ آخر وہی ہوا، جس کا اندیشہ تھا۔ گھر پہنچتے ہی دونوں باپ بیٹے چیچک کی گرفت میں آ گئے۔ مرض اتنا شدید تھا کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ سید ابو جعفر تو بالآخر اسی میں چل بسے، لیکن احتشام حسین کچھ دن کی دوا دوش کے صدقے بچ نکلے۔ جن لوگوں نے انہیں بعد کے زمانے میں

دیکھا ہے، انھیں معلوم ہو گا کہ ان کا منہ چپک کے داغوں سے بھرا ہوا تھا؛ یہ اسی حادثے کی یادگار تھے۔

ابو جعفر نے اپنے پیچھے اولاد میں چار بیٹے (احتشام حسین، وجاہت حسین، انصار حسین، اقتدار حسین) اور ایک بیٹی چھوڑی۔ ان میں سید احتشام حسین سب سے بڑے تھے؛ ان کا والدہ کا نام زاہد النساء بیگم تھا؛ بفضلہ تعالیٰ یہ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔

اگرچہ سرکاری کاغذات میں سید احتشام حسین کی تاریخ ولادت ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء درج ہے، لیکن وہ درحقیقت ۲۱ اپریل ۱۹۱۲ء کو ماہل سے آٹھ میل دور اٹرڈیہہ گاؤں میں پیدا ہوئے، جیسا کہ انھوں نے ایک مرتبہ میرے دریافت کرنے پر بتایا تھا۔ چونکہ اس زمانے میں ماہل میں پلیگ کا دور دورہ تھا، اس لیے خاندان کا ان کے چھوٹا بھائی محمد قاسم حسین کے وہاں قیام تھا۔ ابتدائی تعلیم ماہل کے مڈل اسکول میں پائی۔ اس کے بعد اعظم گڑھ پہنچے اور یہاں کی قدیم آسٹریلیائی مشنری درسگاہ، ویزلی ہائی اسکول سے ۱۹۳۰ء میں دسویں درجے کی سند درجہ اول میں اس امتیاز سے حاصل کی کہ ان کا نام اسکول کی اعزاز کی فہرست کے تختے پر لکھا گیا۔ یہ نام آج بھی وہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس دوران میں والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر کے حالات اب مزید تعلیم جاری رکھنے کے لیے سازگار نہیں رہے تھے۔ چچا حکیم سید ابو محمد عیش نے بساط بھر مدد کی، لیکن وہ بھی پورا بار اٹھانے سے معذور تھے۔ بھلا عزم محکم اور یقین کامل کے رستے میں کوئی شے کبھی حائل ہو سکتی ہے! اگرچہ یہ زمانہ مسلسل کشمکش اور جدوجہد کا تھا، لیکن نوجوان احتشام حسین ہمت نہیں ہارے۔ خوش قسمتی سے ان کے چھوٹا بھائی محمد قاسم حسین سلسلہ ملازمت الہ آباد میں مقیم تھے؛ وہ کوئٹوال شہر کے پیشکار تھے۔ انھوں نے اپنے پاس بلا لیا اور مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں داخل کر دیا۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا تبادلوہ باہر ہو گیا، تو احتشام صاحب سید لخت حسین (والد مصطفیٰ زیدی) کے مکان پر آٹھ گئے۔ سال بھر ان کے

سابقہ قیام رہا۔ ۱۹۳۲ء میں انٹر کے بعد بی اے میں داخلہ لیا تھا کہ کسی طرح ڈاکٹر سید اعجاز حسین صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی (افرووری ۱۹۷۵ء) تک ان کی خبر پہنچی۔ انھوں نے اے کے رہنے کو اپنے مکان میں ایک کمرہ دے دیا۔ ۱۹۳۲ء میں بی اے کا امتحان درجہ اول میں امتیاز سے پاس کرنے پر ایم اے میں تمنا اور وظیفہ ملا۔ پھر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ایم اے (اردو) کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پوری یونیورسٹی میں اول آئے؛ درجہ اول حاصل کیا اور آرٹ فیکلٹی کے بہترین طالب علم قرار پانے پر سونے کا تمغہ ملا۔

اس کے بعد ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ کے شعبہ اردو میں مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ ۱۲۵ روپے مشاہرہ ملنے لگا۔ اور بارے، قدرے عاقبت کی سانس لینا نصیب ہوئی۔

لکھنؤ سے ۲۷ میل دور نگر ام نام کا ایک اچھا مشہور قصبہ ہے۔ یہاں ایک وکیل میر فدا حسین ہوئے ہیں۔ وہ اپنے پیشے میں بہت کامیاب رہے اور انھوں نے بڑی جاواد پسند کی تھی، حتیٰ کہ وہ ساڑھے چھ ہزار سالانہ کے مالگزار بن گئے۔ ان کے کسی اولاد میں تھیں۔ ان میں منجھلے بیٹے کا نام میر حسن عسکری تھا، جن کے دو بیٹیاں ہوئیں، بڑی کا نام کاظمی بانو تھا اور چھوٹی کا ہاشمی بانو۔ ان دونوں کی ایک ہی دن ۳۰ جنوری ۱۹۴۰ء کو شادی ہوئی؛ بڑی شمیم کرہانی (ف مارچ ۱۹۷۵ء) کے عقد نکاح میں آئیں، اور چھوٹی سید احتشام حسین کے۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منشی پریم چند (ف اکتوبر ۱۹۳۶ء) کی زیر صدارت لکھنؤ میں ہوئی۔ سید احتشام حسین اس تحریک کے آغاز ہی میں اس سے وابستہ ہو گئے تھے۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں ان کا مکان (محلہ بارود خانہ، گولہ گنج) ترقی پسندوں کی سرگرمیوں کا خصوصاً، اور دوسرے ادیبوں کا عموماً مرکز بنا رہا۔ یہاں ہر اتوار کی شام انجمن ترقی پسند مصنفین کا جلسہ ہوتا، نظم و نثر کی تخلیقات پیش ہوتیں اور ان پر بحث و تمحیص ہوتی۔ یہ جلسے

تقسیم ملک تک جاری رہے۔ ان سے جہاں رفتہ رفتہ نوجوان لکھنے والوں کا مستعد گروہ تیار ہو گیا، وہیں خود سید احتشام حسین کو بھی اس سے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ ان کا ذاتی مطالعہ بہت گونا گوں تھا۔ وہ بہت تیز پڑھنے والے تھے؛ ضخیم سے ضخیم کتاب دو چار دن میں دیکھ جاتے۔ حافظہ بہت اچھا پایا تھا؛ جو پڑھتے، اس کا بیشتر حصہ دماغ میں محفوظ رہ جاتا۔ انھیں اردو انگریزی کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل تھی۔ تاریخ اور فلسفہ اور ادب ان کے خاص موضوع تھے۔ اردو کا پورا سرمایہ تو انھیں دیکھنا ہی تھا کہ اس کا پڑھنا ان کے فرض منصبی میں داخل تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی کے واسطے سے عالمی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا، اور وہ مغربی ادب کی تحریکوں سے ہمیشہ باخبر رہتے تھے۔ ان ہفتہ واری ادبی جلسوں میں ان کی تنقیدی صلاحیتیں بیدار ہوئیں، انھیں مختلف موضوعات پر فی البدیہہ تقریر کرنے اور بحث مباحثے میں حصہ لینے کی مشق ہوئی، اور یوں انھیں اپنے مطالعے کے نتائج کو نظریات اور اصولوں میں ڈھالنے کا موقع بھی ملا۔ بتدریج وہ ہماری زبان کے سربراہ اور نقاد اور ادیب تسلیم کر لیے گئے۔ غرض ان کا یہ لکھنؤ کا قیام ان کی شخصیت اور کردار کی تشکیل اور ارتقاء کے لحاظ سے سجد اہم زمانہ ہے۔

سید احتشام حسین اگرچہ کبھی کمیونسٹ پارٹی کے باقاعدہ رکن نہیں رہے، لیکن اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ وہ مارکسی نقطہ نظر کے ہمدرد تھے۔ ان کی تحریروں میں جہاں تہاں اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ وہ ادب اور زندگی کو مختلف خانوں میں تقسیم کرنے کے خلاف تھے۔ اسی لیے وہ روایت اور ماضی سے رشتہ منقطع کرنے کو بھی غلط سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ادب اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ان پر الگ الگ بحث کرنا نہ صرف مفید نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات یہ غلط نتائج تک پہنچا دیتا ہے۔

ادب اردو کے میدان میں ان کی حیثیت مسلمہ تھی۔ سب حلقوں میں ان کی رائے

دقت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ فروری ۱۹۵۲ء میں امریکا کے مشہور ادارے راک فیلر فاؤنڈیشن نے انھیں پیشکش کی کہ وہ اس کے خرچ پر امریکا اور انگلستان ہو آئیں۔ بظاہر کوئی خاص منصوبہ مد نظر نہیں تھا؛ بس جائیں اور ان ملکوں کے مصنفوں، پروفیسروں، دانشوروں، ناشرین، سربراہان اور وہ لوگوں سے ملیں؛ ان سے گفتگو کرنے کے بعد دیکھیں اور مشورہ دیں کہ ہندستان کی ادبی زندگی کی تنظیم اور یہاں کے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور ان کی تصنیفات کی اشاعت کے لیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔ احتشام حسین کی آرا اور مصلحتات کسی سے مخفی نہیں تھے۔ اس لیے وہ متعجب تھے کہ امریکا سے یہ دعوت آنے کی لم کیا ہے؟ اسی لیے وہ اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ لیکن سب اعزہ واجباب نے اصرار کیا کہ ایسے موقعے روز بروز نہیں ملتے، دعوت قبول کرلو۔ بالآخر بہت جی بھیس کے بعد انھوں نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ وہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں یہاں سے روانہ ہوئے تھے۔ امریکا کی مختلف یونیورسٹیوں میں پھرے، پروفیسروں سے ملے جلے، ان کے علاوہ زندگی کے مختلف شعبوں میں سربراہان اور وہ لوگوں سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ مارچ ۱۹۵۳ء میں وہ امریکا سے انگلستان چلے آئے۔ وہی پروگرام یہاں لندن، آکسفورڈ، کیمبرج میں بھی رہا۔ اسی دوران میں چند دن کے لیے پیرس کا ایک چکڑ بھی کاٹ آئے۔ بالآخر نو دس مہینے کی غیر حاضری کے بعد جولائی ۱۹۵۳ء میں واپس وطن پہنچے۔ ان کی کتاب ”ساحل اور سمندر“ اسی سفر کی ڈائری ہے۔

معلوم نہیں، راک فیلر فاؤنڈیشن نے جس مقصد سے انھیں امریکا جانے کی دعوت دی تھی، وہ پورا ہوا یا نہیں۔ لیکن اس سفر سے پروفیسر احتشام حسین کو یقیناً بہت فائدہ پہنچا۔ سیاحت اور مختلف ملکوں کا سفر ہر حال میں تعلیم کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اسی لیے سیٹروا فی الارض کا ارشاد خداوندی ہے۔ امریکا اور انگلستان میں انھیں وہاں کے اساتذہ ادب اور اساطین فکر و نظر سے ملنے اور ان سے تبادلہ خیالات کرنے کا

موقع ملا۔ سونا کسوٹی پر چڑھ کر کسند بن گیا۔

۱۹۶۱ء میں ان کے استاد ڈاکٹر اعجاز حسین شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی کی صدارت سے سبکدوش ہوئے، تو ان کی جگہ انھیں ملی، اور وہ الہ آباد منتقل ہو گئے۔ اب ان کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا۔ ملک کی کوئی اردو تحریک ان کے مشورے سے محروم نہیں تھی، وہ ہر جگہ قولا اور فعلاً اس میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے تھے۔ ان یونیورسٹیوں میں جہاں اردو کا شعبہ تھا، پیشتر عزل و نصب میں ان کی رائے کا دخل تھا۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی بڑے جوش و خروش سے منائی گئی تھی، ہندستان میں اس سلسلے میں جو کچھ ہوا، وہ سب کے علم میں ہے۔ بیرونی ممالک میں سے روس نے اس بارے میں خاص اہتمام کیا اور ہندستان سے بھی کچھ لوگوں کو ان تقریبات میں شرکت کی دعوت دی۔ چنانچہ پانچ اصحاب کا ایک وفد روس گیا تھا۔ اس وفد کے لیڈر ڈاکٹر عبدالعلیم دائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (۶ فروری ۱۹۷۰ء) تھے اور اراکین میں پروفیسر سید احتشام حسین کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری اور یہ خاکسار تھے۔ ہم لوگ ۱۴ مئی ۱۹۶۹ء کو یہاں سے روانہ ہوئے اور ۳۱ مئی ۱۹۶۹ء کو واپس آئے۔ ہم ازبکستان اور تاجکستان کے متعدد شہروں کے علاوہ مسکو اور لینن گراڈ بھی گئے تھے۔ ان دو ہفتوں میں مجھے سید احتشام حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے ہر موقع پر اپنی ذہانت، حاضر جوابی، علم کی وسعت، اور خیالات کی پختگی کا ثبوت دیا۔ وہ ساتھ اس سفر کا روزنامہ بھی لکھتے رہے تھے۔ نہ جانے، یہ آج تک شائع کیوں نہیں ہوا!

انھوں نے ۱۹۷۲ء میں ۶۰ برس پورے کر لیے تھے اور قاعدے کے مطابق عنقریب ملازمت سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ اس کے بعد لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کرینگے۔ چنانچہ وہاں اپنے پرانے مسکن بارود خانہ کے نواحی احاطہ ممتاز حسین میں ایک مکان بھی خرید لیا تھا۔ لیکن تدبیر کنندہ و تقدیر

کند خندہ۔ ان کی صحت بالعموم بہت اچھی رہی تھی؛ مگر رے کی کبھی کبھی شکایت کرتے تھے۔ لیکن جمعہ یکم دسمبر ۱۹۷۲ء صبح ساڑھے آٹھ بجے ایک لخت دل کے درد کا شدید دورہ پڑا، اور اس سے پیشتر کہ طبی امداد پہنچ سکے، "آنا فانا روح تفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جنازہ اگلے دن سینچر کو اٹھا کر بلا، الہ آباد میں آخری خوابگاہ نصیب ہوئی۔ نماز جنازہ سنی اور شیعہ حضرات نے الگ الگ پڑھی۔ ملک بھر میں جس وسیع پیمانے پر ان کا ماتم ہوا، وہ ان کی ہر دلعزیزی اور مقبولیت پر دال ہے۔

متعدد اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی (لکھنؤ) نے حالی کے مرثیہ غالب کے ایک مصرعے؛ "رہلت فخر روزگار ہے آج" سے تاریخ نکالی؛ اس سے ۱۹۷۲ء برآمد ہوتے ہیں۔ پروفیسر سید حسن سرمد (شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی) نے ہجری میں قطعہ کہا؛ اس کی آخری بیت تاریخ ہے؛ یہ ان کی موت کی سرمد نے لکھی تاریخ "جہاں کا فاجعہ ہے مرگب اقصا حنین"

(۱۳۹۲ھ)

جسمانی یادگار میں چھ بچے چھوڑے، چار بیٹے؛ جعفر عباس (محمد میاں)؛ جعفر عسکری (عون میاں)؛ ارشد حسین (ارشاد میاں)؛ جعفر اقبال (اقبال میاں) اور دو بیٹیاں (سعیدہ اور ثریا)۔

ان کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب افسانوں کا مجموعہ ہے جو "ویرانے" کے نام سے شائع ہوا تھا (الہ آباد ۱۹۷۳ء) یہ دوسری مرتبہ ۱۹۷۷ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ تنقیدی جائزے (حیدر آباد ۱۹۷۴ء) یہ بعد کو الہ آباد سے ۱۹۷۵ء میں اور لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء میں اور اس کے بعد کبھی چھپی؛ روایت اور بغاوت (حیدر آباد ۱۹۷۷ء نیز ۱۹۵۶ء)؛ ادب اور سماج (کبھی ۱۹۷۸ء)؛ تنقید اور علمی تنقید (دلی ۱۹۵۲ء)؛ ذوق ادب اور شعور (لکھنؤ ۱۹۵۵ء)؛ ساحل اور سمندر (لکھنؤ ۱۹۵۴ء)؛

اردو ساہتیہ کا اتہاس (ہندی میں) (علی گڑھ ۱۹۵۵ء) اسی کا دوسرا ایڈیشن "اردو ساہتیہ کا آج" نام کا اتہاس کے عنوان سے ۱۹۷۰ء میں الہ آباد سے شائع ہوا، اس کا ترجمہ روسی زبان میں بھی ہوا ہے۔ عکس اور آئینے (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۲ء)؛ افکار و مسائل (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۳ء) تنقیدی نظریات (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء)؛ اعتبارِ نظر (لکھنؤ ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء)؛ کلکی از رادھا کرشنن کا ترجمہ (دلی ۱۹۶۱ء)؛ دو یکانند از رویں رولاں کا ترجمہ (دلی ۱۹۶۳ء)؛ گنجی کی کہانی از مورا سکی (دلی ۱۹۷۰ء) انتخاب آبِ حیات (دلی ۱۹۷۲ء)

غیر مطبوعہ کتابوں میں جوش اور اس کا فن "اور سفرنامہ روس" زیادہ اہم ہیں۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ تاریخ ادبِ اردو مرتب کر رہے تھے۔ افسوس کہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ بہر حال جتنا حصہ بھی لکھا گیا، اسے محفوظ کر دینا چاہیے۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے اور کبھی کبھی اجباب کے اصرار پر شاعرے میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ وفات کے بعد یہ مختصر سرمایہ "روشنی کے درتپے" کے عنوان سے چھپا (الہ آباد ۱۹۷۳ء)۔

آخری زمانے میں انھوں نے ایک قلمی نام: "ا۔ ح نور ازل" اختیار کر لیا تھا اور اس کے تحت نظمیں لکھا کرتے تھے۔ معلوم نہیں ہوسکا کہ کیا بات یہ نام اختیار کرنے کی محرک ہوئی۔ وہ نظمیں اس سے پہلے بھی لکھتے رہے تھے، اور یہ قلمی نقاب اوڑھنے کے بعد جو منظومات انھوں نے پیش کیں، ان میں پہلے کلام سے کوئی ماہہ الامتیاز خاص بات بھی نہیں ہے۔ ان کا عنوان انھوں نے "آوازیں" رکھا تھا؛ یہ بھی اسی مجموعے (روشنی کے درتپے) میں شامل ہیں۔

اب نمونے کے چند شعر دیکھیے :

مت سمجھ آسودہ ساحل ہیں، اے ہمنشین !
آپڑا جب وقت طوفانوں سے ہم ٹکرا گئے

بستیاں ہوتی گئیں برباد، ویرانے بڑھے
ہم یونہی منزل بہ منزل جانبِ محراب گئے
اک ادھورا خواب بن کر رہ گئی ہے زندگی
اے خیالِ دوست! اب تجھ سے بھی ہم گھبرا گئے

تو تو خاموش ہی رہا، لیکن سن لیا شوق نے جواب ترا
گرچہ آغازِ محبت نے دیے ہیں دھوکے لیے جاتی ہے کہیں کاوشِ انجام مجھے
کچھ ایسی ہی گزری ہے کہ خوں ہو گیا دل بھی
آنکھوں کو لہور ورنے کا ارمان تو نہیں ہے
روشن نہ سہی صبحِ وطن، اے دلِ پر شوق
بیرونِ نقیِ شامِ غریباں تو نہیں ہے

کیا دلپذیر صبح تھی، کیا دلنواز شام! جاتے ہی ان کے رونقِ شام و سحر گئی

نگاہِ دوست باندازِ التفات ملی اب اور چاہیے کیا، دولتِ حیات ملی

مری وفا کو تغافل کا ہو گیا دھوکا اس احتیاط سے وہ چشمِ التفات ملی

کبھی کبھی تو تری یاد میں ملا وہ سکوں کہ دردِ ہجر پہ ہم اعتبار کرنے سکے

جیسے کہیں سے دولتِ کونین مل گئی کیسا حسین وعدہ بے اعتبار ہے

اک گردشِ دوام ہے ذروں کی زندگی کیسا کھلا فریب خیالِ قرار ہے

عادت سی ہو گئی ہے، وگرنہ تراقسار تھا اعتبار پہلے، نہ اب اعتبار ہے

کیوں کر کہوں کہ قربِ ترا بے اثر رہا لیکن غمِ فراق کی لذت ہی اور ہے

ظاہر نہ کر سکا میں اسے اشکِ واہ سے اے دوست میرے غم کی حقیقت ہی اور ہے

جب سے غم کا ہوا ہوں رمزِ شناس یاس کرتی ہے بے قرار، نہ آس

کل تو خیر، ان کی یاد آئی تھی آج کیوں سے، فضاِ اداسِ اداس!

حسنِ نازاں ہے جس تغافل پر عشق کو کبھی وہ بات آتی ہے

کوئی تو بات تھی اہل جنوں کے تیور میں اکھی ہیں سب کی نگاہیں بھال سے گزرے ہیں

یقین کی منزل پر خارتک پہنچنے میں ہزار محشر دم و گماں سے گزرے ہیں
ندیم! پوچھ نہ اس وقت کیفِ سرشاری دیارِ کاکلِ عنبر نشاں سے گزرے ہیں
اے دوست ہیکدے میں یہ کیسی ہوا چلی سب فتنہ ہائے دیر و حرم یاد آ گئے
ایک ایک کر کے ٹوٹ چکے ہیں خرد کے بُت بتخانہ جنوں کے صنم یاد آ گئے

بچا کے سب کی نظر جس سے دیکھتے ہو مجھے
ہزار طرح کی لذت اس اک نگاہ میں ہے

آشفگی بڑھے، تو بڑھے؛ لیکن اے ندیم! ہوساری رات زلفِ شکن در شکن کی بات
تلاشِ نور میں ظلمت بھی کام آتی ہے خزاں کی گود میں نخل بہار پلتے ہیں
تری نگاہ جگاتی ہے شوق کا جادو جواک چراغ بجھے، سو چراغ جلتے ہیں
ناموس و فاکِ پاسبانی لے جاؤں کہاں یہ چشمِ پرہیزگار!

رسم ہی شہرِ تمنا سے وفا کی اکٹھا جائے اس طرح تو نہ کوئی اہلِ محبت کو ستائے
اپنی ذلت کی صلیب آپ لیے پھرتا ہوں یہ بڑا بوجھ، محبت کے سوا کون اکٹھا لے!
تجھے پسند جو دل کی لگن نہیں آئی مجھے بھی راس تری انجن نہیں آئی

کچھ مرے شوق نے درپردہ کہا ہو جیسے آج تم اور ہی تصویرِ حسیا ہو جیسے
یوں گذرتا ہے تری یاد کی وادی میں خیال خارزاروں میں کوئی برس نہ پا ہو جیسے

یقینِ عشرتِ فردا نہیں، تو کچھ بھی نہیں
نظر میں صبح کا جلوہ نہیں، تو کچھ بھی نہیں
نہ دردِ زیست، نہ حسنِ نظر، نہ ذوقِ جمال
جنوں کے بھی نہ ہوئے کچھ، خرد سے بیگانے
اکھیں سلا دو، پلا کر شرابِ کم نظری
کہ سنگ و خشت سے رکتے نہیں یہ دیوانے

جب ترا غم بھی ساتھ دے نہ سکا مجھ پہ گزری ہیں ایسی راتیں بھی
دل تری یاد میں ہر لمحہ تڑپتا بھی نہیں بند ہو جائے تڑپنا، یہ گوارا بھی نہیں

وہ نہیں پاس، تو احساسِ رفاقت ہے سوا
 غم تنہائی کے زنداں میں، میں تنہا بھی نہیں
 کر تو لیں ترکِ تمنا کا ارادہ، لیکن
 قہر یہ ہے، وہ فسونگر ستم آرا بھی نہیں
 جب تم نہیں تو زہر ہوں دنیا کی لذتیں
 کیسی بہار، آگ لگا دو بہار میں
 ہزار رنگ میں غزلیں کہیں، گرے دوست! تری نگاہ کا پسرایہ بیاں نہ ملا
 ہمنشیں! نہ کہت: برباد کا ماتم کب تک!
 پھول ہر روز تو کھلتے ہیں گلستانوں میں
 نشاطِ نغمہ بھی کیوں بن گئی فناں جیسے
 خیال بنتے ہیں، مٹتے ہیں، پھر ابھرتے ہیں
 وہ تیرا پیر، ہن سُرخ، وہ خرامِ جواں
 آنکھیں کھلیں، تو دھوپ نے لے لی تھی وہ جذبہ
 نہ بزمِ دوست، نہ صحنِ چمن، نہ روئے نگار
 افق سے رنگ کٹی پھوٹ کر زمین پہ گرے
 ابھی اڑا تھا مری چشمِ آرزو سے غبار
 انہیں کو وقت نے سوئی ہے آج راہبری
 کہ جن کے نقشِ قدم سے ہیں راستے بزار
 سوئے تھے تیرا سایہ دیوار دیکھ کر
 فریبِ شوق میں اب تک گذر رہی ہے بہار
 ابھی اڑا تھا مری چشمِ آرزو سے غبار
 کہ جن کے نقشِ قدم سے ہیں راستے بزار

حفیظ ہوشیار پوری، شیخ عبد الحفیظ سلیم

اگرچہ حفیظ اپنے آبائی وطن ہوشیار پور کی نسبت سے مشہور ہوئے، لیکن ان کی ولادت ۵ جنوری ۱۹۱۲ء (۱۵ محرم ۱۳۳۰ھ) کو دیوان پور (ضلع جھنگ، پاکستان) میں ہوئی تھی، جو لائل پور سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب حکومت پنجاب نے منٹگری، لائل پور، جھنگ وغیرہ کے مغربی اضلاع میں آباد کاری کا کام شروع کیا تھا۔ یہ علاقہ پہلے بنجر اور بالکل غیر آباد تھا۔ حکومت نے یہاں صاحب اثر زمینداروں اور ان اشخاص کو جن کی کچھ سرکاری یا فوجی خدمات تھیں، بڑے وسیع پیمانے پر جاگیریں عطا کیں اور انھیں خاص مراعات دے کر علاقے کے آباد کرنے کی ترغیب دی۔ عبد الحفیظ کے خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ ان کے والد شیخ فضل محمد خان تلاش روزگار میں وہاں گئے تھے کہ ممکن ہے کسی زمیندار کے ہاں کچھ لکھنے پڑھنے کا کام مل جائے۔ اس میں وہ کامیاب ہوئے اور یوں انھوں نے دیوان پور میں سکونت اختیار کر لی۔

شیخ فضل محمد خان کے تین بیٹے تھے: عبد الرشید، عبد الحفیظ، عبد المجید۔ عبد الرشید وہی ہیں، جو دنیا نے ادب میں راجل ہوشیار پوری کے نام سے مشہور ہوئے۔ تاریخ گوئی میں خاص طور پر ان کی نہارت مسئلہ تھی۔ ان کی اردو، فارسی کی تعلیم معقول طریقے پر ہوئی تھی اور اس میں وہ اپنے نانا شیخ غلام محمد کے شاگرد تھے۔ جو پرانی وضع کے اچھے عالم تھے۔ شیخ عبد الرشید کچھ عجیب مراقی مزاج کے

شخص تھے۔ سنا ہے کہ دن رات گھر کے ایک کمرے میں گوشہ نشین رہتے، اور بہت کم باہر نکلتے تھے۔ دن میں ایک وقت کھانا کھاتے اور جو شخص کھانا لاتا، اسی کے ہاتھ رقعہ بھیج کر کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہوتی، تو کار بر آری کر لیتے۔ اگر کبھی کمرے سے نکلنا منظور ہوتا، تو رقعہ بھیج دیتے کہ میں فلاں دن، اتنے وقت کے لیے ابرا آمد ہوں گا، اور فلاں فلاں شخص سے ملوں گا، اور اس کی سختی سے پابندی کرتے سب سے چھوٹے عبد المجید کی تعلیم بھی معمولی تھی اور اس کی زندگی بھی بہت غیر منظم تھی۔ گھر کے لوگ ہمیشہ اس کے اطوار سے بہت نالاں رہا کیے۔

عبد الحفیظ کی دسویں درجے تک کی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول ہوشیار پور میں ہوئی۔ اس کے بعد وہیں گورنمنٹ انٹر کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ حال آں کہ مالی حالات اعلیٰ تعلیم کا بار برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، اس کے باوجود انھوں نے تہیہ کر لیا کہ تعلیم ضرور مکمل کرونگا۔ چنانچہ لاہور چلے گئے اور گورنمنٹ کالج کے بی۔ اے کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ لاہور میں سب سے مشکل مرحلہ سکونت کا تھا۔ یہ اس طرح حل ہو گیا کہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے انھیں اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دی۔

حفیظ کے ایک ماموں شیخ دین محمد تھے۔ ان کا ہوشیار پور ہی میں کپڑے کا کاروبار تھا اور وہ خاصے متمول آدمی تھے۔ وہ کبھی کبھی کچھ سلوک کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ لاہور میں حفیظ کا تعلیمی زمانہ بہت عسرت میں اور تنگی ترشی سے بسر ہوا۔ بسر اوقات کے لیے وہ خالی اوقات میں نجی طور پر طالب علموں کو پڑھاتے اور بعض رسائل و جرائد میں بھی اجرت پر کام کرتے۔ اسی زمانے میں ان کا شمس العلماء سید ممتاز علی (ف جون ۱۹۳۵ء) کے ادارے دارالاشاعت اور ان کے پرچے پھول سے تعلق پیدا ہوا۔ بالآخر انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم اے (فلسفہ) کی اسناد لیں۔

۱۹۳۶ء ہی میں میاں بشیر احمد (ف مارچ ۱۹۷۱ء) ایڈیٹر ہمایوں نے انجن اردو

پنجاب کی بنیاد رکھی تھی۔ حفیظ تعلیم سے تو فارغ ہو ہی چکے تھے، اس انجمن کے نائب سکرٹری مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ”ادبی دنیا“ اور چراغ حسن حسرت کے ”نکد ان“ کے ادارہ تحریر سے بھی منسلک رہے۔

۱۹۳۸ء میں سید امتیاز علی تاج (ف اپریل ۱۹۷۰ء) نے انھیں ”پھول“ اور تہذیب نسواں کے ادارہ تحریر میں لے لیا۔ اس کے کچھ مدت بعد ہفتہ وار ”ریاست دلی“ میں جگہ مل گئی، تو یہاں چلے آئے۔ لیکن نبھ نہ سکی، اور چند ماہ بعد واپس لاہور چلے گئے۔

اب ان کا کام اور نام غیر معروف نہیں رہا تھا۔ چنانچہ بعض احباب کی وساطت سے ۱۹۴۰ء میں ریڈیو کے محکمے میں ملازمت مل گئی۔ اور وہ پروگرام اسسٹنٹ بن کر دلی آ گئے۔ اسی سلسلے میں چندے ان کا قیام بمبئی میں بھی رہا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد پھر اسی محکمے میں مدتوں لاہور میں قیام رہا۔ جون ۱۹۵۳ء میں دوسری مرتبہ کراچی میں تقرر ہوا اور زمینہ بزینہ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کے عہدے تک پہنچے۔ وہیں سے ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی اپنی وفات تک ریڈیو پاکستان کی دینی نشریات کے شیر رہے۔

انھیں تنفس کا عارضہ بہت دن سے تھا۔ کبھی کبھی حالت زیادہ خراب ہو جاتی تھی۔ جولائی ۱۹۷۲ء میں شدید حملہ ہوا، تو اسپتال چلے گئے۔ طویل علاج سے کچھ افاقہ ہوا تو گھر واپس آ گئے۔ لیکن دو تین دن بعد ہی حالت بگڑ گئی اور وہ دوبارہ جناح اسپتال (کراچی) پہنچے۔ وہیں بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء صبح گیارہ بجے انتقال ہو گیا۔ اسی شام جنازہ اٹھا اور ہاؤسنگ سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

کئی اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ان میں سے بیشتر کو ”آہ حفیظ خوش بیاں“ (۱۹۷۳ء) میں توار دہوا۔ چنانچہ حکیم محمد حسین عرشی امرتسری کا قطعہ تاریخ ہے:

چورخت بست زیں جہاں بجانب جناں حفیظ
غم فراق ترکہ داد بہر دستاں حفیظ
برائے سالِ رحلتش بکنج فکرِ پا ز دم
ز ہاتفِ آدایں ندا کہ ”آہ خوش بیاں حفیظ“

(۶۱۹۷۳)

صلاح الدین گوہر حزیں کا قطعہ ہے:

کر گئے تاراج بزمِ علم و فن عبد الحفیظ
شاعر شیریں نوا، روحِ ادب، جانِ غزل
من زبانِ بلبلِ باغِ جناں سے سالِ وصل
اب کہاں سے لائینگے ان کی زباں، ان کا قلم
یہاں قدسیاں ہو کر چلے سوئے عدم
اور کہہ دئے شاد ہیں عبد الحفیظ اندر ارم

(۱۹۷۳ = ۱۹۷۱ + ۲)

۲

حفیظ کی طبیعت شروع سے حُسن پرست تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ وہ شعر گوئی کی طرف مائل ہو جاتے۔ اولاً انھوں نے بھی اپنے نانا شیخ غلام محمد سے استفادہ کیا۔ جب ۶۱۹۳ میں ان کا انتقال ہو گیا، تو اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید راہل سے رجوع کیا۔ لاہور پہنچے، تو یہاں انھیں حلقہٴ اربابِ ذوق کے نامور اراکین کی صحبت نصیب ہوئی؛ خاص طور پر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سید احمد شاہ بخاری پطرس کی سرپرستی نے ان کے ادبی ذوق پر جلا کی؛ یہ دونوں کالج میں ان کے استاد بھی تھے۔ پطرس کی ترغیب پر انھوں نے انگریزی ادب کا بھی وسیع مطالعہ کیا، بلکہ طالب علمی کے دور میں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ نظمیں کہی تھیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے بچوں کے لیے بعض انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، جو ”دورنگی“ کے عنوان سے غالباً دارالاشاعت نے شائع کیے تھے۔ اس میں اصل انگریزی نظمیں بھی شامل ہیں۔

اول بہت دن تک سلیم تخلص کرتے رہے۔ بعد کو معلوم نہیں، کیوں اسے ترک کر دیا اور حفیظ تخلص اختیار کر لیا۔ وہ غزل اور نظم دونوں کہتے تھے۔ اداعل میں انھوں نے کچھ گیت بھی لکھے، بلکہ کسی زمانے میں وہ سیاسی نظمیں بھی لکھتے

رہے۔ چوتھے دہے میں مہر اور سالک کے روزانہ اخبار ”انقلاب“ (لاہور) میں جو نظمیں ”انقلاب“ کے خاص شاعر کے قلم سے ”چھپی تھیں، ان کے لکھنے والے حفیظ اور احمد ندیم قاسمی تھے۔ (ندیم کو چاہیے کہ وہ تعین کر دیں کہ ان میں سے کونسی نظمیں حفیظ کی ہیں) لیکن سچ یہ ہے کہ ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ان کے کلام میں کلاسیکی رچاؤ کے علاوہ فکر کا پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ ان پر میر کا اثر ضرور تھا، جو زبان کی سادگی، لہجے کے دھیمے پن، اور تحت الشعور کی غمناکی اور افسردگی سے عبارت ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی انفرادیت نے ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی شستگی، شایستگی اور شیرینی پیدا کر دی ہے۔ اس کے علاوہ انھیں اپنے برادر بزرگ کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ حاصل تھا۔ بیتکلف، تعمیہ یا تخرجہ کے بغیر، مکمل تاریخ نکالتے تھے۔ وہ بحد زود گو اور برحبتہ گو تھے، لیکن پُرگو نہیں۔ فی البدیہہ پروڈی اور ہزل کہنے میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ اپنے قریبی اور سہرازدوستوں کی محفل میں خوب چہکتے تھے۔ غالباً یہ کلام محفوظ نہیں رہا۔

مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا تھا۔ انھوں نے اسے دو جلدوں میں مرتب کر لیا تھا؛ ہر ایک جلد میں بیس بیس سال کا انتخاب تھا اور کلیات کا نام انھوں نے ”زیر لب“ رکھا تھا، یہ نام بعد کو ایک اور صاحب نے اڑالیا اور اپنی بیوی کے خطوط اس عنوان سے شائع کر دیے۔ اس پر معاملہ پھر کھٹائی میں پڑ گیا۔ بہر حال یہ دونوں حصے ان کی وفات کے بعد ایک جلد میں ”مقام غزل“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ (کراچی ۱۹۷۳ء) اس میں صرف غزلیات کا انتخاب ہے۔ تاریخوں کا مجموعہ الگ شائع ہوگا۔ انھوں نے کسی زمانے میں سندھی اکاڈمی کی فرالیش پر مہیرا بھٹا کے قصبے پر مبنی سندھ میں تصنیف کردہ چار فارسی مثنویاں بھی مرتب کی تھیں؛ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے (کراچی ۱۹۷۵ء)۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑی بیٹی (صبیحہ حفیظ)

نے امریکا سے ڈاکٹریٹ کی تھی؛ وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عمرانیات سے منسلک ہے۔ دوسری بیٹی (شمینہ) ریڈیو پاکستان میں ملازم ہے۔ تیسری کا نام عصمت ہے۔ لڑکوں کے نام صہیب اور عمیر ہیں۔

حفیظ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے کچھ نظمیں ضرور لکھیں، لیکن بعد کو یہ میدان یکسر ترک کر دیا۔ جو کلاسیکی رچاؤ، وقار، رکھ رکھاؤ انھوں نے اپنی غزل میں نمایاں کیا، وہ ان کے معاصرین میں سے بہت کم شعرا کے ہاں ملتا ہے۔ ان کی وضعداری اور کردار کی استواری کا یہ اعجاز ہے کہ نظم کے اس سیلاب میں جو ان کے چاروں طرف رواں دواں تھا، اور جس میں ان کے تمام دوستوں کے پانوؤں ڈگمگا گئے، وہ چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے:

خامشی ہے زبانِ عشقِ حفیظ!	حسن اگر بدگماں نہ ہو جائے
دیکھی ہیں جفائیں بھی بہت عشق میں، لیکن	اب کچھ بھی نہیں دل کو بجز مہر و وفا یا د
یہ ترکِ محبت ہے کہ تجدیدِ محبت	پہلے سے بھی آنے لگے وہ مجھ کو سوا یا د
ت میں یہ حال تھا، گویا	اک شکل تھی پہچانی ہوئی، نام نہ تھا یا د
جب کھلی آنکھ خیال ان کا؛ لگی آنکھ تو خواب	بڑی مشکل سے بسر رات ہوئی ہے مجھ سے
کہاں سے لاؤں عمرِ جاودانی	تراپیاں سہی پیمانِ محکم
محبت کو دعائیں دے رہا ہوں	کہاں میں، اور کہاں یہ دولتِ غم
کوئی دیکھے ہماری سادگی کو	بڑھاتے جارہے ہیں ربطِ باہم
کبھی تم یاد آتے ہو، کبھی دل یاد آتا ہے	ہر اک کچھڑا ہوا منزل بمنزل یاد آتا ہے

عشق اک کیف ہے، جس میں نہ مکاں ہے نہ زماں
کوئی آغاز نہیں تھا، کوئی انجام نہیں
محبت کی حقیقت، اے حفیظ! اس کے سوا کیا ہے
بہت مشکل تھا جینا، اس کو آساں کر رہا ہوں میں

پوچھا کسی نے حال تو رک رک کے تیرا نام لب پر مثالِ کوششِ ناکام آگیا

دیکھا جو پریشاں حال مجھے، اس جانِ محبت نے یہ کہا

ہم نے بھی کیا ہے عشق، مگر ایسا تو ہمارا حال نہ تھا

شبِ فراق جو سینہ آگئی، تو کیا ہوگا کہ سیلِ نور مرے بام و در سے گزرا ہے

انہیں بھی آگیا شاید یقین ترکِ محبت کا

طبیعت ان سے مل کر اب پریشاں کیوں نہیں ہوتی!

میانِ عشق و ہوس ہے مقامِ قلب و نظر نہ عشق عین حقیقت نہ ہے ہوس باطل

سنار ہا ہوں بزنکِ غزلِ زمانے کو حکایتِ غمِ دوراں، فسانہٴ غمِ دل

میں ہوں گناہگار، گناہوں کا ذکر کیا کچھ جبر کے طفیل ہیں، کچھ اختیار کے

دیں سے دیں جنگِ آزما ہے، کفر سے آزر دہ کفر

میری مایوسی نزارِ کفر و دیں تک ہی نہیں

داسنِ صحرا بھی ہے، اور داسنِ اندلاک بھی

اب جنوں محدودِ حبیب و آستین تک ہی نہیں

غم کی چنگاری ازل سے آبِ دگل میں تھی حفیظ!

سلسلہ اس کا نگاہِ اولیں تک ہی نہیں

میری حالت پہ نہ جا، یوں بھی ہوا کرتا ہے پوچھنے والے! کوئی بات اگر ہو، تو کہوں

جب کبھی ہم نے کیا عشقِ ایشیاں ہوئے زندگی ہے، تو ابھی اور ایشیاں ہونگے

خیالِ ترکِ محبت سے کانپ اٹھتا ہے وہ دل جو تیری محبت میں کامراں بھی نہیں

قفس ہو یا ہوشیمن، سکونِ قلب کہاں سکونِ قلب وہاں بھی نہ تھا، یہاں بھی نہیں

ابھی ابھی وہ گئے ہیں، مگر یہ عالم ہے بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے

کہیں یہ ترکِ محبت کی ابتدا تو نہیں وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے

عقیدہ نہیں، ظرف کی بات ہے وہی شے حلال، اور وہی شے حرام

غرض ہو کوئی اُس میں شامل، حفیظ! تو مجھ پر ہے دردِ محبتِ حرام

تذکرہ معاصرین

کہیں اماں نہ ملی گوشہ نفس کے سوا
خزاں نصیب یہ سمجھے کہ آگئی ہے بہار
دل کی دنیا اس قدر آبا رہے
وہ طائروں پہ سر شاخسار گزری ہے
حفیظ! جب بھی چمن سے بہار گزری ہے
جس قدر دیراں ہیں چشم و گوش و لب

اب ان کے حُسن میں، حُسنِ نظر بھی شامل ہے
کچھ اور میری نظر سے نگھر گیا کوئی
کسی کے پاؤں کی آہٹ کہ دل کی دھڑکن تھی
ہزار بار اٹھا، سوے در گیا کوئی
اٹھا پھر آج مرے دل میں اٹک کا طوفاں
پھر ان کی راہ سے باپشیم تر گیا کوئی
کوئی زمیں سے بھی پہنچائے آسماں کو پیام
پیام اہل زمیں کو تو آسماں سے ملے

جب خموشی پہ تکلم کا گماں ہوتا ہے
دیکھا جاتا نہیں محرومیِ دل کا عالم
اب تو پہلی ہی ملاقات میں، ہر صورت پر
دل پہ وہ لمحہ غم سخت گراں ہوتا ہے
جب غم عشق نصیبِ دگراں ہوتا ہے
کسی دیکھی ہوئی صورت کا گماں ہوتا ہے

مجھ پہ گزری تھی نہ وہ، تجھ سے جدا ہونے پر
اتفاقاتِ ترے ملنے پر جو مجھ پر گزری
آج کچھ حال ہی ایسا تھا کہ لب تک آئی
ورنہ یہ بات مرے دل میں تو اکثر گزری
کیوں نہ مانوس ہو دل غم سے جدائی میں، حفیظ!
ان سے ملنے پہ بھی حالت وہی اکثر گزری

مجبور ہو کے پھر تری محفل میں جائینگے
قرار دل کو اند آسودگی نظر کے لیے
نظر سے حد نظر تک، ہمسام تاریکی
مایوس ہو کے جو تری محفل سے آئے ہیں
یہ آزمائشِ قلب و نظر، بشر کے لیے!
یہ اہتمام ہے، اک وعدہ سحر کے لیے

جانے، کیا بات ہونے والی ہے دل پریشاں ہے آپ سے مل کر
 تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا
 کب ملتی ہے یہ دولت بیدار کسی کو اور میں ہوں کہ رونا ہے اسی دیدہ وری کا
 اب خالقہ و مدرسہ و میکدہ ہیں ایک اک سلسلہ ہے قافلہ بھیخبری کا
 دل میں ہوں فقط تم ہی، تو آنکھوں پہ نہ جاؤ آنکھوں کو تو ہے روگ پریشاں نظری کا
 وہ مجھ پہ مہرباں تھے، ابھی کل کی بات ہے اور سوچیے، تو جیسے زمانے گزر گئے
 دیر و حرم کی منزل دشوار ہے، حفیظ! ہم ان کی جستجو کے بہانے گزر گئے
 دعویٰ ترکِ محبت تو بڑی بات ہے، خیر بھول ہی جائیں تمہیں ہم سے نہ اتنا بھی ہوا
 کبھی دشمن چلے اور ہاتھ میں خنجر لیے نکلے
 کبھی احباب اکٹھے، اور دشمنہ زیرِ آستین آئے

حفیظ! کون ہے تسکینِ خواب کا منکر یہ اور بات ہے، توفیقِ خواب ہی نہ ہے
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا
 ترکِ محبت ہی سہی اب، حفیظ! فرضِ محبت تو ادا ہو گیا
 پھر آئیں، حفیظ! یا نہ آئیں جو کہنا ہو، آج ان سے کہ لے
 یہ خود فریبی کہ صبح ہوگی، تمیزِ لیل و نہار تک ہے
 کہ انتہائے شبِ جدائی، طلوعِ شمعِ مزار تک ہے
 یہ عشق وہ دردِ جانستال ہے، کوئی نہیں رازدار جس کا
 کہ اس کی یورشِ غمِ نہاں سے تبسمِ آشکار تک ہے
 چراغِ مہر و وفا جلائے، مگر وہی تیسری کا پہرا
 سوادِ دیرِ بتاں سے لے کر حرم کے قرب و جوار تک ہے
 بقدرِ توفیقِ پہرہ درمہو، تصرفِ دردِ آرزو سے
 کہ ابتدا و قیدِ یار سے ہے، تو انتہا اوجِ دار تک ہے
 دور، اور قرب کا اتنا احساس کہ ابھی جیسے یہاں تھا کوئی

کہاں کا عشق کہ اب رسم و راہ بھی تو نہیں
 جو روز تھی، وہ نظر گاہ گاہ بھی تو نہیں
 عذابِ جاں ہی سہی عشق، لیکن اس کے بغیر
 غمِ زمانہ سے کوئی پناہ بھی تو نہیں
 جب ابتداءے محبت ہی بس کی بات نہ تھی
 تو اہل عشق پہ لازمِ نپاہ بھی تو نہیں

اشک آنکھوں میں ہیں، رسوا و ضعداری ہوگئی کتنی مشکل تیرے غم کی پاسداری ہوگئی

کئی در کھلے بند ہوتے گئے درِ میکرہ باز تھا، باز ہے

مجھے قربِ جلوہ نے دھوکہ دیا بہت دور جلوہ گہِ ناز ہے

فشار سے ہیں وہ اک موجِ رنگِ سرتاپا یہ تنگ پیرہنی ہے دلیلِ کلبہ دنی

دوستی عام ہے لیکن اے دوست! دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے

ہم کو منزل نے بھی گمراہ گیا راستے نکلے کئی منزل سے

دیر تک اک فسانہ سناتے رہے دفعتاً رک گئے آگے اک نام تک

ہر عیشِ اذیت دیتا ہے، ہر درد میں لذت ہوتی ہے

اور اس کے سوا ہم کیا جانیں، کیا چیز محبت ہوتی ہے

جب تک ہوئے نہ تلخیِ ہجرال سے آشنا نا آشنا ہے، ترے لطفِ نہاں سے ہم

سمجھو تو لب ہیں ساحلِ طوفانِ گفتگو دیکھو، تو آ رہے ہیں نظریں زباں سے ہم

ہزاروں زخم ابھر آتے ہیں اک حرفِ تسلی سے پرانے زخم اگر آسودہ مرہم بھی ہوتے ہیں

پُریش غم کا قرینہ مستِ پوچھ ان کی آنکھوں میں زباں ہو جیسے

دل سے آتی ہے بات لب پہ، حفیظ! بات دل میں کہاں سے آتی ہے؟

دامادہ دیا ربتاں، راندہ حرم خود ناشناس ہم ہیں، خدا ناشناس ہم

ترے لطف و کرم ہیں، تو بھی ہے تیری دفا بھی ہے

مگر کوئی مداد، اس دلِ بیتاب کا بھی ہے؟

فرقت کا کوروی، غلام احمد

ان کا خاندان یوپی کے مشہور قصبہ کا کوروی کا رہنے والا تھا۔ فرقت نے اپنے مجموعہ کلام "ناروا" میں اپنے جو مختصر حالات شامل کیے ہیں، ان میں مشہور نعت نگار مولوی محمد محسن کا کوروی (ف ۱۹۰۵ء) کو اپنا جد امجد لکھا ہے۔ ٹھیک رشتہ یہ ہے کہ محسن کا کوروی مرحوم فرقت صاحب کی نانی (نادر النساء بیگم) کے سگے اموں زاد بھائی تھے۔ اس سے ثابت ہے کہ ان کا خاندان عمائد خطہ میں سے تھا۔ فرقت کے والد شوکت علی بلحاظ پیشہ ادو سیر تھے۔ شوکت علی کی شادی جناب انیس احمد عباسی کی ہم شیر سے ہوئی تھی۔ ان کا نام اہتشام النساء (عوف شہزادی) تھا، وہ بھی فرقت کی رحلت کے چند ماہ بعد رگراے عالم بقا ہوئیں۔

اگرچہ فرقت نے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے لیکن شمیم کرمانی صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ وہ غالباً ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے کیونکہ ۱۹۷۲ء میں انھوں نے شمیم صاحب کو بتایا تھا کہ میں ۶۲ سال کا ہو چکا ہوں۔ سرکاری کاغذات میں تاریخ ولادت میں اس طرح کی غلطی، بالخصوص عمر کم بتانا عام ہے۔ میرے خیال میں بھی ۱۹۱۰ء کی تاریخ زیادہ قرین قیاس ہے۔ فرقت صاحب لکھنؤ (گولہ گنج اسپتال) میں ستوا نئے پیدا ہوئے تھے، اسی لیے وہ عمر بھر قوام کے پتلے اور کمزور رہے۔ لیکن ان کا بچپن کا کوروی میں گزرا۔

شوکت علی کے تین اولادیں ہوئیں: انتخاب فاطمہ، غلام احمد (فرقت) احمد توفیق

مولوی۔ بد قسمتی سے شوکت علی کا عین جوانی (غالباً ۱۹۱۶ء) میں انتقال ہو گیا۔ گھر میں کچھ اندوختہ تو تھا نہیں، خاندان کے لیے زندگی دشوار ہو گئی۔ بارے، شیخ صفدر علی صاحب (موسل دربار راپور) آڑے آئے، انھوں نے پندرہ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، جس سے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے میں کچھ مدد ملی۔ سستے کا زمانہ تھا، تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ لیکن یہ قوتِ لایموت بچوں کی تعلیم کا بار اٹھانے سے قاصر تھی۔

فرقت بڑے بیٹے تھے، پہلے وہی تعلیم کی منزل کو پہنچے۔ بہت دن تک محلے کے ایک مولوی صاحب سے اردو، فارسی پڑھتے رہے، جس میں خرچ برائے نام بھی نہیں تھا۔ پھر گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ درمیان میں کوئی سال ایک کے لیے اپنے بڑے ماموں مولوی رئیس احمد عباسی کے پاس سلطانپور چلے گئے۔ عباسی صاحب وہاں عدالت میں منصرم اور اچھے صاحبِ حیثیت بزرگ تھے۔ فرقت پانچویں درجے میں تھے، جب وہ سلطانپور گئے ہیں۔ لیکن بد قسمتی کا کیا علاج! اُس نے یہاں بھی سچھا نہ چھوڑا۔ ابھی یہ ساتویں میں تھے کہ مولوی رئیس احمد بھی الود کو پیارے ہو گئے اور یوں وہ پھر ایک مرتبہ بے یار و مددگار رہ گئے، اور انھیں واپس لکھنؤ آنا پڑا۔ اس وقت عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہوگی۔ یہاں ان کا قیام محلہ باورچی ٹولہ کے ایک مکان میں تھا۔ لیکن آفرین ہے ان کی ہمت کو! انھوں نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اس زمانے میں لکھنؤ میں دو مقبول روزنامے ”ہمدم“ اور ”حقیقت“ تھے۔ روزانہ علی الصبح اسکول جانے سے پہلے گلی کوچوں میں پھر کر ”حقیقت“ کے سوسو اپرچے بیچ ڈالتے۔ اس سے روزانہ کچھ ویش آٹھ دس آنے کی آمدنی ہو جاتی، جو بالکل ناکافی تھی، لیکن بالکل کچھ نہ ہونے سے کچھ بہتر ہے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے چھوٹے بچوں کو پڑھانے کا کام لینے کے لیے تنگ و دو شروع کی۔ قسمت یاد رکھتی کہ ان کی کم عمری کے باوجود کچھ کام مل گیا۔ اس سے تین روپیہ مہینا ملنے لگا، جو اور نہیں تو اسکول کی فیس کے لیے کافی تھا۔

اس کے بعد انھوں نے ۱۶-۱۷ برس کی عمر میں ایک دوست کی شراکت سے کچھ کاروبار

بھی کیا۔ دراصل یہ سب پاڑا نہیں اپنی تعلیم اور خاندان کی کفالت کے لیے روپیہ پیدا کرنے کے واسطے بیٹنا پڑے۔ بارے، کن مشکلوں سے ۱۹۳۱ء میں انٹریاس کیا؛ اور اب یہ اُسی روزنامہ ”حقیقت“ کے نائب مدیر ہو گئے، جسے کسی زمانے میں آوازیں لگا لگا کر گلی کوچوں میں بیچا کرتے تھے۔ وہ اس میں خبروں کے علاوہ مزاحیہ کالم بھی ”کفِ گل فروش“ کے عنوان سے لکھا کرتے تھے۔

تعلیم ہنوز نامکمل تھی۔ انھوں نے غالباً ۱۹۳۶ء میں پرائیویٹ طور پر لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی سند لی۔ مولوی انیس احمد عباسی (ایڈیٹر و مالک ”حقیقت“) نے جوان کے حقیقی ماموں بھی ہوتے تھے، اسی زمانے میں ایک ہفت روزہ (انگریزی) ”نیوکریسنٹ“ جاری کیا تھا۔ انھوں نے فرقت کو اس کے عملے سے بھی منسلک کر لیا۔ لیکن یہ پرچہ دو سال بعد مالی مشکلات کی بھینٹ چڑھ گیا۔

اب فرقت نے اپنا ذاتی اخبار ”صدِ اُقت“ (ہفتہ وار) کے نام سے نکالا۔ یہ ششم پشتم دو سال چلا۔ اس پر فرقت صحافت سے مایوس ہو گئے۔ خیال کیا کہ کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کیا جائے۔ اس میں انھیں کہاں کہاں کے کنوئیں نہیں جھانکنا پڑے۔ درزی کا کام سیکھا اور کٹائی کے کام میں مہارت پیدا کر کے حکومت کے سلائی کے کارخانے (شاہجہانپور) میں بطور نگران (سپر وائزر) ملازم ہو گئے۔ لیکن فیکٹری کے گرد و نواح کے محدود دش حالات دیکھ کر طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور وہیں میونسپلٹی کے دفتر میں کلرکی کر لی۔ پھر وہاں سے لکھنؤ سکرٹریٹ میں منتقل ہو گئے۔ اسی قیام لکھنؤ کے دوران میں (۱۹۴۵ء) لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے (تاریخ) کی سند لی۔ ۱۹۴۷ء کے زمانے میں وہ یوپی حکومت میں فیلڈ پیلسٹی افسر کے دفتر میں غالباً کسی ضلع کے انچارج رہے۔

اب انھوں نے تعلیمی شعبے میں ملازمت حاصل کرنے کی کھانی اور اس میں کامیاب ہو گئے۔ اول، اواخر ۱۹۴۷ء میں حلیم کالج، کانپور میں تاریخ پڑھانے پر مقرر

ہوئے۔ ایک سال بعد ۱۹۴۸ء کے آخر میں اینگلو بک اسکول، دہلی میں آئے اور یہاں بھی تاریخ کے مدرس ہی کا عہدہ ملا۔ یہیں سے انھوں نے دوبارہ ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کیا۔ پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی ایڈ کی سند لی۔ وہ آخر تک اسی اسکول کی ملازمت میں رہے۔

جولائی ۱۹۴۱ء میں ان کے ماموں مولوی انیس احمد عباسی (ف نومبر ۱۹۵۷ء) نے اپنی صاحبزادی رئیس بانو (عرف سُرّو) ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سات بچے موجود ہیں: طارق، توقیر، رافع، طیب اور تاج، پانچ بیٹے اور رعنا اور صبوحی دو بیٹیاں۔ ان کے چھوٹے بھائی احمد توفیق علوی لا ولد تھے، اس لیے بڑا بیٹا طارق انھیں دے دیا تھا۔ ابتدائی زمانے کی عسرت اور روزانہ رات گئے تک کام کرنے اور جاگنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیند بہت کم ہو گئی تھی۔ بعض اوقات متواتر کئی کئی دن بن سوئے گزر جاتے تھے۔ اس سے صحت مستقل طور پر مخدوش ہو گئی۔ عین عنفوان شباب میں سل کا حملہ ہوا اور سنہ سے خون آیا۔ بارے، اس سے جان تو بچ گئی، لیکن دمہ سدا کا سا تھی بن گیا۔ خوراک میں گوشت سے کمالاً اجتناب تھا، صرف سبزی ترکاری کھاتے تھے۔ گرمی ہو یا جاڑا، ہمیشہ دونوں وقت ٹھنڈے پانی سے نہاتے اور یہ روزانہ کا معمول تھا۔

وہ بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے جھریا (بہار) گئے۔ جمعہ ۱۲ جنوری کو وہاں سے لکھنؤ کے لیے روانہ ہوئے۔ شب دوران سفر میں طبیعت یکایک خراب ہو گئی۔ ہفتے کی صبح (۱۳ جنوری) کو جب گاڑی منگل سرائے پہنچی، تو ڈبے میں ان کی لاش ملی چونکہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ لاش کس کی ہے، پوسٹ مارٹم کے بعد اسے بنارس کی اسلامی انجمن کے سپرد کر دیا گیا۔ ان لوگوں نے اسی شام نہلا دھلا کر گنج شہیدال، اردلی بازار کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ بیوی بچوں میں سے کسی کو شکل تک دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مارا دیا بغیر میں مجھ کو، وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے، مری بی کسی کی شرم

فرقت کا شروع میں اخباروں سے جو واسطہ پڑا، تو اس سے انہیں مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ جوں جوں اسے چاب جاتے۔ آہستہ آہستہ خود لکھنے لگے۔ طبیعت میں چلبلا پن تھا، اس لیے قدرتا مزاح کی طرف مائل ہو گئے۔ ”حقیقت“ میں ”کفِ گل فروش“ مزاحیہ کالم ان کے حوالے ہو گیا، تو اس سے جہاں قلمرو وسیع ہو گئی، وہیں ذمہ داری کا احساس بھی بڑھ گیا۔ وہ ترقی پسند مصنفین کی پیراہروی اور سطحیت کے مخالف تھے، ان کے خلاف ان کا جہاد آخر تک قائم رہا۔ ان لوگوں نے بھی فرقت کو منہ نہیں لگایا اور جتنی اہمیت انہیں ملنا چاہیے تھی، نہیں دی۔

فرقت کے مزاح کی جڑیں تو لازماً ننھی صحافت میں دیگی جاسکتی ہیں، لیکن ان کے طنز نے لفظی قلابازیوں سے، جو ننھی اخباروں کا طرہ امتیاز تھا، آگے گزر کر اس میں گہرائی اور مقصدیت پیدا کر دی تھی۔

انہوں نے پندرہ سولہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا؛ اور اس میں آرزو لکھنوی (ف اپریل ۱۹۵۱ء) سے مشورہ کیا۔ استاد کے زیر اثر وہ ۱۹۳۶ء تک سنجیدہ شعر کہتے رہے۔ لیکن طبیعت کی جولانی نے اس کے بعد مزاح کے میدان میں پہنچا دیا۔ ان کی بعض مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:

مداوا (۱۹۴۴ء)؛ ناروا (۱۹۴۶ء)؛ کفِ گل فروش (۱۹۵۵ء)؛ مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں؛ صید و ہدف؛ شوخی تحریر؛ اردو ادب میں طنز و مزاح (۱۹۶۴ء)؛ مزاحیہ شرح دیوانِ غالب (۱۹۶۴ء)؛ غالب خستہ کے بغیر (۱۹۷۰ء)؛ قدمچے (۱۹۷۱ء)؛ ایک آدھ کو چھوڑ کر یہ سب کتابیں لکھنؤ سے شائع ہوئیں۔

مندرجہ ذیل چند شعرا کی آخری بیاض سے لیے گئے ہیں اور ان میں سے غالباً بیشتر ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں:

نئی جیل، لمبی حوالا ستہ ہوگی ہر اک رات نغموں بھری رات ہوگی

جہنم میں جانے کی اتنی خوشی ہے کہ سب شاعروں سے ملاقات ہوگی

جب تھا زندہ، تو اڑا رکھا تھا مرحوم ہوئے

اب جو مرحوم ہوں، فرماتے ہیں حال اچھا ہے

اپنا کل قرض وہ ہمیشہ طلب کر بیٹھ

ان سے طنزاً جو کہا میں کہ حال اچھا ہے

اپنے عشاق سے سب لڑکیاں شادی کر لیں

یہ ترے باپ کی خواہش، یہ خیال اچھا ہے

ماں میں، باپ مرے، شیخ الکشن مارے

اک برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے

شیخ جی اس لیے نوٹو نہیں کھنچواتے ہیں تاکہ حوریں کہیں پہلے سے انہیں دیکھ نہ لیں

اور جب مر کے بعد شوق یہ جنت پہنچیں تو وہ اندر سے کواڑے نہ متقل کر دیں

جتنے شاعر ہیں وہ عشاق صنم ہوتے ہیں شعر کہ کر غم معشوق میں سب روتے ہیں

لیکن اک بات یہ اب تک نہ سمجھ میں آئی گھر میں کیوں جا کے یہ بیوی کے قدم دھوئیں

حسن اور عشق کی مل جل کے بسر ہو کیسے!

وصل آساں ہے بہر حال، مگر ہو کیسے!

قحط شکر کا ہے، محبوب بھی کہتے ہیں بجا

ایسی حالت میں کوئی شیر و شکر ہو کیسے!

شیخ جی گھس گئے جنت میں نہ جانے کیسے

اور پھر واں سے نکالے گئے جیسے تیسے

پوچھا لوگوں نے: حضرت! آپ پلٹ کیوں آئے

بولے: وال بھی ہیں یو کہیں لوگ کچھ ایسے ویسے

عشق کو مختصر کیا، آج کے نوجوان نے صبح سے عاشقی چلی، شب کو تمام ہو گئی

آپ سے سب کو پیار تھا، آپ سے رسم دراہ تھی آپ کا عقد ہو گیا، بات تمام ہو گئی

چپکے سے وہ توپل دیے عشق کے "بیک ڈو" عشق کی انتظار میں عمر تمام ہو گئی

آپ مجھے بُرا کہیں، باپ مگر نہ ٹھچھ کہیں
آپ کی بات اور ہے، باپ کی بات اور ہے
لاتوں کا ہے معاملہ، زندگی اور موت کا
ایک کی لات کھا چکے، ایک کی لات اور ہے
آنکھ سے آنکھ لڑ گئی، کونسی پھر کس رہی
نصف نکاح ہو چکا، نصف کی بات اور ہے
اس لیے حسن و عشق میں روزِ ازل سے بیر ہے
دونوں کے باپ لاپتہ، دونوں کی ذات اور ہے
عشق کے دم پہ بن گئی، حُسن نے "وارننگ" جو دی
آج کی چھوٹ اور ہے، آج کی رات اور ہے
عشق کے درد کی دوا، ایک نقطِ نکاح ہے
وہ ہے "فراڈ" جو کہے، راہِ نجات اور ہے

اُدھار

ہم کو ملازمت جو کھڑے گھاٹ مل گئی یا بچوں کی ناؤ کانوں کے ساحل سے جا لگی
چھٹی پھر ان کو ہم نے بعد شوق یوں لکھی "آیا کروادھر بھی" مری جاں کبھی کبھی

قرضے سے ہائے تم تو پریشان ہو گئے

لو خوش ہو، لین دین کے سامان ہو گئے

دل نے کہا کہ جھوم کے نعرے لگائیے تختی لگا کے پیٹھ پہ اب گھوم جائیے
بیوی کو ایک خط میں یہ لکھ کر بلائیے میسے کو چھوڑ چھاڑ کے اب جلد آئیے

آجائیے، تول کے مہاجن کو لوٹ لیں

قرضہ وہ لیں کہ اصل کبھی دیں نہ سود دیں

وہ قرض پھر لیے ہیں کہ اللہ کی پناہ! روپے اسی سے لے مرے جس پر پڑی نگاہ

پھر اُن کے بھاگنے کی ہی چھوڑی نہ کوئی راہ سب کے لنگوٹی بندھ گئی، حالت ہوئی تباہ

یارانہ تھانفناں کا، نہ موقع تھا آہ کا

بتا پھٹا ہوا تھا، ہر اک قرض خواہ کا

قرضے پہ ہم نے ایک مکان ایسا لے لیا جس میں کہ دو طرف سے تھا جانے کا راستا

جب سارے قرض خواہوں کو اس کا پتہ چلا ہر فردے کے اپنا یہی کھاتا آگیا

تھا اک طرف سے شور کہ تشریف لائے

سناٹا کہہ رہا تھا کہ ڈنڈے بجائے

پہلی جو آئی، ایک قیامت مچا گئی بل لے کے قرض خواہوں کی اک فوج آگئی

یوں عاقبت کا راستا ہم کو دکھا گئی دل نے کہا کہ اٹھیے، حُفّت! موت آگئی

ہر قرض خواہ حدِ ادب نا گھنے لگا

دل اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگا

ہر سمت لاڈ لاڈ کے گرنے لگے جو بم گرایا دل، تو آیا طبیعت میں پیچ و خم

بنیا بغل سے بولا کہ دلوا ئے رقم کہنے لگا مغلیہ کہ کب سے کھڑے ہیں ہم

رہ رہ کے اپنی بوٹیاں ہم نوچنے لگے

ادر خود کشی کی راہ نئی سوچنے لگے

پُر کیف زندگی ہے فقط قرض خواہی دنیا میں اس سے بڑھ کے سعادت کسے ملی

کچھ بد نصیب کرتے ہیں ان پر تھڑی تھڑی کیا جانیں وہ کہ چیز ہے کیا نادہندگی

کنگن بھی ہے جڑاؤ، یہی ہتھکڑی بھی ہے

گولیس ہیں روپیہ ہے، مگر بے بسی بھی ہے

ہے قرض کی یہ شان کہ لو اور کبھی نہ دس بیس ہاتھ کھاؤ، تو دو چار خود دھرو

مرنے پہ قرض خواہوں کے چندے سے یوں اٹھو دھیلانہ اپنا خرچ ہو، اس ٹھاٹھ سے مرو

لے کر رقم جو دو گے، تو بخشے نہ جاؤ گے

کس کس کا قرض حشر میں جا کر چکاؤ گے

چھ سات سال قرض کے پیسے نہ جب دیئے دس بیس سو دو خور تو یونہی ڈھلک لیے
جوا دھ مٹے تھے ادھ بھی تھے کچھ ایسے کچھ دے بیسبر ہو کے بولے، حضرت! ہم تو اب چلے
رہ ہم نے قرض خواہوں کی مٹی پلید کی
وہ خود تو مر گئے، پہ رقم ان کی رہ گئی

تضمین

ہاتھ پیر اور جسم اچھا چاہیے ڈھیر سا پھر اس پہ پیسا چاہیے
”چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے“

منہ چھپانے میں ہے کیا فرزانگی آئیے ہم بھی تو دیکھیں بانگی
”دوستی کا پردہ، ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے“

پوچھو بکرے سے کہ کیا ہے بقر عید چھوٹے جل کر کہیگا، چل یزید!
”منہ مرنے پہ ہو، جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے“

ہم تمہیں اس وقت غالب مانتے جب کسی گھبر دجواں کو گانٹھتے
”غافل! ان رہ طلعتوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے“

ہے بڑھاپے میں ہوس کی کوئی حد جب کہ گھر والی کیسے بیٹھی ہو رد
”چاہتے ہو خوب رویوں کو اسدا! آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے“

محمد اکرام، شیخ

ان کا آبائی وطن وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ، پاکستان) تھا، جہاں ان کا خاندان ممتاز تھا۔ یہ لوگ تجارت پیشہ تھے۔ لیکن اکرام صاحب کی پیدائش ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو چھوٹے سے قصبے چک جمرہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ہوئی، جہاں اس زمانے میں ان کے والد اپنے کاروبار کے سلسلے میں مقیم تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں پائی، اور اس کے بعد گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ایم، اے کی سند لی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان بیٹھے اور کامیاب ہو گئے۔ انگلستان میں انھوں نے ٹریننگ کے زمانے میں جینرس کالج، آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ اس زمانے میں انھوں نے جرمن کا بطور ثانوی زبان کے انتخاب کیا اور اس میں بھی مہارت حاصل کر لی۔

وہ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کا تقرر بمبئی کے صوبے میں ہوا تھا۔ ۱۹۴۶ء تک وہ کیرا اور سورت اور پونا میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انھیں مراکھی زبان میں بھی اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ ۱۹۴۶ء کے نصف آخر میں وہ مرکزی حکومت کی وزارت اطلاعات و نشریات میں ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہو کر دلی آ گئے۔ وہ اسی عہدے پر تھے جب ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد اور تقسیم ہوا ہے۔ اس پر وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔

پاکستان میں بھی وہ زیادہ تر وزارت اطلاعات و نشریات ہی سے وابستہ رہے۔

بالآخر ۱۹۶۶ء میں وہ یہاں سے سکٹری کے عہدے سے پینشن پر سبکدوش ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کچھ مدت کے لیے بورڈ آف ریونیو کے رکن اور ایک سرکاری ادارے کے صدر بھی رہے تھے۔ سرکاری ملازمت سے الگ ہونے کے بعد وہ اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور کے مدیر اعلیٰ رہے۔

آخری دو ایک برس میں انھیں اختلاج قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ اسی کے علاج کے لیے میواہسپتال، لاہور میں داخل ہوئے تھے، جہاں بدھے اجنوری ۱۹۷۳ء کی شب میں راہی ملک عدم ہو گئے۔ جنازہ جمعرات کی سہ پہر میں اٹھا۔ لاہور کے مشہور قبرستان ”میاں صاحب“ میں سپردِ خاک ہو گئے۔ وسیع حلقہٴ احباب کے علاوہ اپنے پیچھے تین لڑکے اور ایک لڑکی سوگواروں میں چھوڑے۔

ملازمت اور حکومت میں اعلیٰ عہدے اپنی جگہ لیکن دراصل ان کا مزاج علمی اور تحقیقی تھا۔ مطالعے اور علم و ادب کا شوق ان کی گھنٹی میں پڑا تھا۔ گورنمنٹ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں وہ کالج کے ماہانہ رسالے ”راوی“ کے بہرہ اردو کے مدیر رہے۔ اسی زمانے میں ان کے کچھ مضامین ہمعصر پرچوں میں بھی شائع ہوئے۔

وہ پونا میں تھے، جب انھوں نے ۱۹۳۶ء میں ”غالب نالہ“ کے نام سے غالب کی سوانح عمری شائع کی۔ میرزا کی سیرت کے بارے میں یہ پہلی علمی کوشش تھی۔ اس کے ساتھ انھوں نے میرزا کے اردو اور فارسی کلام کو بھی تاریخی ترتیب سے جمع کرنے کی کوشش کی اور اسے ”ارمغانِ غالب“ کے نام سے الگ شائع کیا۔ دونوں کتابیں بہت مقبول ہوئیں۔ بعد کو سوانح اور نقدِ کلام کی الگ الگ جلدیں ”حیاتِ غالب“ اور حکیم فرزانہ کے نام سے چھپیں۔ پھر اسی انداز پر مولانا شبلی نعمانی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی، جو بعد کو معتد بہ اضافوں کے ساتھ ”یادگارِ شبلی“ کے عنوان سے دوبارہ شائع ہوئی۔ انھوں نے مسلمانانِ ہند کی تمدنی اور ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ ان کے علماء اور مفکروں کے سوانح اور سیرت

کے آئے میں تین مجلّات میں مرتب کی (آبِ کوثر؛ رودِ کوثر؛ موجِ کوثر) ایک ضخیم جلد میں "پاک و ہند میں مسلمانوں کی سیاسی اور ثقافتی تاریخ"، انگریزی میں شائع کی گئی جس کا انگریزی خلاصہ بعد کو پروفیسر انسلی، بی، ایمری نے "ہندستان میں مسلم ثقافت" کے نام سے امریکا سے شائع کیا تھا۔ انھوں نے اے، آر، البیرونی کے فرضی نام سے ایک اور انگریزی کتاب *MAKERS OF PAKISTAN* (پاکستان کے معمار) کے نام سے بھی لکھی تھی۔ بعد کو یہی کتاب خاصے رد و بدل کے ساتھ *MODERN MUSLIM INDIA & BIRTH OF PAKISTAN* کے نام سے شائع ہوئی۔ اس موضوع پر یہ غالباً بہترین کتاب ہے۔

۱۹۴۹ء میں (یا شاید ۱۹۵۰ء) میں شہنشاہِ ایران، پاکستان کے دورے پر تشریف لائے تھے۔ اس موقع پر ان کی خدمت میں پیش کرنے کو اکرام صاحب نے ہندستان/پاکستان کے فارسی شعرا کا انتخاب مرتب کیا تھا، جو کتابت و طباعت کے خاص اہتمام سے "ارمغانِ پاک" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ان کی کچھ اور تصنیفات بھی ہیں، جن میں سے بعض پر ان کا نام موجود نہیں ہے۔

ممتاز شیریں

ان کا آبائی وطن بنگلور تھا، لیکن وہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۴ء کو میسور میں پیدا ہوئیں۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں مہارانی ہائی اسکول، میسور میں پائی اور اس کے بعد مہارانی کالج، بنگلور ہی میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے ۱۹۴۲ء میں بی اے کی سند لی۔ وہ شروع سے سنجیدہ مزاج تھیں؛ چنانچہ بی اے میں ان کے مضامین، عمرانیات (سوشیالوجی)، نفسیات (سائیکوجی)، معاشیات (اکنامس)، تاریخ اور فارسی تھے۔ طالب علم کی حیثیت سے وہ غیر معمولی طور پر کامیاب رہیں، نہ صرف ہمیشہ ہر درجے میں اوّل آئیں، بلکہ انفرادی طور پر بھی ہر ایک مضمون میں سرنہرست رہیں۔ جب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئیں، تو وہاں کراچی یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کی سند لی۔ یورپ جانے کا موقع ملا، تو چندے آکسفورڈ یونیورسٹی میں جدید انگریزی تنقید کے اسباق میں بھی حصہ لیا تھا، لیکن وہاں سے غالباً کوئی سند حاصل نہیں کی۔ وہ آکسفورڈ میں دو برس رہ کر ڈاکٹر آف فلاسفی (ڈی فل) کی ڈگری لینا چاہتی تھیں، لیکن مالی عدم استطاعت نے اس کا موقع نہ دیا اور وہ واپس وطن چلی آئیں۔

۱۹۴۲ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد ہی ان کی صمد شاہین سے شادی ہو گئی تھی۔ یہ رشتے میں ان کے عزیز بھی تھے؛ انھوں نے اسی زمانے وکالت کی سند لی تھی۔ اس شادی کا نتیجہ دو بچے ہیں؛ پرویز اور گلریز۔

صمد شاہین نے بعد کو ڈاکٹریٹ کر لی اور سرکاری ملازمت میں شامل ہو گئے۔

اس سلسلے میں انھیں بیرون ملک کئی جگہ قیام کرنا پڑا۔ پہلے مغربی یورپ میں تقرری ہوئی، بعد کو سیٹو کے صدر دفتر، بنکاک (تائی لینڈ) میں پہنچ گئے۔ صدر شاہین بتدریج بیورو آف ریفرنس اینڈ ریسرچ میں جوائنٹ ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۵۴ء میں ہالینڈ کے دارالخلافہ ہیگ میں ایک بین الاقوامی ادبی کانگریس منعقد ہوئی تھی؛ ممتاز شیریں نے اس میں اپنے ملک کی نمائندگی کی تھی۔ وہ جہاں بھی گئیں، انھوں نے وہاں کے ادیبوں سے تبادلہ خیالات کیا اور اس سے ان کے فکر و فن کو بہت فائدہ پہنچا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ پاکستان کی وزارتِ تعلیم سے بحیثیت مشیر منسلک ہو گئی تھیں۔

ممتاز شیریں کو ۱۹۷۲ء کے اواخر میں انٹریوں کے سرطان کا عارضہ لاحق ہو گیا؛ اور یہ نامراد مرض اتنی تیزی سے پھیلا کہ بروقت پورے طور پر علاج کا بھی انتظام نہ ہو سکا۔ فروری میں انھیں علاج کے لیے اسلام آباد کے پولی کلینک (اسپتال) میں داخل کیا گیا۔ وہیں چند ہفتے بعد ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء کو دن کے دو بجے (بصرہ ۴۸ سال) انتقال ہوا۔ اسی شام تدفین عمل میں آئی۔

انھوں نے کالج کے زمانے ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”انگڑائی“ ۱۹۴۲ء میں چھپا، تو لوگوں نے محسوس کیا کہ اردو کے افسانوی افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ”دیک راک“ اور ”سیکھ ملہار“ جیسے طویل افسانوں سے جہاں اردو میں نئے تجربے کیے، وہیں ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ پھر انھوں نے ۱۹۴۴ء میں اپنے شوہر صدر شاہین کی معیت میں بنگلور سے ”نیا دور“ (ماہانہ) جاری کیا اور اس میں ان کے تنقیدی مضامین بھی چھپنے لگے، تو معلوم ہوا کہ وہ جتنی اچھی افسانہ نگار ہیں، اتنی ہی اچھی نقاد بھی ہیں۔ یہ پرچہ تقسیم ملک تک برابر شائع ہوتا رہا۔ اور جب وہ کراچی منتقل ہو گئیں، تو وہاں سے شائع ہونے لگا۔ یہ ۱۹۵۲ء میں بند ہوا، جرب صدر شاہین بسلسلہ ملازمت یورپ گئے۔

ان کے افسانوں کے دو مجموعے۔ اپنی نگریا (۱۹۵۵) اور حدیث دیگران (۱۹۶۳)۔
 — شائع شدہ موجود ہیں۔ امریکی (انگریزی) مصنف ایسٹن بک کے ناول "دی پرل"
 کا ترجمہ "در شہوار" کے عنوان سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے امریکی
 افسانوں کا ایک مجموعہ بھی اردو میں مرتب کیا تھا۔ اپنے تنقیدی مضامین بھی
 "معیار" کے عنوان سے جمع کیے تھے۔ منٹوان کا محبوب افسانہ نگار تھا۔ انہوں نے
 اس کے بارے میں ایک کتاب ("نوری نہ ناری") بھی لکھی تھی، جس میں منٹو کے
 افسانوں میں انسان کے تصور کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ آخری دونوں کتابیں
 غالباً آج تک شائع نہیں ہوئیں۔

ان کی وفات سے اردو نے ایسا مصنف کھویا، جسے مشرق اور مغرب کے افسانوی
 فن پر ماہرانہ قدرت حاصل تھی اور جس نے اردو افسانے کو منزلوں آگے بڑھایا۔

شوکت سبزواری، سید شوکت علی

ان کے جد اعلیٰ منلیہ عہد میں ایران کے شہر سبزووار سے (جو مشہد اور نیشاپور سے مغرب میں ہے) نقل مکان کر کے ہندستان آئے، اور یہاں ضلع بلند شہر (یوپی) کے قریب ایک پرانی بستی مرزا پور میں بس گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اس علاقے کا امن و امان تھس تھس ہو گیا، تو سید شوکت علی کے دادا سید نیاز علی اور ان کے چھوٹے بھائی سید فضل علی کو اپنا وطن ثانی بھی ترک کرنا پڑا، سید نیاز علی کے دوسرے بھائی سید فضل علی اسی ہنگامے میں انگریز کی گولی کا نشانہ بنے تھے۔ اس قافلے نے پہلے چندے بلند شہر میں قیام کیا، اور بالآخر میرٹھ میں رخت سفر کھول دیا۔

شوکت علی کے والد کا نام سید اسد علی تھا۔ گھر کی مالی حالت کمزور تھی۔ وہ کچہری میں کسی وکیل کے ہاں محرر تھے، اور اسی لیے عوام میں منشی اسد علی کے نام سے مشہور تھے۔ اولاد میں ان کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں، جن کے نام بہ ترتیب تارتخ ولادت یہ ہیں: حشمت علی، عزیز فاطمہ، یوسف علی، اسلام فاطمہ، شوکت علی، بلقیس فاطمہ، کلثوم فاطمہ، صالحہ خاتون۔ گویا شوکت علی بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے ان کی تاریخ ولادت ۱۹۰۸ء لکھی ہے، لیکن قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرٹھ میں ۱۹۰۵ء/۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ سید اسد علی نے خاصی طویل عمر پائی۔ وہ تقسیم ملک کے بعد تک زندہ رہے ۲۹۴۔ یہ ضلع مرزا پور سے مختلف جگہ ہے۔

۱۹۵۲ء کو میرٹھ میں رحلت کی۔

اگرچہ زمانے کی روش کے مطابق خاندان میں اردو اور فارسی کا رواج تھا، اور ماحول بھی دینی تھا، لیکن گھر میں کوئی علمی یا ادبی روایت نہیں تھی۔ پیشے کے لحاظ سے یہ لوگ ملازمت اور سپہگری کو ترجیح دیتے تھے۔ لہذا جب سن شعور کو پہنچے، اور ان کی تعلیم کی منزل آئی، تو سید اسد علی نے بڑے بیٹے حشمت علی کو اے، دی ہائی اسکول، میرٹھ صدر میں، اور پھر دوسرے یوسف علی کو بھی گورنمنٹ ہائی اسکول، میرٹھ شہر میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کو بھیج دیا۔ بد قسمتی سے حشمت علی کا تعلیمی دور بہت مایوس کن ثابت ہوا۔ وہ پانچ چھ برس دسویں درجے کے امتحان میں بیٹھتے رہے، لیکن پوری کوشش کے باوجود ۲۱ برس کی عمر تک پاس نہ ہو سکے۔ بات یہ تھی کہ اگرچہ اور تمام مضامین میں ان کی قابلیت اپنے ساتھیوں سے کہیں زیادہ تھی، لیکن ریاضی میں وہ صفر تھے۔ اس مضمون سے انھیں مطلقاً مس نہ تھا اور اسی میں وہ بار بار فیل ہوتے رہے۔ شومی قسمت وہ اکفیس دنوں عین عالم شباب میں رحلت کر گئے۔ کڑیل جوان بیٹے کی اچانک موت، سید اسد علی پر تو گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بچا رے اس صدمے سے مختل الحواس سے ہو گئے۔ ایسے حالات میں انسان اکثر تو بہات کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ انھوں نے خیال کیا کہ ہوا نہ ہو، یہ مجھے بچوں کو انگریزی تعلیم دلوانے کی سزا ملی ہے۔ اس پر انھوں نے منجھلے بیٹے یوسف علی کو انگریزی اسکول سے اٹھا لیا۔

اس حادثے کا شوکت علی کی تعلیم پر بھی اثر پڑا، جو بڑے بھائی کی وفات کے وقت صرف آٹھ برس کے تھے۔ وہ خاصی بڑی عمر تک پڑھنے لکھنے سے محروم

۵۔ سید یوسف علی بفضلہ زندہ و سلامت میرٹھ میں موجود ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷۔

۶۹ برس کی ہے (ولادت: ۱۸۹۹ء/۱۹۰۰ء)۔ پیرانہ سالی کا معمولی سا اثر زبان پر ہے۔

خفیف سی لکنت سے قطع نظر، صحت عام طور پر اچھی ہے۔

رہے۔ بالآخر انھیں قرآن پڑھنے کے لیے ایک استانی کے حوالے کر دیا گیا۔ انھیں اردو پڑھنے کا بھی شوق تھا، لیکن اس کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی تھی۔ اتفاق سے بہشتی زیور کا پہلا حصہ کہیں سے ان کے ہاتھ لگ گیا۔ انھوں نے اپنی استانی سے درخواست کی کہ یہ مجھے پڑھا دیجیے، اور اردو لکھنا بھی سکھا دیجیے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں تمہیں یہ کتاب تو پڑھا دوں گی، لیکن لکھنا نہیں سکھاؤں گی۔ ان کے وجہ دریافت کرنے پر کھلا کہ استانی نے اپنے مرحوم خاوند کی ہدایت کے تحت ان کی زندگی ہی میں لکھنے سے اجتناب کرنے کی قسم کھائی تھی۔ غرض کتاب استانی نے پڑھا دی اور اٹکل سے انھوں نے دیکھ دیکھ کر حرف شناسی کے بعد اردو لکھنا خود سیکھ لیا۔ اس طرح انھوں نے قرآن ناظرہ ختم کر لیا، اور اردو میں بھی کچھ شد بد ہو گئی۔ اب والد نے ان کی آئندہ تعلیم کے بارے میں مسجد کے امام صاحب سے مشورہ کیا۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ تم نے دونوں بڑے لڑکوں کو انگریزی پڑھائی تھی، اب بطور کفارہ اس لڑکے کو عربی پڑھاؤ، اس سے تمہاری سات پشتیں بخشی جائیں گی۔ اس پر شوکت علی میرٹھ کے مدرسہ امداد العلوم میں عربی فارسی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔

مدرسہ امداد العلوم، دارالعلوم دیوبند کی طرز کا مدرسہ آج بھی میرٹھ میں موجود ہے۔ اس زمانے میں اس کے صدر مدرس مولانا عبدالمومن دیوبندی مرحوم تھے۔ وہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن (ف نومبر ۱۹۲۰ء) کے سالے تھے؛ حدیث اور فقہ میں ان کی دور دور شہرت تھی۔ دوسرے اساتذہ میں مولانا اختر شاہ عربی ادب اور فارسی ادب میں ممتاز تھے؛ وہ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، منطق اور فلسفہ کے استاد مولانا عبد الرحمن تھے۔ ان فاضل اساتذہ کی موجودگی کے باعث اس زمانے میں اس مدرسے کو بہت بلند مقام حاصل تھا۔

شوکت علی نے ان سب استادوں سے بھرپور استفادہ کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا فارسی اور عربی کا ذوق بہت حد تک مولانا اختر شاہ کی صحبت کا رہین

منت تھا۔ اسی مدرسے سے انھوں نے ۱۹۲۲ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۲۳ء میں منشی فاضل کے امتحان پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کا مرکز تھا۔ منشی فاضل کے امتحان میں وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آئے تھے۔

والد کی خواہش کا احترام اپنی جگہ، لیکن ان سے چوری چھپے، انھوں نے انگریزی پڑھنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا؛ اور یوں ۱۹۲۶ء میں انھوں نے انگریزی کے دسویں درجے کی سند بھی امتیازی نمبروں سے حاصل کر لی۔

یہاں غالباً ایک واقعے کا ذکر بھیج نہیں ہوگا :

شوکت صاحب نے مولوی فاضل کا امتحان دومرتبہ پاس کیا۔ پہلی مرتبہ تو جیسا کہ اوپر لکھا، یہی ۱۹۲۲ء میں، دوسری مرتبہ اس سے دو تین برس بعد۔ ہوا یہ کہ مولوی عارف اللہ پیش امام مسجد جامع کے رشتے کے چچا حافظ احمد میاں، مولوی فاضل کا امتحان دینا چاہتے تھے۔ لیکن امتحان کی کافی تیاری نہیں تھی، یا کیا بات، وہ امتحان میں بیٹھنے سے گھبرار رہے تھے۔ شوکت صاحب نے ان سے کہا: آپ فکر نہ کریں، آپ کی جگہ میں امتحان میں بیٹھتا ہوں۔ چنانچہ وہ احمد میاں کی جگہ امتحان میں شریک ہو گئے۔ لیکن کسی طرح بھانڈا پھوٹ گیا؛ ہر قسم امتحانات کو شبہ ہو گیا۔ تحقیق ہوئی اور یہ جعل سازی میں ماخوذ ہو گئے۔ مقدمہ چلا، اور سزا ہوئی، اور ان کی مولوی فاضل کی سند ضبط کر لی گئی۔ اس لیے انھیں دوبارہ امتحان پاس کر کے یہ سند حاصل کرنا پڑی۔

منشی فاضل کا امتحان پاس کر لینے کے بعد انھیں مدرسہ عالیہ، میرٹھ میں ۳۰ روپے مشاہرے پر فارسی اور اردو کے مدرس کی جگہ مل گئی تھی۔ یہاں ان دونوں زبانوں کے علاوہ اس زمانے میں قرآن کی کچھ ابتدائی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ وہ اس مدرسے میں ۱۹۳۰ء میں گئے تھے اور ۱۹۴۱ء تک یہیں رہے۔ اس دوران میں انھوں نے پرائیویٹ طور پر انٹرسے لے کر ایم اے (فارسی) تک کے امتحان

پاس کیے۔ ایم اے (فارسی) کا امتحان انھوں نے آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۷ء میں دیا، اور وہ اس سال کے کامیاب طلبہ میں اوّل آئے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے (عربی) کیا (۱۹۳۹ء-۱۹۴۱ء) میں انھوں نے مدرسہ عالیہ کی ملازمت کے دوران ہی میں سیرکھٹھ کا لُج میں داخلہ لے لیا اور دو سال بعد یہاں سے قانون کی سند (ایل ایل بی) حاصل کی۔ اس دوران (یعنی ۱۹۴۲ء) میں وہ آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) سال اوّل کا امتحان پاس کر چکے تھے۔

جولائی ۱۹۴۳ء میں وہ اسلامیہ انٹر کالج، بریلی کے شعبہ فارسی و اردو سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۶ء تک رہے۔ اسی اثنا میں انھوں نے ایم اے (اردو) کے سال دوم کا امتحان دے کر سند حاصل کی۔ اس کالج میں تین برس تک کام کے بعد وہ سیرکھٹھ کالج کے شعبہ اردو و فارسی میں آ گئے۔ میرٹھ آنے کا قصہ بھی دلچسپ اور قابل ذکر ہے۔

قیام بریلی کے زمانے میں انھوں نے ”غالب کا فلسفہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کیا۔ مضمون ان کے اندازے سے طویل ہو گیا۔ وہاں کے ایک ناشر خلیل الرحمن مالک قومی کتب خانہ، بریلی ان کے ملنے والے تھے۔ ایک دن وہ حسب معمول آئے، تو یہ بیٹھے مضمون لکھ رہے تھے۔ انھوں نے دریافت کیا: کیا لکھا جا رہا ہے؟ تو کہا کہ غالب پر ایک مضمون لکھ رہا ہوں، لیکن ختم ہونے میں نہیں آتا پھیلتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس پر خلیل الرحمن بولے: پھیلتا ہے، تو پھیلنے دیجیے، اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے! یہ جاڑوں کا زمانہ تھا۔ اور سردی بڑے کڑا کے کی پڑ رہی تھی۔ اب خلیل الرحمن نے یہ معمول بنالیا کہ ہر دوسرے تیسرے آتے اور شوکت صاحب کے کھانے کو درجنوں انڈوں کا ڈھیر سا راحلو ساتھ لاتے۔ شوکت صاحب نے گویا یہ حلوا کھا کھا کر مضمون مکمل کیا، جو بڑھ کر کتاب بن گیا، اور اسے خلیل الرحمن نے ”فلسفہ کلام غالب“ کے عنوان سے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا۔ یہ شوکت صاحب

کی پہلی کتاب تھی۔

شوکت صاحب نے یہ کتاب میرٹھ کے ایک متمول رئیس سیٹھ گوپنی ناتھ کے نام معنوں کی تھی۔ اس میں بھی مطلب سعدی دیگر تھا۔ سیٹھ صاحب موصوف کانگریس کے سربراہ اور لیڈر اور میرٹھ کالج کی مجلس منتظمہ کے بااثر رکن تھے۔ اس کے بعد انھوں نے شوکت صاحب کو میرٹھ کالج میں ملازمت دلوا دی۔ یہاں وہ ۱۹۵۰ء تک رہے۔

اسلامیہ کالج، بریلی کی ملازمت کے زمانے میں ان کی وجاہت حسین عندلیب شادانی (ف جولائی ۱۹۶۹ء) سے خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ عندلیب شادانی ۱۹۲۸ء سے ڈھاکہ یونیورسٹی میں فارسی اور اردو کے پروفیسر تھے۔ شوکت سبزواری ہمیشہ قوم پرست رہے تھے اور سیاست میں ان کا میلان کانگریس کی حکمت عملی کے موافق تھا۔ اسی لیے وہ آزادی اور تقسیم ملک کے بعد ہندستان ہی میں مقیم رہے؛ اور درحقیقت ان کا ہجرت کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن ۱۹۵۰ء میں شادانی نے انھیں ڈھاکہ آنے کی دعوت دی۔ ادھر تقسیم کے بعد کے زمانے میں یہاں اردو کے خلاف سرکاری اور غیر سرکاری رویہ بھی ہمدردانہ نہیں رہا تھا۔ اس سے شوکت مرحوم کو یہ خیال ہوا کہ دیرسوی سیری نوکری جاتی رہیگی۔ اس اندیشے نے انھیں شادانی مرحوم کی دعوت قبول کرنے پر آمادہ کیا، اور وہ ڈھاکہ چلے گئے۔ وہاں وہ صدر شعبہ اردو مقرر ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے ۱۹۵۲ء میں اردو لسانیات میں ڈاکٹریٹ (پی ایچ ڈی) کی ڈگری لی، جس کی تیاری وہ قیام میرٹھ کے زمانے سے کر رہے تھے۔ لسانیات کی طرف ان کا میلان بھی ایک حسن اتفاق کا کرشمہ تھا۔

ملک کی تقسیم اور آزادی کے قبل تک یہاں مذہبی مناظروں کا عام رواج تھا۔ ہندو، مسلمان، عیسائی ایک دوسرے کے خلاف بھی مناظرے اور شاسترا رٹھ کرتے رہتے، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے اندرونی فرقوں میں بھی آئے

دن یہ مذہبی دنگل ہوتے رہتے تھے۔ اس کے لیے لوگ بڑی بڑی تیاریاں کرتے، اور دُور دُور سے اپنے ہنجیال عالموں اور ودوانوں کو بلاتے تھے۔

جس زمانے میں شوکت مرحوم مدرسہ عالیہ میں ملازم تھے، ایک دن چند آریہ سماجی صدر مدرس مولانا عبدالمومن صاحب کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ہماری ایک "مجلس مباحثہ" ہے، جہاں ہم مسلمانوں اور عیسائیوں کو مناظرے اور بحث مباحثہ کی دعوت دیتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ کسی مسلمان عالم کو مناظرے کے لیے بھیج دیں۔ مولانا عبدالمومن نے یہ دعوت قبول نہ کی؛ اور ان اصحاب سے کہا کہ یہ مناظرے بیسود ہیں، اور تفسیح اوقات سے زیادہ نہیں۔ اس پر ان میں سے کسی نے کہا کہ اتنا بڑا شہر اور اتنے سارے مدرسے؛ ہم یہاں کے سب مدرسوں میں گئے، جہاں اسلامیات کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن تعجب ہے کہ کسی نے ہمارا چیلنج قبول نہیں کیا، آخر کیا بات ہے کہ کسی کو ہمارے مقابلے پر آنے کی جرأت نہیں ہوئی؟ شوکت صاحب بھی اس مجلس میں موجود تھے۔ انھوں نے اس آریہ سماجی کی یہ بات سنی، تو غیرت آئی؛ جواب میں ان صاحب سنے کہا کہ میں چلونگا۔ مولانا عبدالمومن بھی ان کا جوش دیکھ کر خاموش ہو رہے۔ اس پر ان صاحب نے پوچھا کہ آپ کس موضوع پر بحث کرنا پسند کرینگے؛ اور ساتھ ہی ان کے ہاتھ میں ایک پرچہ دے دیا، جس پر ہندی میں چند موضوعات کے عنوان لکھے تھے۔ شوکت صاحب کی ہندی سے واقفیت برائے نام تھی، اس لیے وہ پرچہ پڑھنے سے قاصر تھے۔ انھوں نے اپنی لاعلمی پر یوں پردہ ڈالا کہ آپ جو موضوع چاہیں، میرے نام لکھ دیں، مجھے کوئی عذر نہیں ہوگا۔ اس پر ان لوگوں نے مناظرے کے لیے "روح اور مادے کی قدامت" کے عنوان کا انتخاب کیا۔

اس مباحثہ کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں، لیکن اس کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ جب تک ہندی اور سنسکرت کا باقاعدہ مطالعہ نہ کیا جائے، اس

میدان میں کماحقہ کامیابی محال ہے۔ اس پر انھوں نے ایک پنڈت صاحب سے ٹیوشن کے ذریعے سنسکرت سبقاً سبقاً پڑھی، اور ہندی مفکرین کی کتابیں اور مذہبی متون ان کی اصلی زبان میں مطالعہ کیے۔ عربی اور فارسی وہ پہلے سے جانتے تھے، سنسکرت کے علم نے انھیں ان زبانوں کے تقابلی مطالعے کی قابلیت عطا کر دی۔

۱۹۵۹ء میں مختلف اصحاب (جوش ملیح آبادی، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی وغیرہ) کی تحریک پر حکومت پاکستان نے اردو کا ایک مکمل تاریخی لغت تیار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ان کے سامنے آکسفورڈ ڈکشنری کا نمونہ تھا۔ اس کے لیے حکومت نے کراچی میں اردو ترقی بورڈ کی تشکیل کی اور لغت کی ترتیب و تدوین کا کام اس کے سپرد کر دیا۔ اسی زمانے میں شوکت صاحب اولاً ڈھاکے سے ایک سال کی چھٹی لے کر کراچی آئے اور بطور ماہر اس بورڈ سے وابستہ ہو گئے۔ پھر شعبۂ لغت کے مدیر اعلیٰ مولوی عبدالحق بنائے گئے اور ان کی مدد کے لیے تین مدیر مقرر ہوئے: سید ہاشمی فرید آبادی (ف جولائی ۱۹۶۴ء) ڈاکٹر شہید اللہ (ف جولائی ۱۹۶۹ء) اور ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ اس پر وہ ڈھاکہ یونیورسٹی سے استعفیٰ ہو گئے۔ لیکن یہ انتظام بھی دو تین برس سے زیادہ قائم نہ رہا۔ اول ڈاکٹر شہید اللہ بنگلہ اکاڈمی، ڈھاکہ کے صدر بن کر گئے۔ پھر سید ہاشمی فرید آبادی کو کچھ حکومت وقت سے اور کچھ مولوی عبدالحق سے شکایات پیدا ہو گئیں، اور وہ کراچی سے لاہور چلے گئے۔ اگست ۱۹۶۱ء میں خود مولوی عبدالحق بھی جنت سدھارے۔ اب سارے کام کی ذمہ داری شوکت صاحب کے کندھوں پر آ پڑی۔ وہ مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے، اور آخر تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ بیشک، ان کے ساتھ عملہ تھا اور ان میں سے بعض اہل زبان اور زبان آدر بھی تھے، لیکن واقع یہ ہے کہ اشتقاق اور تخریج کا کام شوکت سبزواری کے سوا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ الفاظ کی تشریح

اور تحقیق میں وہ ایسی ہندی کی چندی نکالتے تھے کہ ان کے سب ہمکاران کا لوہا مانتے تھے۔ افسوس کہ ان کی وفات سے قبل اس لغت کی ایک جلد بھی منظر عام پر نہ آسکی۔ بہر حال آٹھ جلدیں مکمل ہو چکی تھیں۔ ان کا یہ کارنامہ رہتی دنیا تک ان کا نام زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

شوکت سبزواری نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری اور شعر گوئی سے کیا تھا۔ انھوں نے ہمایوں تخلص اختیار کیا تھا۔ اس زمانے کے پرچوں میں ان کا کلام دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان کا پہلا افسانہ لاہور، کے ماہنامے ”ادبی دنیا“ میں چھپا تھا۔ اسی رسالے میں ان کے بعض عربی مضامین اور افسانوں کے ترجمے بھی شائع ہوئے تھے۔ لیکن بعد کو انھوں نے ”نگار“ اور ”معارف“ میں لکھنا شروع کر دیا، اور ”ادبی دنیا“ سے تعلق منقطع ہو گیا۔ ۱۹۴۶ء میں جب ان کی پہلی سنجیدہ تصنیف ”فلسفہ کلام غالب“ شائع ہوئی، تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان کا مطالعہ کتنا وسیع ہے، اور انھیں نکتہ آفرینی اور بات سے بات پیدا کرنے کا کیسا ملکہ حاصل ہے۔ اس کے مدتوں بعد ”اردو زبان کا ارتقا“ شائع ہوئی (ڈھاکہ ۱۹۵۶ء)۔ یہ دراصل ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، جس میں انھوں نے اردو زبان کے آغاز اور اس پر دوسری زبانوں کے اثرات کی تاریخ بیان کی ہے۔ ان کی تین کتابیں لسانیات سے متعلق ہیں: ”داستان زبان اردو“ (دلی ۱۹۶۱ء)، ”لسانی مسائل“، ”اردو لسانیات“ آخر الذکر دونوں مضامین کے مجموعے ہیں۔ ”اردو لسانیات“ پر انھیں ۱۹۶۶ء میں ”داؤد ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) دیا گیا تھا۔ ایک اور کتاب ”غالب: فکر و فن“ بھی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین جو مختلف جرائد میں شائع ہوئے تھے، انھیں دو جلدوں، ”معیار ادب“ (کراچی ۱۹۶۱ء) اور ”نئی پرانی قدریں“ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ہنوز بہت مضمون منظرِ حال میں پڑے ہیں۔

ان کا ۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء صبح کے وقت کراچی میں انتقال ہوا؛ تدفین اسی شام عمل میں

آئی۔ تاریخ ہوئی: "فراق شوکت سبزواری" قبرستان الطاف نگر میں دفن ہوئے۔
شوکت صاحب کی شادی ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر سید مبارک علی کی بڑی صاحبزادی
ہاجرہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مبارک علی رشتے میں ان کے ماموں ہوتے تھے۔ یہ
اس طرح کہ وہ شوکت صاحب کی والدہ (علیم النساء بیگم) کے حقیقی ماموں ڈاکٹر
سید بنیاد علی کے بیٹے تھے (شوکت صاحب کی نانی کا نام بنیاد بیگم تھا) ڈاکٹر
سید مبارک علی بھی اپنے والد (ڈاکٹر سید بنیاد علی) کی طرح سالوٹری تھے۔
ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے ہاپوٹرم میں سکونت اختیار کر لی
تھی۔ ۱۹۳۷ء میں رحلت کی اور اپنے خاندانی قبرستان (نزد عید گاہ ہاپوٹرم) میں دفن ہوئے۔

ہاجرہ بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹیاں (حمیدہ اور ریحانہ) اور تین بیٹے (عارف
اختر، اور راشد اطہر اور طارق انور) موجود ہیں۔ دونوں بچیوں کی شادی ہو چکی ہے،
اور وہ اپنی اپنی جگہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ بڑے صاحبزادے عارف
اختر انگلستان میں (غالباً ایک کارخانے میں ٹیکسٹائل انجینیر کے عہدے پر) کام
کرتے ہیں۔ چھوٹے دونوں لڑکے پاکستان میں ہیں۔

شوکت صاحب نے اس بیگم کو اپنی ڈھاکے کی ملازمت کے زمانے میں طلاق
دے دی، اور اس کے بعد انھیں کی چھوٹی بہن سلطانہ بیگم سے نکاح کر لیا تھا؛
لیکن وہ آخر تک ہاجرہ بیگم کے بھی کفیل رہے (بلکہ وہ رہتی بھی اسی گھر میں تھیں)۔
دوسری بیگم کی اولاد کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

ذاکر حسین فاروقی، ڈاکٹر

۱۸ ستمبر ۱۹۱۶ء کو مراد آباد کے سربراہ اور درہ مخلوط سنی / شیعہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کی ایک خاتون راجہ محمود آباد کے عقد نکاح میں آئیں، تو اس کے بعد کچھ لوگ اثنا عشری مسلک کے پیرو بن گئے۔ انھیں میں ڈاکٹر ذاکر حسین کے دادا بھی تھے۔ انھوں نے مراد آباد کی سکونت ترک کر دی اور لکھنؤ کو اپنا وطن بنا لیا۔

ذاکر حسین کے والد دلدار حسین کا نکاح نواح بارہ بنکی (یوپی) میں موضع بشن پور کے شیخ ریاست علی خان کی بیٹی سے ہوا تھا۔ ذاکر حسین اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ ان کی ولادت اپنی ناکھیاں بشن پور میں ہوئی، اور ان کی والدہ ان کی ولادت کے وقت انتقال کر گئی تھیں۔ ذاکر حسین نے ۱۹۳۴ء میں رمویں درجہ کی سند لینے کے بعد کر سچین کالج، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا، اور سال بعد ۱۹۳۸ء میں یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا، گھر کی مالی حالت کچھ بہت تسلی بخش نہیں تھی۔ تعلیم کا سارا زمانہ یوسف حسین صاحب بیرٹر لکھنؤ نے ان کی سرپرستی کی، بلکہ یہ انھیں کی کوکھی میں رہتے تھے اور انھوں نے ہر طرح ان کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کی۔ ابھی کالج ہی میں تھے کہ والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ سنی، شیعہ اختلاف کا میدان بنا ہوا تھا۔ ایک طرف سے مدح صحابہ کے جلسے اور جلوس نکل رہے تھے، تو دوسری طرف سے برائیوں کے۔ ذاکر حسین بہت اچھے مقرر تھے خوش لہجہ

اور خوش بیان۔ اگرچہ تبرا سے کوسوں دور تھے، لیکن بہر حال شیعہ جلسوں میں انہیں بھی خطاب کرنا پڑتا تھا۔ جب فریقین کی سرگرمیوں کے باعث شہر میں نقص امن کا خطرہ پیدا ہو گیا، تو حکومت مداخلت پر مجبور ہو گئی۔ متعدد حضرات کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے؛ انہیں میں ذاکر حسین بھی تھے۔ کسی نے بروقت انہیں متنبہ کر دیا۔ یہ گھبرا کر بھاگ نکلے، اور بمبئی پہنچ کر دم لیا۔ اس کے بعد بمبئی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

اس تحریک اور ذاکر حسین کی اس میں شرکت کا ان کے لیے ذاتی نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنے نام کے ساتھ فاروقی لکھنے لگے۔ اگرچہ ان کا خاندان فاروقی تھا، لیکن شیعیت اختیار کرنے کے بعد تقریباً سب نے یہ نسبت لکھنا ترک کر دی تھی۔ ذاکر حسین صاحب نے اس کی تجدید کی۔

بمبئی میں سب سے پہلی ملازمت اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول میں پڑھانے کی ملی۔ شاہرہ قلیل اور حوصلے بلند، کب تک یہاں پڑے رہتے! بارے، کچھ مدت بعد ڈیوڈ سائون ہائی اسکول میں جگہ مل گئی، اور تنخواہ بھی زیادہ ملی۔ اس اسکول میں بہت دن رہے۔ اس زمانے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے:

ذاکر حسین بمبئی کارپوریشن کے انتخاب میں کھڑے ہوئے خود مسلمانوں نے ان کی مخالفت کی۔ وجہ؟ یہ یہودیوں کے اسکول میں ملازم ہیں۔ نتیجہ؟ یہ انتخاب ہار گئے اور ان کا مخالف جیت گیا۔

بہر حال انتخاب میں ہار جانے کی وجہ سے ان کی ملازمت پر کوئی آپخ نہیں آئی اور بظاہر وہ جب تک چاہتے، اس اسکول میں رہ سکتے تھے۔ لیکن یہ بھی واقع ہے کہ ان کا محض بی، اے ہونا (اور ایم اے نہ ہونا) ان کی ترقی کے رستے میں حائل ہو رہا تھا۔ اس پر انہوں نے ۱۹۶۴ء میں پرائیوٹ طور پر ایم اے کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارا شٹر کالج آف آرٹس سائنس، بمبئی میں اردو، فارسی اور اسلامیات پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اب انہوں نے مشہور مرثیہ گو

شاعر میرزا سلامت علی دبیر کے حالات اور ان کے شاگردوں کے سلسلے میں مواد جمع کیا اور ایک مبسوط مقالہ لکھ کر بمبئی یونیورسٹی میں پیش کر دیا، جس پر انھیں ۱۹۴۶ء میں ڈاکٹر آف فلاسفی (پی ایچ ڈی) کی سند ملی۔ یہ وسیع مقالہ ”دبستان دبیر“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ (لکھنؤ ۱۹۴۶ء)

۱۹۴۶ء میں افریقا شیعہ فیڈریشن کے سابق صدر الحاج ابراہیم حسین شریف ونوجی نے ان سے فرمائش کی کہ آپ افریقا آئیں، اور ہمیں وہاں کے شیعہ مدارس کے لیے دینی نصاب مرتب کرنے میں مدد دیں۔ اس پر وہ چند ماہ کے لیے افریقا گئے اور یہ نصاب تیار کر دیا۔ یہ اردو اور گجراتی دونوں زبانوں میں چھپ چکا ہے۔ الحاج ابراہیم حسین شریف اور افریقا کے بعض اداروں نے ان کی جو خدمت کی تھی، اس سے ان کی مالی حالت بہت کچھ سدھر گئی، اور انھیں اس کے بعد کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

اپنی وفات سے پہلے وہ ڈاکٹر آف لٹریچر (ڈی لٹ) کی سند کے لیے قصائد سے متعلق ایک مقالہ قلمبند کرنے میں مصروف تھے۔ اس میں قصیدے کی تاریخ، اور عربی، فارسی اور عربی اردو میں قصیدے کے ارتقا پر نظر ڈالنے کا ارادہ تھا۔ ہنوز اس کام سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ ۲۴ مارچ ۱۹۷۳ء کی شب میں ڈھائی بجے (یعنی ۲۵ مارچ علی الصبح) خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئے۔ جنازہ ۲۵ مارچ ہی کو دن کے دس بجے اٹھا اور انھیں شیعہوں کے مرکزی قبرستان رحمت آباد، میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

۱۹۴۵ء میں سر وزیر حسن کے سب سے چھوٹے بھائی سید شبیر حسن قتیل کی صاحبزادی حور جہان (عرف قمر جہان بیگم) سے شادی ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔

انھوں نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ اپنے قیام لکھنؤ کے زمانے ہی میں اختیار کر لیا تھا۔ ان کا عنفوانِ شباب تھا کہ مولانا مجتبیٰ حسن کامونپوری (صدر شعبہ

دینیاتِ شیعہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے لکھنؤ میں شیعہ سوسائٹی قائم کی۔ فاروقی صاحب نے ان کی فرمائش پر اپنی موضوعات کے بارے میں کئی رسالے لکھے، اس سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئے۔ لکھنؤ میں ان کا متعدد اخباروں اور رسالوں سے بھی تعلق رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے سید شبیر حسن قاتل کے مشہور ہفتہ وار "قاتل" میں بھی کام کیا۔ بمبئی میں بھی یہ صحافتی سرگرمیاں جاری رہیں۔ یہاں انھوں نے مسلم اسٹوڈنٹ فیڈریشن میں بھی دلچسپی لینا شروع کی اور اس کے ہفتہ وار پرچے "پرداز" میں باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان کے علاوہ دوروزانہ اخباروں، "انقلاب" اور "ہندوستان" سے بھی ان کا گہرا تعلق تھا۔ ان میں ان کے مضامین، بلکہ ادارے تک شائع ہوتے تھے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:

ادبِ لطیف (اردو ادب کی مختصر تاریخ)؛ دبستانِ آرزو (آرزو لکھنوی کے حالات)؛ سیما بکبر آبادی؛ سنہرے شکرہ آبادی؛ دبستانِ دیر؛ (شبیرہ پیغمبر حضرت علی اکبر کے سوانح)؛ ہاشمی مجاہد؛ ربانی حکومت؛ فتح مبین؛ جمہوریت اور اسلام؛ مسلم لیگ کیوں؟

گہر گورکھپوری، ایشوری پرشاد

مشرقی یوپی میں گورکھپور کٹی لحاظ سے اہم شہر ہے۔ اگرچہ یہاں اردو ادب سے دلچسپی لینے والے شروع سے رہے، لیکن ریاض خیر آبادی کے ۱۸۸۱ء میں ورود کے بعد شہر کی فضا شعرو شاعری کے لیے بہت سازگار ہو گئی۔ کاسٹھ حضرات، اسلامی دور حکومت کے شروع ہی سے، اردو اور فارسی میں پیش پیش تھے؛ ان کی گورکھپور اور اس کے نواح میں کبھی اچھی خاصی آبادی ہے۔ وہ بھی علم و ادب کے اس ماحول میں کسی سے پیچھے نہ رہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ گورکھپور کے شعرا میں اچھی خاصی تعداد کاسٹھ حضرات کی ہے۔

ان میں ایک صاحب حیثیت بزرگ منشی پرگ دت سریو استو تھے۔ ان کی وسیع جاداد اور زمینداری تھی۔ انہیں کے بیٹے منشی منگل پرشاد (عرف بھٹی لال) گہر کے والد تھے۔ گہر پانچ بھائی تھے؛ ایک بھائی اُن سے بڑا تھا اور تین چھوٹے۔ گہر ۱۹۱۱ء میں اپنے جدی مکان محلہ قاضی پور خرد، گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گہر پر ہوئی۔ پھر میاں صاحب جارج اسلامیہ اسکول میں داخلہ لیا، جواب انٹر کالج کے درجے کو پہنچ چکا ہے۔ لیکن تعلیم

سے گورکھپور میں ایک خاصا بڑا امام بارہ ہے، اور اس کے لیے ایک وقف ہے۔ اسے نواب آصف الدولہ نے تعمیر کرایا، اور اس دور کے ایک صاحب دل درویش روشن علی شاہ کو اس کا متولی مقرر کیا تھا۔ ان کے بعد سب متولی احتراماً میاں صاحب کے لقب سے مشہور ہوئے۔ موجودہ متولی (میاں جواد علی شاہ) نے اسکول کے لیے زمین وقف کی تو اسکول کے نام میں "میاں صاحب" کے الفاظ کا اضافہ کر دیا گیا۔

جاری نہ رہ سکی۔ آٹھویں درجے میں ناکام رہنے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ چونکہ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، اس لیے کسی نے اس کی پروا بھی نہ کی۔ انھوں نے البتہ اپنے طور پر اردو، فارسی کا مطالعہ جاری رکھا اور رفتہ رفتہ خاصی استعداد پیدا کر لی۔

۱۹۳۰ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا، تو اس میں ضامن علی جلال لکھنوی (ف ستمبر ۱۹۰۹ء) کے شاگرد عبد المجید فہیم گورکھپوری (ف ۱۹۳۳ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ بیفکری کا زمانہ، شعر و شباب اس پر مستزاد؛ اس نے انھیں کوچہ حسن میں پہنچا دیا، اور رہی سہی کسر شراب نوشی نے پوری کر دی۔ ساری عمر تجرّد میں بسر ہوئی۔

جہاں یہ اطوار ہوں، وہاں قارون کی دولت کبھی کفالت نہیں کر سکتی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بزرگوں سے جو کچھ درشتے میں ملا سکتا، وہ جلد ہی ٹھکانے لگ گیا اور کوڑی کوڑی کے محتاج ہو گئے۔ ملنے والوں نے جب یہ حالت دیکھی، تو آنکھیں چرانے لگے۔ صحت بھی روز بروز گرنے لگی۔ ۱۹۴۴ء میں فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجے سے بچ تو گئے، لیکن اس کے بعد پوری صحت ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ جگر، جو کثرت شراب نوشی سے تباہ ہو چکا تھا، جواب دینے لگا۔ بہت بیمار ہو گئے۔ چند دن کس مہر سی کے عالم میں گزرے۔ دوستوں کو خبر ملی، تو انھوں نے ڈسٹرکٹ اسپتال میں پہنچا دیا۔ وہیں ۱۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے پانچ بجے، جان بحق ہو گئے۔ ارنٹھی اگلے دن (۱۶ جون) قبل دوپہر نکلی، اور دریائے راپتی کے کنارے راج گھاٹ پر اسے نذر آتش کر دیا گیا۔

اگرچہ انھوں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہے یہ کہ وہ غزل کے شاعر تھے۔ دیوانِ اردو ”سلکِ گہر“ ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ (گورکھپور ۱۹۴۹ء) سلکِ گہر اسی کا کچھ منتخب کلام دیوناگری رسم الخط میں ”مالا“ کے عنوان سے بھی شائع ہوا ہے۔ اگرچہ ان کے کلام میں کوئی غلطی نہیں۔ غلبان

اور فن کے پہلو سے بھی اس میں کوئی عسقم نہیں ہے لیکن کوئی جدت یا خاص بات بھی نہیں؛ وہی روایتی انداز جوازل سے ہمارے شعرا کا طرہ امتیاز رہا ہے، ان کے ہاں بھی ملتا ہے۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

دردِ دل کی بے قرار ی کچھ نہ پوچھ	جس نے بھی دیکھا مجھے، گھبرا گیا
اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے ہم، سامانِ زلیست	اس نے تو شیرازہ ہستی پریشاں کر دیا
ہاے، چاہا تو کچھ، کیا اس نے	کچھ بھی میرا، گھبرا کیا نہ ہوا
جس قدر سنتے گئے وہ داستانِ غم، گھبرا	دل مرا اتنا ہی مشتاقِ بیاں بنتا گیا
یوں آئیے میں رنگِ جنوں دیکھتے رہے	جیسے کہ مل رہے ہیں کسی اجنبی سے ہم
متی نہ تھی دنیا میں کہیں راحتِ ہستی	میخانے میں پہنچے ہیں، تو غم بھول گئے ہیں
جی کے بہلانے کو اکثر پی لیا کرتے ہیں ہم	کیا خبر تھی، مے ہماری زندگی ہو جائیگی
کیا جانے، کیا ملیگا تری بارگاہ سے	ہم کو خیالِ تنگی داماں ابھی سے ہے

حشر سیتا پوری، سید محمد کاظم

سیتا پور کے محلہ قضا رہ کے قاضی سید محمد عسکری کے صاحبزادے تھے، جو ساری عمر سرکاری ملازم رہے اور سب رجسٹرار کے عہدے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ ان کا خاندان سادات رضوی سے تھا اور وہ حضرت امام رضا کی نسل سے تھے، لیکن کسر نفسی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنے نام کے ساتھ رضوی کی نسبت نہیں لکھی۔

حشر صاحب تین بھائی تھے۔ سب سے بڑے سید محمد طاہر (انجن میاں) دیوانی کے مشہور وکیل تھے۔ وہ مدتوں سیتا پور بار ایسوسی ایشن کے صدر رہے۔ چھوٹے قاضی سید محمد تقی عاتف سیتا پوری تھے۔ (ف ۱۹۷۱ء)

حشر ۱۸۹۵ء میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق نجی تعلیم کے بعد، جو قرآن شریف اور دونارسی پر مشتمل تھی، سیتا پور کے سرکاری اسکول میں بھیج دیے گئے۔ دسویں کی سند لینے کے بعد لکھنؤ کے قدیمی کالج میں داخلہ لیا، اور یہاں سے بی اے پاس پاس کیا۔

اس زمانے میں ریاست محمود آباد کی علم دوستی کی شہرت تھی۔ راجہ سر محمد علی محمد خان والی محمود آباد خود بھی شعر کہتے تھے، سحر تخلص تھا۔ وہ شاعروں اور ادیبوں کے قدردان تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کے کئی شاعر مثلاً عزیز لکھنوی، ظریف لکھنوی،

سے بہت دن بعد خان بہادر مسعود حسن مسعود نے ان کی تاریخ ولادت بھی:

بافضل کردگار شدہ حشر در وجود

سال ولادتش دل مسعود جست است

بینم کہ در بہار جہاں نثر شکفت

ایں سال عیسوی است کہ بخت چمن شکفت

(۱۸۹۵)

(مختصر تاریخ سیتا پور)

ثاقب لکھنوی وغیرہ ان کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی حشر کو کالون کالج، محمود آباد میں ملازمت مل گئی۔ اگرچہ شعروہ اس سے پہلے ہی کہنے لگے تھے، لیکن دراصل ان کے ذوقِ سخن کی ترسیت محمود آباد کے قیام، اور ان اساتذہ وقت کی صحبت کی، رہینِ منت ہے۔ لیکن خود انھوں نے اپنے کلام پر احمد حسین (عرفِ عمد میاں) ہاتف سیتا پوری (ف ۹ جولائی ۱۹۲۷ء) سے اصلاح لی۔

جب راجہ سر محمد علی محمد خان مرحوم کو ان کے بارے میں علم ہوا، تو انھوں نے انھیں کالج سے بلوا کر تحصیلدار مقرر کر دیا۔ ان کی وفات (جولائی ۱۹۲۷ء) کے بعد ان کے صاحبزادے راجہ محمد امیر احمد خان (ف اکتوبر ۱۹۷۳ء) کے عہد میں بھی یہ ریاست کے ملازم رہے۔ ۱۹۵۲ء میں زمینداری کا خاتمہ ہوا، تو حشر صاحب محمود آباد کی ملازمت ترک کر کے لکھنؤ کے ایک فوجی دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن یہاں نبھ نہ سکی، اور استعفیٰ ہو کر سیتا پور چلے آئے؛ اس کے بعد کچھ کہیں باہر نہیں گئے۔

اپنی طویل عمر میں بہت کچھ کہا؛ نوحہ، سلام، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، غزل۔ غرض کسی میدان میں بند نہیں تھے۔ بلکہ بعض تاریخی ڈرامے بھی لکھے۔ افسوس، مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہو سکا؛ اور اب اس کے شائع ہونے کا امکان بھی کیا رہ گیا ہے!

طویل علالت کے بعد ۷ جون ۱۹۷۳ء کو رختِ سفر باندھا اور اپنے خالق کے پاس حاضر ہو گئے۔ سیتا پور ریلوے اسٹیشن کے قریب کربلائے سلیم پور میں دفن ہوئے۔

اولادِ جسمانی میں تین صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہیں تینوں لڑکے برسرِ روزگار ہیں؛ بڑے گورکھ پور یونیورسٹی میں ملازم ہیں۔

بہت مشکل سے چند شعر جناب وحی سیتا پوری کی وساطت سے ملے ہیں، وہی حاضر ہیں؛

شبِ غم آنکھوں میں کٹ جاتی ہے تم نہ آتے ہو، نہ نیند آتی ہے
 جو رکے ذکر پہ تم کیوں بگڑے! بات دنیا کی کبھی جاتی ہے
 حُسن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے عشق کی بات رہی جاتی ہے
 مرے حصّے کے تھے سب درد و غم کیا! ستم ایجا داب ترکِ ستم کیا!
 شعا حُسن ہے شہرت پسندی محبت کا کوئی رکھے بھرم کیا!
 ایک ادا میں سو سونا ز حُسن ہے کتنا عشق نواز
 مجھ کو مسلسل تیری تلاش عشق کا ایک انجام آواز

کوئی میخوار اس محفل سے پیسا سا جانہیں سکتا
 ہمیشہ سے غم ہستی کا گردش میں ہے پیمانہ

دُورِ غم میں بھی ہو لطفِ زندگی پیدا صلاحیت تو کرے خود میں آدمی پیدا
 بڑے مزے سے گزر جائیگی فراق کی رات ترے خیال سے کر لی ہے دوستی پیدا
 خضر کترا کے نکل جاتے ہیں راہِ عشق سے ایک مدت ہو چکی ہے ان کو دنیا دیکھتے
 ترا رازِ راز نہ رہ سکا، کسی طرح پردہ راز میں
 وہ حقیقتوں کی تجلیاں نظر آئیں مجھ کو مجاز میں

اشکِ چشمِ خونِ فشاں کو کیا کروں! عشق کے اس رازِ دروں کو کیا کروں!
 طے ہو رہے ہیں عشق کے پُرتیچِ راستے منزل پہ رفتہ رفتہ چلا جا رہا ہوں میں
 کیا تکلم کا ترے انداز ہے ذرّہ ذرّہ گوشِ براؤں ہے
 یہ عالم ہوا دل کا ضبطِ فغاں سے کہ حرفِ طلب بھی نہ نکلا زباں سے
 اسے جس طرح چاہے ہنس ہنس کے سینے مرا ذکرِ میری زبانی نہیں ہے
 دم ہے رُکا ہوں پہ ترے انتظار میں پھر آ خیالِ دوست کہ کھٹہرا ہوا ہوں میں
 عشق سے قبل مجھ کو عطا دل ہوا درد سے پہلے درد آشنا مل گیا

بے معرفت سہی، مرا حُسن یقین تو دیکھ
 سجدہ پہ کر رہا ہوں میں سجدہ ترے بغیر

دل کا کیا اعتبار الفت میں! آج اپنا ہے کل پرایا ہے
 کچھ ایسا فرق تو ہستی و نیستی میں نہیں حیات و موت کی حد آدمی کا اک دم ہے
 نعمت و حدت کا ہم آہنگ کتنا ساز ہے سیکڑوں پردے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے
 ہم کو تلقین ترکِ عشقِ فصول اپنا اچھا بُرا سمجھتے ہیں
 اپنا سب کچھ مانتا ہوں میں تم کو بھی تو کچھ سمجھنا چاہیے
 ایک وہ دن تھا کہ میں راہِ منزل تھا اب غبارِ رہِ منزل لیے جاتا ہے مجھے
 حُسن کی ہر بات کا اس کو یقین عشقِ سادہ کھانہ میں نے سادہ دل
 عزتِ نفس جس میں ہو بر باد حشر! اس دوستی سے ڈرتا ہوں
 حُسن کی دنیا عین کمال عشق کی دنیا عین یقین
 کیا قیامت کر گئی محشر میں وہ نیچی نظر
 ہم نے خود شکوہ کیا، اور خود پشماں ہو گئے

جعفر حسن (جافر حسن)، ڈاکٹر

کون ہے جس نے سرسید کے یارِ غار اور دستِ راست نواب محسن الملک کا نام نہیں سنا ہوگا! ان کا نام مہدی علی تھا اور وہ اٹا وہ کے رہنے والے تھے۔ وہ متوسط طبقے کے فرد تھے، لیکن ان کی قابلیت اور محنت، دیانت داری اور معاملہ فہمی اور فرض شناسی کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب رسمی تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے ملازمت شروع کی ہے، تو صرف دس روپے شاہرے پر (محّرّ) بھرتی ہوئے تھے۔ اور جب ملازمت ختم کی اور پنشن پر سبکدوش ہوئے، تو اس وقت ان کا شاہرہ دو ہزار روپے تھا اور ماہانہ پنشن ۸۰۰ روپے (حالی) مقرر ہوئی۔ وہ ۱۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو شملے میں راہی ملک بھا ہوئے۔ لاش علی گڑھ لائی گئی اور سرسید کے پہلو میں سپردِ خاک ہوئی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

مہدی علی جب ملازم ہو کر حیدر آباد (دکن) گئے، تو انھوں نے اپنے خاندان کے ہر اس شخص کو وہاں ملازمت دلوائی، جو حیدر آباد جانے پر تیار تھے۔ انھیں میں ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن بھی تھے۔ امیر حسن رفتہ رفتہ اول تعلقدار کے عہدے تک پہنچے اور انھوں نے اسی عہدے سے ۱۹۱۴ء میں پنشن پائی۔

یہاں ایک بات قابلِ ذکر ہے:

بہت دن کی بات ہے، جب میں نے حیاتِ مہدی، مصنفہ امین زبیری میں خاندان کا حال پڑھا، تو دیکھا کہ معمول کے خلاف اس میں شجرے کا کوئی اندراج نہیں ہے، حال آں کہ یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ان کا خاندان سید تھا۔ اس پر میں نے مہدی علی

محسن الملک کے بھتیجے (ڈاکٹر جعفر حسن) جعفر حسن سے دریافت کیا کہ زرا اپنے خاندان کے ہندوستان آنے کی تاریخ پر کچھ روشنی ڈالیں اور بتائیے کہ حضرت علیؑ تک کتنی پشتیں ہیں۔ اس پر انھوں نے سرے سے اپنے خاندان کے سید ہونے کی تغلیط کی اور لکھا:

ہم لوگ سید نہیں۔ معلوم نہیں، کس نے اپنی مشیخت جتانے کو سیادت کا دعویٰ کیا۔ اسی لیے نہ کبھی میں نے، نہ ہادی حسن اور عابد حسن سفرانی نے اپنے نام کے ساتھ سید کا لفظ لکھا۔

نواب محسن الملک کا خاندان عقیدے کے لحاظ سے مخلوط تھا، ایک بھائی سنی، تو دوسرا شیعہ۔ سنی مردوں کی شادی شیعہ عورتوں سے، اور شیعہ مردوں کی شادی سنی عورتوں سے، ان کے ہاں کا عام دستور تھا۔ نواب محسن الملک جب سنی ہو گئے، تو انھوں نے اہل سنت کی تائید اور تشیع کے رد میں اپنی مشہور کتاب ”آیات بینات“ لکھی (۱۸۷۰ء) ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن شیعہ تھے۔ انھوں نے ”آیات بینات“ کے جواب میں ”آیات محکمت“ تصنیف کی؛ لیکن دونوں کے درمیان تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔

امیر حسن مجلس کرتے اور مرثیہ بھی پڑھتے تھے۔ انھیں تحت لفظ پڑھنے میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ ہر سال محرم میں تین چار اور صفر میں دو بڑی مجلسیں ان کا معمول تھا؛ اور ان میں خود ہی پڑھتے تھے۔ وحید کا مرثیہ جس کی ایک ٹیپ کا شعر ہے:

جان یوں تن سے مرے، اے شہر خوشخونیکلے

جس طرح، وقت سحر، پھول سے خوشبو نیکلے

اسفین بہت پسند تھا؛ اور دوسرے تیسرے برس وہ یہ مرثیہ ضرور پڑھتے تھے،

۱۷ جون ۱۹۳۷ء کو حیدر آباد میں رحلت کی اور وہیں سپرد خاک ہوئے

امیر حسن صاحب کی اولاد نرینہ میں چھ بیٹے تھے: ہدی حسن، بدر الحسن،

جعفر حسن، ہادی حسن، ضیاء الحسن، عابد حسن۔ بدر الحسن کا اپنے زمانے میں

حیدرآباد کے آزاد خیال اور جمہوری تحریک کے لیڈوں میں شمار ہوتا تھا۔ افسوس ان کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ ہادی حسن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں فارسی کے کامیاب پروفیسر رہے، بہت اچھے مقرر تھے، اور متعدد کتابوں کے مصنف بھی۔ ان کا سٹی ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا۔ عابد حسن (سفرانی) دوسری جنگ عظیم کے دوران میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی ہندوستانی فوج میں رہے اور آزادی وطن کے بعد وزارت خارجہ میں لے لیے گئے تھے۔ وہ مختلف ممالک میں ہندوستان کے سفیر رہنے کے بعد اپریل ۱۹۴۹ء میں ملازمت سے پینشن پر سبکدوش ہوئے، آج کل حیدرآباد میں قیام ہے۔ ضیا احسن کا بہت کم عمری میں انتقال ہو گیا۔

جعفر حسن ۱۲ اگست ۱۹۰۴ء کو پربھنی میں پیدا ہوئے، جہاں ان دنوں ان کے والد امیر حسن صاحب اول تعلقدار کے عہدے پر فائز تھے۔ والد کے تبادلے کے ساتھ یہ بھی مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ چنانچہ ان کا بچپن راجپور، گلبرگر، پٹن چرو، نانڈپور وغیرہ میں بسر ہوا۔ ان کے والد کے ہاں بچوں کی انگریزی تعلیم کے لیے ایک اینگلو انڈین خاتون (مسز بوئین) مستقل ملازم تھیں۔ وہ گھر ہی میں رہتی تھیں اور جہاں کہیں امیر حسن صاحب کا تبادلہ ہوتا، وہ بھی ساتھ جاتیں۔ اردو، فارسی، ریاضی، ناظرہ قرآن وغیرہ پڑھانے کے لیے، جہاں جاتے، وہاں کسی مقامی مولوی کا انتظام کر لیا جاتا۔ جعفر حسن صاحب کی تعلیم بھی اسی نہج پر ہوئی۔ جب دس برس کے ہوئے، تو انھیں ۱۹۱۴ء میں مدرسہ عالیہ، حیدرآباد میں داخل کیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں دسویں درجے کی سند حاصل کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

عثمانیہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہوئی تھی، حیدرآباد کے امرا کا طبقہ اسے کسی

سبب سے تذکرہ حیدرآباد کے مشہور میر عمارت سٹرائیک میرٹ ان مسز بوئین کے بھانجے ہیں۔ حیدرآباد کی بعض عایشا اور قابل دید عمارتوں کے نقشے انھیں نے تیار کیے تھے۔ وہ آج کل انگلستان میں مقیم ہیں۔

قدر و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا، بلکہ واقع یہ ہے کہ وہ اسے گھٹیا درجے کی درسگاہ سمجھتے تھے۔ اس لیے جب جعفر حسن نے یہاں داخلہ لیا، تو خاندان کے بعض لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی؛ اور اس وقت تک دم نہیں لیا، جب دو سال بعد انھیں یورپ نہیں بھیج دیا گیا۔

نومبر ۱۹۲۲ء میں وہ جرمنی گئے؛ وہاں پانچ برس رہے۔ اس دوران میں انھوں نے ۱۹۲۵ء میں برلن یونیورسٹی سے جرمن زبان اور ادبیات کا ڈپلوما حاصل کیا اور دو سال بعد ۱۹۲۷ء میں جرمنی کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہائیڈل برگ سے سماجیات (سوشیالوجی) اور معاشیات (اکنامکس) میں ڈاکٹریٹ (ڈی فل) کی سند لی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا: ہندوستان کا افلاس۔ یہ مقالہ انھوں نے جرمن زبان میں لکھا تھا اور یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا (ہائیڈل برگ ۱۹۳۱ء)

ہندوستان واپس آنے کے بعد وہ سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں عثمانیہ یونیورسٹی میں جرمن کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ طلبہ کو معاشیات اور سماجیات کا درس بھی دیتے تھے۔ دو سال بعد (۱۹۳۰ء) وہ جرمن اور سماجیات کے شعبے میں ریڈر بن گئے۔ ان ایام میں یہاں سماجیات کا شعبہ الگ نہیں تھا؛ یہ انھیں کی کوششوں سے ۱۹۴۵ء میں کھلا اور وہ صدر شعبہ مقرر ہوئے ۱۹۴۸ء میں ترقی ہوئی اور وہ پروفیسر بنا دیے گئے۔ ان کا ۳۳ برس تک عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رہا۔ اور ۱۹۶۱ء میں یہاں سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

اردو سے ان کی دلچسپی طالعلمی کے زمانے کی دین تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے تعلیمی زمانے میں وحید الدین سلیم پانی پتی (دف ۱۹۲۸ء) ان کے اردو کے استاد تھے۔ سلیم کی تدریسی قابلیت اور علمی ذہانت اور جدت طرازی کے سب معترف ہیں۔ ان کی ”وضع اصطلاحات“ جو اب کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہے، ایک عہد آفریں

تصنیف تھی۔ الیاس برنی (ف جنوری ۱۹۵۹ء) جعفر حسن کے معاشیات کے استاد تھے۔ انھوں نے اپنی دو کتابوں ”علم المعیشت“ اور ”معیشت الہند“ کے باعث بہت شہرت حاصل کی۔ وہ ”ہندستانی مالیات“ کے موضوع پر بھی ایک کتاب لکھ رہے تھے، لیکن ابھی یہ مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ادبیات کی طرف پھسل گئے اور اردو نظم کے انتخابات شائع کرنے لگے۔ چنانچہ انھوں نے ”جذباتِ فطرت“ کے عنوان سے غالباً بارہ جلدیں شائع کی تھیں۔ لیکن وہ ادبیات ہی پر قانع نہ رہ سکے۔ اور آگے نکل گئے، تو مناظرانہ انداز کی مذہبیات تک پہنچ گئے۔ غرض انھوں نے اپنا اصلی میدان (معاشیات اور مالیات) چھوڑ کر بہت وقت ضائع کیا، اور اس سے اردو کا بہت نقصان ہوا۔ اگر وہ معاشیات اور مالیات ہی کے لیے وقف رہتے، تو خیال کیجیے کہ ان کی بدولت آج اردو کا دامن کتنا مالا مال ہوتا۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بھی اس زمانے میں یہیں تھے (ف جولائی ۱۹۷۲ء) ان کا اردو سے عشق اور لسانیات سے شغف کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ غرض ایسے اساتذہ کی صحبت اور رہبری سے جعفر حسن کا متاثر ہونا قدرتی بات تھی۔ اردو انھوں نے گھر پر پڑھی تھی۔ ”پھول“ (ہفتہ وار) گھر پر آتا تھا اور ان کے مطالعے میں رہا تھا۔ ان اصحاب کے میل جول نے سونے میں سہاگے کا کام کیا اور انھیں اردو لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم تھی۔ ڈاکٹر جعفر حسن یہاں استاد مقرر ہوئے، تو وہ بھی سماجیات کا ساجد و مضمون اردو میں پڑھانے پر مجبور تھے یہاں نئی نئی اصطلاحوں سے واسطہ پڑا، جن کے لیے اردو میں کوئی مترادف موجود نہیں تھا، یہ انھوں نے اپنی اہلیج اور ذہانت سے وضع کرنا شروع کیں۔ ان کا اصول یہ تھا کہ ہمیں فارسی اور عربی کے بجائے ان اصطلاحات کی بنیاد ہندی اور سنسکرت پر رکھنا چاہیے، جو اردو کے خاندان کی زبانیں ہیں۔ ضمناً یہاں یہ

بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر جعفر حسن کی والدہ ماجدہ (فخر الحجیہ) ایرانی تہذیب و تمدن، اس لیے فارسی گویا ان کی مادری زبان تھی۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ مرہٹو اڑھ (پر بھنی) میں پیدا ہوئے، اور چونکہ ان کی زندگی کے ابتدائی ۱۴ سال وہیں گزرے، اس لیے وہ مرہٹی اور ہندی پہلے ہی جانتے تھے۔ لیکن اب ملازمت کے بعد انھوں نے ہندی کا فائز مطالعہ کیا اور اس سے انھیں واقعی بہت فائدہ ہوا۔ دو ڈھائی سال کی محنت اور مطالعے سے ہندی میں اتنی اچھی ہارت ہو گئی کہ ۱۹۳۱ء میں انھوں نے ہندی شاعری پر منتخبات ہندی کلام، کے عنوان سے اپنی پہلی کتاب شائع کی۔ اس میں بکیر، تلسی، رحیم، میرا بائی وغیرہ کے دوہے دے کر سماجی نقطہ نظر سے ان کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۹۴۲ء میں مہاتما گاندھی (ف جنوری ۱۹۴۸ء) نے ہندوستانی پر چار سبھا قائم کی، تو ڈاکٹر جعفر حسین بھی اس کے ممبر بن گئے۔ ۱۹۴۵ء میں سبھا کی کل ہند کانفرنس، واردھا میں منعقد ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس میں شریک ہوئے اور یہاں انھوں نے ایک خصوصی نشست میں اپنا مقالہ ”ہندوستانی پر چار کے طریقے“ پڑھا۔ گاندھی جی نے یہ مقالہ دیکھا، تو وہ اس سے اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو سبھا کی اکاڈمک کمیٹی کا رکن مقرر کر دیا اور چندے بعد سبھا کی عاملہ میں لے لیا، اس کے صدر وہ خود تھے۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب کو مختلف حیثیتوں سے گاندھی جی سے ملنے اور ان کے ساتھ کام کرنے کے کئی مواقع میسر آئے۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، گاندھی جی اردو ہندی کا جھگڑا ختم کرنے کے لیے ہندوستانی کا چلن ضروری خیال کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جعفر حسن بھی ان کے مؤید تھے۔ افسوس کہ گاندھی جی کی اچانک اور افسوسناک موت نے انھیں اپنا کام مکمل کرنے کا موقع نہ دیا۔ لیکن ڈاکٹر جعفر حسن آخر تک انھیں اصولوں کا پرچار کرتے رہے۔

ڈاکٹر جعفر حسن اردو امل میں بھی اصلاح کے زبردست حامیوں میں سے تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ ہم جس طرح بولتے ہیں، اسی طرح لکھیں؛ اور جن حروف کی خاص آوازیں ہم ہندوستانی ادا کرنے سے قاصر ہیں، انہیں اپنے حروفِ تہجی کی فہرست سے نکال دیں (مثلاً ج، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع) اسی اصول کے تحت وہ ہمیشہ اپنا نام جعفر حسن کی جگہ ”جافر حسن“ لکھتے اور اسی طرح دستخط کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں داؤدِ معدولہ کا رواج بھی ترک کر دیا تھا، اور بیتکلفِ خُد، خُش، خُشامد وغیرہ لکھتے تھے۔ اسی طرح ”ث“ اور ”ص“ کی جگہ صرف ”س“ لکھتے تھے۔ مثلاً اساسہ، مسروف۔ بلکہ اگر کوئی ان کی مانتا، تو وہ اردو کے لیے لاطینی رسم الخط اختیار کر لینے کے خواہشمند تھے۔

گاندھی جی کا قلع اور مؤید ہونے کا ایک اور اثر یہ ہوا کہ وہ بچے قوم پرست بن گئے؛ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی اور عالمی برادری کے نظریے کے علمبردار تھے۔ وہ آخر تک کھڈر کا لباس اور گاندھی ٹوپی استعمال کرتے رہے۔ زندگی بھر شادی کا کھڑاگ پالا ہی نہیں۔ نے غم و درد نے غم کالا۔

انہوں نے بہت کچھ لکھا۔ مطبوعہ کتابوں میں عمرانیات اور مسئلہ تعلیم۔ ہماری ریلیں اور بڑکیں، زرعی افلاس، ہند، سماجیات (حیدر آباد ۱۹۳۸ء)، ابتدائی عمرانیات (حیدر آباد ۱۹۴۹ء)، اطلاقی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۲ء)، ہندوستانی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۵ء) زیادہ مشہور ہوئیں۔

کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے مکمل مسودے موجود ہیں؛ مثلاً (۱) سماجیات کی انگریزی، اردو مراد فاتی لغت (اس میں کوئی دس ہزار انگریزی لفظوں اور اصطلاحوں کے ہم معنی لفظ۔ بیشتر اپنے وضع کردہ۔ دیے ہیں۔ اور پھر ایک آدھ فقرے میں اس کی تشریح کی ہے) (۲) تمدنیاتی اصطلاحوں کی تشریحی لغت (اس میں تقریباً دو ہزار انگریزی کی دھن کا ج، راج، سماج، نفسیات وغیرہ اصطلاحوں کے لیے اردو اصطلاحیں وضع کی ہیں) (۳) انگریزی۔ ہندوستانی لغت (۴) سماجیات کے اصول۔ ان کے علاوہ کئی انگریزی کی مشہور تحریروں کے ترجمے غیر مطبوعہ رہ گئے۔

ان کے شیعہ پس منظر کا ثمرہ دو کتابیں ہیں، "کارنامہ انیس" اور "غالب اور انیس"؛ ایک تقابلی مقابلہ" یہ بھی شائع نہ ہو سکیں۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے۔ ڈاکٹر جعفر حسن کو انیس سے بہت دلچسپی تھی اور وہ تحت لفظ مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ آخری زمانے میں وہ ایک "انیس کمیٹی" قائم کرنے کے بہت متمنی تھے، لیکن افسوس کہ لوگوں کی سردمہری کے باعث یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔

بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ انھیں افسانوں اور لطیفوں سے بھی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انھوں نے دنیا بھر کے ملکوں کے لطیف جمع کیے تھے (وہ لطیفے کی جگہ لفظ "مزاحیہ" لکھتے تھے)۔ ہندوستانی مزاحیہ، سنساری مزاحیہ، جامعی مزاحیہ، لطیفوں کے مجموعے ہیں۔ "نئی نئی کہانیاں" اور "ان سنی کہانیاں"؛ افسانوں کے مجموعے ہیں۔ کہانیاں زیادہ تر جرمن زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ بقیہ سنے سنائے لطیفے، حکایتیں، دلچسپ روایتیں ہیں۔ یہ سارا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ ان کے علاوہ ان کے مطبوعے مضامین بھی کچھ کم نہیں ہیں، جو ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں منتشر ہیں۔

زندگی کے آخری دو سال انٹریوں کے کینسر سے بیمار رہے۔ اسی سے ۲۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے سات بجے انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن اٹھا، مولانا تقی حسن وفا نے نماز جنازہ پڑھائی اور درگاہ میر مومن، حیدر آباد میں سپرد خاک ہوئے۔

حمید ناگپوری، عبد الحمید

نسلاً قریشی تھے۔ دراصل ان کا خاندان حیدر آباد دکن کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے کوئی بزرگ تلاشِ معاش میں ناگپور چلے آئے تھے۔ حمید ۵ نومبر ۱۹۰۷ء کو یہیں ناگپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ رسول صاحب اپنا آبائی پیشہ قصبائی کرتے اور اس سے اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالتے۔ لیکن حمید سات برس کے تھے کہ بد قسمتی سے ان کا انتقال ہو گیا۔ بارے، شیخ رسول کے چچا زاد بھائی حاجی شیخ علی نے اس بے یار و مددگار خاندان کی دیکھ بھال اپنے ذمہ لی۔ سن شعور کو پہنچے، تو والدہ نے انھیں پڑوس میں حکیم سید بہاء الدین قاری کے حوالے کر دیا، جو شیخ رسول مرحوم کے دوستوں میں سے تھے۔ ان سے اردو اور فارسی اور کچھ مذہبی کتابیں پڑھیں۔ پھر چندے ایک اور بزرگ حکیم تاج محمد خان کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم کھٹیک طور پر ہوئی نہیں۔ عیرالحالی کا جو عالم تھا، اس کے باعث کسی باقاعدہ اسکول میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان اساتذہ سے جو کچھ حاصل ہو سکا، اسی پر اکتفا کرنا پڑی؛ اور وہ بھی کتنا ہوا ہوگا۔ غرض اس پہلو سے انھوں نے جو کچھ ترقی بھی کی، وہ ان کے اپنے زورِ بازو ہی کا ثمرہ تھی۔

ان کی پوری زندگی داستانِ غم ہے۔ ان سے چھوٹی ایک بہن تھیں۔ بڑی مشکلوں سے اس کی شادی کا مرحلہ طے ہوا تھا کہ وہ ایک سال بعد داغِ مفارقت دے گئیں۔ والدہ بیچاری جو پہلے ہی غموں کی ماری تھیں، بیٹی کی جوانا مرگی کا صدمہ برداشت

نہ کر سکیں، اور گھل گھل کر چند ہی دن میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ ان بچے بعد دیگرے حادثات سے حمید صاحب پر کیا بیت گئی ہوگی! لیکن قدرت نے اسی پر بس نہیں کی۔ رہی سہی کسر ایک ”جذباتی حادثے“ نے پوری کر دی۔ اسی زمانے میں کسی کی ”نکیر اتفاقات“ ان پر پڑی۔ غریب نے خیال کیا کہ شاید زندگی بسر کرنے کو سہارا مل گیا ہے۔ لیکن وہ خاتون بھی چند دن بیمار رہ کر اچانک موت کا شکار ہو گئیں۔ اب گویا ان کی دنیا تاریک ہو گئی۔ دل میں ٹھان لی کہ ساری عمر تہجد میں گزار دوں گا۔ لیکن تابکے! دوست احباب کے کہنے سننے پر ۳۲ سال کی عمر میں ایک جگہ اپنی پسند سے نکاح کیا۔ غمگسار اور دلدار بیوی جو ملی، تو اس کی رفاقت میں وہ گزشتہ مصائب کی تلخیاں بھولنے لگے۔ لیکن کارکنانِ قضا و قدر کو یہ کبھی منظور نہ ہوا۔ شادی کے دوسرے ہی سال بیوی بھی (عائشہ ان کا نام تھا) غلہ آشیان ہو گئی۔ مدتوں اسی طرح بسر ہوئی۔ آخر بمشکل شیخ علی کے مسلسل اصرار پر وہ نکاح ثانی پر رضامند ہوئے۔ اس بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ ایک بیٹا صغریٰ میں داغ دے گیا؛ دوسرا (محمد ابراہیم) ایک نیم سرکاری دفتر میں ملازم ہے۔ لڑکیاں سب شادی شدہ اپنے گھر بار کی ہیں۔

ساری عمر ان کا ذریعہ معاش بس اتنا رہا کہ اس سے جسم و جان کو یکجا رکھنے کا سامان پیدا ہو جاتا تھا۔ شروع میں گوشت کا آبائی کام کیا۔ پھر کوئلے کا کاروبار کرتے رہے؛ لکڑی کی ٹال بھی بنائی۔ اس سے جو آزدقہ مل گیا، صبر و شکر سے اس پر قانع رہے۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں فالج کا حملہ ہوا اور وہ نقل و حرکت سے معذور ہو گئے۔ دکان کی دیکھ بھال کون کرتا! آخر ان کے احباب نے ہاتھ پانوں مارے اور مہاراشٹر حکومت کو توجہ دلائی، جہاں سے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پچاس روپے ماہانہ کا وظیفہ مقرر ہو گیا، جو تا دم مرگ ملتا رہا۔

فالج کا مستقل عارضہ تو تھا ہی، آخری چند ماہ میں اس پر سوزش بول کے موزی مرض کی مصیبت مستزاد ہو گئی۔ یکم جولائی ۱۹۷۳ء سے طبیعت بگڑنا شروع ہوئی۔

جمعہ ۶ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصباح پانچ بجے جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اسی دن بعد نماز جمعہ قبرستان مومن پورہ، ناگپور میں آخری خواہ گاہ میں پہنچا دیے گئے۔

حمید صاحب نے طبیعت حسّاس پائی تھی۔ گھر کے جو حالات تھے، وہ تو ظاہر ہی ہیں۔ ان پر مصائب نے اکھیں پکا پھوڑا بنا دیا تھا۔ نالے شعر کی شکل اختیار کر گئے۔ وہ تقریباً ۲۰ برس کے سن میں شعر کہنے لگے تھے۔ چندے منشی نواب خان نواب ہندی الہ آبادی سے مشورہ کیا تھا، لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن قائم نہیں رہا۔ نواب ریلوے کے ڈاکخانے میں ملازم تھے۔ جب وہ تباہی پر ناگپور آئے، تو حمید ان کی خدمت میں جانے لگے۔ لیکن اس کے جلد بعد ہی وہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر ناگپور سے چلے گئے، اور اصلاح کا یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد اپنی خداداد ذہانت اور طبع موزوں کی رہنمائی میں خود ہی اپنے کلام کی نوک پلک درست کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ سب نے ان کی مہارت سخن تسلیم کر لی۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھوی (ف ۱۹۶۹ء) نے جو کسی کو کم ہی خاطر میں لاتے تھے، ان کے کلام کی یوں تعریف کی ہے :

ہمیشہ ہی ان کا جو کلام میں نے سنا، اسے محاسن لفظی و معنوی سے پر پایا۔ اسے لیے میری دبتگی حمید صاحب سے بڑھتی ہی چلی گئی چنانچہ اب تو یہ عالم ہے کہ جہاں شرکت مشاعرہ کے لیے جانے کا ارادہ کرتا ہوں، وہاں منتظمین مشاعرہ پر حمید صاحب کو بلانے کی شرط لگا دیتا ہوں۔ اور جب جاتا ہوں، تو میری آنکھیں اکھیں تلاش کرتی ہیں۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”حرف خاموش“ کے عنوان سے اپنا ”کتاب گھر“، کامٹی (مدھیہ پردیش) نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ ہر طرح کا کلام ہے۔ ہنوز بہت کلام مسودوں کی شکل میں پڑا ہے۔ ان کے اشعار پڑھ کر ہرگز یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ کسی کم تعلیم یافتہ شخص کا کلام ہے؛ ایک ایک

مصرع سے پختگی فن اور قدرتِ زبان کا ثبوت ملتا ہے۔

جہاں چھوڑا تھا تم نے وقتِ رخصت
دہیں ٹھہرا رہا میرا زمانہ
خرابِ زیست ہوں، لیکن تری خوشی کے سوا
ترے تار، مجھے زندگی سے کیا لینا!
حمید! اصل میں اک غم کو ہے ثبات یہاں
جسے دوام نہیں، اس خوشی سے کیا لینا!
ان کی خاموشی بھی افسانہ در افسانہ بنی
ہم نے جو بات کہی، بات سے آگے نہ بڑھی
عشق ہر مرحلہ غم کی حد میں توڑ چکا
عقل اندیشہ حالات سے آگے نہ بڑھی
ننگہ دوست میں توقیر نہیں اس کی، حمید!
وہ تمنا جو سنا جاتا ہے آگے نہ بڑھی
تری یاد اور شامِ غم کی اداسی
دیا جیسے جنگل میں کوئی جلائے
حسنِ خود را دھر، عشقِ خود آگاہِ ادھر
نہ خبر آتی ہے کوئی، نہ خبر جاتی ہے
غم کے اشکوں سے جلا پاتا ہے انساں کا ضمیر
زندگی دردِ مصائب میں نکھر جاتی ہے
اُف، یہ عالم کہ ترانام بھی لیتا ہے کوئی
دل پہ افتاد سی افتاد گزر جاتی ہے!

رز نگاہِ حیات میں، جیت کہاں کی، ہار کیا!
چاہیے جرأتِ عمل، فکر و زیانِ کار کیا!
سوز و گدازِ عشق سے دل جو ہو لطف آشنا
جنتِ قربِ یار کیا، دوزخِ انتظار کیا!
سیاد کے ستم کا، احسانِ حمید! مانو
کنجِ قفس میں چھوٹے، تم فکرِ آشیاں سے
یہ طوفانِ بلا تقدیر سازِ اہل ہمت ہے
کوئی حق آشنا کہ دے، سبکسارِ اہلِ ساحل سے
حمید! اس دور میں آسائشِ ہستی کسے حاصل!
سکونِ زندگی ناپید ہے انسان کے دل سے

یہ مانا، عبادت میں ہے لطف، زاہدا
خطا کاریاں، پھر خطا کاریاں ہیں
شرمانی نظر، اور پسینہ یہ جبین پر
مجبور نہ کر، اپنی محبت کے یقیں پر

وہ دورِ بادۂ شوق ہے، نہ وہ تلخیِ غمِ یار ہے
مرا حالِ زار نہ پوچھیے؛ نہ سکون ہے نہ قرار ہے
جو پیامِ دوست نہ لاسکے جو کلی نہ دل کی کھلا سکے
وہ نسیم کوئی نسیم ہے، وہ بہار کوئی بہار ہے

دل میں ہے وہی حسرتِ اظہارِ محبت ہم نے یہ کہانی انہیں سو بار سنا دی
آگ یہ کیسی چن میں؟ ہمسفر و! رکھنا بھلیوں کی زد میں کس کا آشیانہ آگیا
شبِ وعدہ تو کچھ رونق درو دیوار پر مہتی نہیں معلوم آخر کیوں یہ ویرانی نہیں جاتی
نگاہِ آشنا سے شکوہ بیگانگی کیسا! محبت کی نظر بھی تم سے پہچانی نہیں جاتی
کیا عشق میں فطرت بھی بدل جاتی ہے دل کی
تکلیف میں آرام ہے، معلوم نہیں، کیوں!

مہاتما گاندھی

مردِ حق آگاہ گاندھی، ملک و ملت کا وقار
جس کی پیشانی کی منت کش، کلاہِ افتخار
انقلابِ دہر کو ٹھوکر کا جس کی انتظار
جو سمنِ وقت کا رخ موڑ دے، وہ شہسوار
دبدبے سے جس کے شمن لرزہ بر اندام تھا
امن و آزادی کا دنیا کے لیے پیغام تھا
پسح تھا جس کی نظر میں رنگ و خوں کا امتیاز
جس کی فطرت تھی نزاعِ کفر و دین سے بے نیاز
صاحبِ علم و فراست، نیک طینت، پاکباز
نوعِ انسانی کو جس کی ذات پر تھا فخر و ناز
جس کا مذہب آدمیت کے سوا کچھ بھی نہ تھا
جس کے سینے میں محبت کے سوا کچھ بھی نہ تھا

گھول دے تقدیر کے بل جس کے ماتھے کی شکن
 آنکھ سورج سے ملا سکتا تھا جس کا بانگ پین
 سوزِ حریت سے جس کا ہر نفس تھا شعلہ زن
 مسکراتی تھی لبوں پر جس کے نصرت کی کرن

جذبہ فکر و عمل سے جس کا دل بیدار تھا
 وہ مجاہدِ جواہرِ ہنسا کا علمبردار تھا

منگوں تھا جس کے قدموں پر فرنگی سامراج
 رکھ دیا بھارت کے سر پر جس نے آزادی کا تاج
 ان و آزادیِ عالم کو تھی جس کی احتیاج
 پیش کرنا ہے ہمیں جس کو عقیدت کا خراج

مادرِ ہندوستان کی شان و عظمت کی قسم
 اتیازِ قوم و ملت کو سٹاڑا لینگے ہم

ضیا بدایونی، ضیا احمد، پروفیسر

یوپی کا تاریخی شہر بدایون کسی تفصیلی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ یہ صدیوں تک علم و فضل اور رشد و ہدایت کا مرکز رہا ہے اور اسے اسلامی عہد کی بے حد برگزیدہ شخصیتوں کی جنم بھوم ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اٹھارھویں صدی کے آغاز میں حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کی نسل سے ایک صاحب علم بزرگ مولانا وجیہ الدین اپنے خاندان سمیت سنبھل سے بدایون آئے، اور یہاں مولوی ٹولہ میں بس گئے۔ انھیں اسلاف میں کمال احمد صاحب ہوئے ہیں، جن کی فارسی ادبیات اور خطاطی میں بہارت بدایوں کے اہل علم حلقوں میں آج بھی یاد کی جاتی ہے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: بڑے، شفیق احمد محوشاگر و امیر مینائی (ف اکتوبر ۱۶۱۹۰)؛ منجھلے، رفیع احمد عالی شاگرد تسلیم لکھنوی (ف سئی ۱۶۱۹۱۱) اور مطیع احمد خشاں شاگرد راشد علی ضیا و منیر۔ رفیع احمد عالی وکیل عدالت تھے؛ اس حیثیت سے مدتوں ضلع بدایون کی تحصیل گنور میں مقیم رہے۔ وہ اپنے والد کی طرح فارسی کے فاضل، اور اردو اور فارسی کے شاعر تھے۔ ان کا ۱۶۹۳ء میں انتقال ہوا۔

رفیع احمد عالی کی اولاد میں تین بیٹیوں کے علاوہ تین بیٹے ہوئے: رضی احمد رضی اور ضیا احمد ضیا اور آفتاب احمد جوہر۔ رضی احمد پولیس کے محکمے میں انسپکٹر تھے۔ ان کے کلام کا ایک مختصر انتخاب ”لمعات“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (علی گڑھ) انھوں نے ۱۹۳۹ء میں رحلت کی۔ چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈسٹرکٹ جج کے عہدے سے پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ یفضلہ خوش و خرم بدایوں میں قیام ہے۔

ضیا احمد بروز جمعہ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ (۲۱ ستمبر ۱۸۹۴ء) کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ پہلے دن سے قوام کے کمزور اور منحنی تھے؛ اسی باعث اکثر بیمار رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسے بیمار ہوئے کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ نانی نے منت مانی کہ بچہ ٹھیک ہو گیا، تو میں اسے عربی پڑھا کر عالم و خادم دین بناؤنگی۔ خدا کی قدرت کا کرشمہ کہ وہ بچہ جو ہر طرح کے علاج معلجے سے ٹھیک نہیں ہو رہا تھا، اس دعا کے بعد ایک معمولی عطار کے ٹونکے سے تندرست ہو گیا۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو نانی اماں کی منت کے احترام میں بدایوں کے مشہور مدرسے شمس العلوم میں بھیج دیے گئے، جہاں کا نصاب درس نظامی پر مشتمل تھا۔ انھوں نے یہاں مولانا صاحب احمد قادری، مولانا محمد ابراہیم قادری اور مولانا شاہ عبدالمقتدر (سجادہ نشین درگاہ قادریہ) سے عربی پڑھی۔ عربی کے علاوہ اس مدرسے میں فارسی اور قرآن کی تعلیم پر بھی توجہ دی جاتی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر انھوں نے حدیث کی سند اور اجازت مولانا سید یونس علی محدث بدایونی سے لی۔

شمس العلوم میں درس نظامی کی تکمیل تو ہو گئی؛ لیکن چونکہ وہ انگریزی سے بالکل نا بلد تھے، اس لیے ان کے والد نے اب انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایوں میں بھیج دیا۔ یہاں دسویں درجے تک تعلیم پانے کے بعد انھوں نے بریلی کالج میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۱۸ء میں بی اے کی سند حاصل کی، اور طلائی تمغہ انعام میں پایا۔ اس کے بعد چندے ملازمت کی اور بالآخر ۱۹۲۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔ اب انھوں نے ڈاکٹر زبیر احمد صدر شعبہ فارسی

کی نگرانی میں "فارسی ادب در عہد اکبر" کے موضوع پر مقالہ مرتب کرنے کی تیاری شروع کی۔ لیکن ہنوز کام مکمل نہیں ہوا تھا کہ انٹر میڈیٹ کالج، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں جگہ مل گئی اور یہ مقالے سے دست بردار ہو کر علی گڑھ چلے آئے۔ دو برس بعد ۱۹۲۹ء میں وہ دلی کالج، دلی میں بھی کوئی سال بھرت تک ملازم رہے۔ لیکن جلد ہی یہاں سے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں مدرس (لکچرر) بن کر علی گڑھ واپس

چلے گئے۔ اصحابِ حل و عقد نے محسوس کیا کہ اپنی تعلیم کے پیشِ نظر یہ اردو کی بجائے فارسی کے شعبے کے لیے زیادہ موزوں رہیں گے، چنانچہ ان کا تبادُلہ شعبہ فارسی میں ہو گیا۔ وہ یہاں ۱۹۵۹ء تک رہے۔ پہلے مدتوں ریڈر کی حیثیت سے کام کیا؛ ۱۹۵۹ء میں سبکدشی سے کچھ پہلے پروفیسر اور صدر شعبہ بنا دیے گئے تھے۔

ملازمت سے الگ ہونے پر یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے انھیں امیر خسرو پر تحقیقی کام کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۹۶۲ء میں وہ انجمن ترقی اردو (ہند) میں اردو لغت کی ترتیب و تدوین کے کام پر مقرر ہو گئے۔ سال بھر بعد یعنی ۱۹۶۴ء میں دلی یونیورسٹی نے انھیں اسی کام پر اپنے ہاں بلا لیا۔ یہاں وہ ۱۹۷۱ء تک رہے چونکہ اب بیمار بہت رہنے لگے تھے، خاص طور پر فشارِ دم کا پرانا عارضہ غود کر آیا تھا، اس لیے وہ میعاد ختم ہونے پر الگ ہو گئے۔ اس کے بعد بھی ان کا زیادہ قیام دلی میں اپنے بیٹے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کے ساتھ رہا، اگرچہ علی گڑھ جاتے آتے رہتے تھے۔ علی گڑھ ہی میں تھے کہ ۴ جولائی ۱۹۷۳ء کو انھیں فشارِ دم کے شدید حملے سے چکر آیا۔ ڈاکٹر نے پورے آرام کا مشورہ دیا۔ جب حالت اور خراب ہو گئی، تو اگلے دن (۵ جولائی) غفلت اور نیم بیهوشی کی حالت میں انھیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ تین دن تک یہی صورت حال رہی۔ ۸ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصباح تین بجے روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاَنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ۔ اسی دن دوپہر کے وقت تجہیز و تکفین عمل میں آئی اور انھیں یونیورسٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ گویا علم و فضل کا وقار، شرافت و وضعداری، انکساری و خرد نوازی و فن ہو گئیں۔ جتنا ظہیر احمد کمالی کے قطعہ تاریخ و فات کا مقطع ہے :

از سرِ اندوہ تربت پر لکھوں سالِ وفات

تاجدارِ علم و حکمت، بادشاہِ فکر و فن

(۱۹۷۳-۱۹۷۴ء)

(۱)

ان کا نکاح غالباً ۱۹۰۹ء میں بدایوں کے قدیم قاضیوں کے خاندان میں تاقی منظور حسین

وکیل کی چھوٹی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے ایک بیٹی (بلقیس خاتون) اور پانچ بیٹے (حبیب احمد، رفیق احمد میکش، ظہیر احمد صدیقی، نصیر احمد صدیقی، معین احمد صدیقی) اپنی یادگار چھوڑے۔ سب بیٹے برسرِ روزگار اور خوش دھرم ہیں۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ایم اے، پی ایچ ڈی دلی یونیورسٹی میں ریڈر اور مدرسہ شعبہ اردو ہیں۔

ضیا صاحب نے شعر گوئی اپنے اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ شروع میں غزل کی طرف زیادہ میلان رہا۔ لیکن اکبر الہ آبادی سے ملاقات ہوئی، تو انھوں نے مشورہ دیا کہ غزل گوئی بیکاری کا مشغلہ ہے؛ اس سے بہتر ہے کہ مولانا شبلی نعمانی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) کی طرح تاریخ اسلام کے مشہور اور سبق آموز واقعات کو نظم کیا جائے۔ چنانچہ ان کا اس سے بعد کا کلام بیشتر اسی رنگ کی منظومات پر مشتمل ہے۔

باقاعدہ تلمذ کا تعلق کسی سے نہیں رہا۔ کبھی ضرورت پڑی، تو اپنے بڑے بھائی رضی بدایونی سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔

حسب ذیل تصنیفات ان سے یادگار ہیں:

- (۱) قصائد مومن مع شرح (لکھنؤ ۱۹۲۵ء)؛ (۲) دیوان مومن مع شرح (الہ آباد ۱۹۳۴ء)
- بعد کو اس کے دو اور ایڈیشن شائع ہوئے (۱۹۴۷ء، ۱۹۵۷ء)؛ (۳) تذکارِ سلف (تاریخی منظومات کا انتخاب)؛ (۴) کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟ (علی گڑھ ۱۹۴۸ء)؛
- (۵) تجلیات (مجموعہ نظم) (دلی ۱۹۵۳ء)؛ (۶) یادگارِ عالی (بدایوں) اس میں اپنے والد مرحوم کا کلام مع مقدمہ شائع کیا ہے؛ (۷) لمعات (علی گڑھ) اس میں اپنے برادرِ اکبر رضی بدایونی کا کلام جمع کیا ہے؛ (۸) قولِ سرید (علی گڑھ ۱۹۴۰ء) یہ محمود احمد عباسی امروہوی کی کتاب ”خلافتِ معاویہ ویزید“ کا جواب ہے؛ (۹) مکتوبات (دلی ۱۹۴۷ء)
- ان خطوط کا انتخاب جو دوسرے حضرات نے ان کے نام لکھے تھے؛ (۱۰) سمن زار (ساہتیہ اکاڈمی، نئی دلی ۱۹۴۸ء) فارسی شاعری کا انتخاب مع اردو ترجمہ؛ (۱۱) مباحث و رسائل (دلی ۱۹۷۱ء) علمی و ادبی مضامین کا مجموعہ؛ اس پر یوپی اردو اکاڈمی نے دو ہزار روپے کا انعام دیا تھا؛ (۱۲) جلوہ حقیقت (دلی ۱۹۷۲ء)؛ مذہبی مضامین کا مجموعہ؛

(۱۳) مسالک و منازل (دلی ۱۹۷۵ء)؛ فارسی مقالات ادبی و انتقادی۔ کچھ چیزیں، خاص کر دیوان کا بیشتر حصہ، غیر مطبوعہ رہ گیا۔

پورے کلام کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ضخیم کلیات یا دگار چھوڑا ہے۔ زمانے کی روش بدل گئی، اب اس کے چھپنے کی کیا توقع ہے! اسی سے مختلف اصنافِ سخن کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔

اسلام اور غلامی

اس عہدِ معدلت کا یہ قصہ ہے جب کہ تھا وہ بادشاہ، نانِ جویں جس کا ناشتا جس کی زبان محفلِ حکمت میں دُرُ فشاں حاصل تھا یہ اسی کو تقرب کر، پیار سے بازار ایک روز گئے، عید کے قریب دونوں کے پیر من تھے ز بس کہنہ و ردی ایک ان میں نسبتہ تھا نفیس اور قیمتی اچھا جو تھا، وہ اُن کو دیا؛ خود بُرا لیا قنبر نے عرض کی کہ جو بہتر لباس ہے اصرار انتہا سے بڑھا جب رفیق کا تم ہوا بھی جواں ہے تجمل روا تمھیں چھڑا نہ خواجگی و غلامی کا تذکرہ

محسنِ اسلام

(گاندھی جی)

اے وہ کہ تو نے جاں سی متاعِ عزیز کو اے وہ کہ تیرے خون کی ہر ایک بوند نے اے وہ کہ تو نے معشرِ اسلام کے لیے

کوفہ علیؑ کے ظلِ ہمایوں سے فیضیاب وہ شہریار، فرشِ زمیں جس کا رختِ خواب جس کی حسامِ شورشِ بیجا میں فتحیاب کہتے تھے بو تراب، رسولِ فلک جناب قنبر غلامِ خاص تھے حیدر کے ہمرکاب دو کپڑے اس جگہ کیے مولانا انتخاب اور دوسرا تھا نرخ میں کم آرزو خراب ہر دم تھا بسکہ پیشِ نظر جا دہ صواب بہر نماز عید کریں زیبِ تن جناب بوئے کمالِ لطف و کرم سے یہ بو تراب میں پیر ہوں، بجا ہے تجمل سے اجتناب مطلب یہ تھا کہ آئے نہ اس سے انھیں حجاب

آزادی ضمیر پہ قربان کر دیا ہندوستان میں امن سامان کر دیا دشواری حیات کو آسان کر دیا

تیرے ہر ایک قطرہ خون نے جہان میں
تھی تیرے دم سے پیکر مہر و وفا میں جان
حصن و داد ہندو مسلم تھی تیری ذات
کیا نشہ شراب تعصب تھا جس نے آہ
”ہے چست حریت کی قبا تن پہ ہند کے“
بھارت کو تھی دنوں سے بیدار کی طلب
”مسلم کو بھی ہے جینے کا حق خاک ہند میں“
پھونکوں سے شمع دیں کو بجھانے چلے تھے جو
چھایا تھا مسجدوں کی فضا پر جو ابر جو ر
بھولینگے اب نہ اہل وفا جس کو حشر تک

برہا سرشک درد کا طوفان کر دیا
قاتل نے کیا کیا تجھے بجان کر دیا
ہمہات ظلم نے اسے ویران کر دیا
انساں کو اس دیار میں جو ان کر دیا
اس ستم شعار نے بطلان کر دیا
جاں دے کے تو نے پیش بیدار کر دیا
تو نے دہان زخم سے اعلان کر دیا
اس ہی بد پہ ان کو پشیمان کر دیا
وہ تو نے ایک دم میں پریشان کر دیا
وہ امت رسولؐ پہ احسان کر دیا

زیبا ہے تجھ کو ”حسن اسلام“ کا لقب

حق نے یہ مرتبہ تجھے پہچان کر دیا

مرحوم کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ بمحل نہیں ہوگا، اگر ان میں سے چند محفوظ
کردی جائیں؟

تاریخ وفات سید نظام الدین شاہ دلیگیر آبادی:

گئے خرابہ ہستی سے حضرت دلیگیر
جو گوشزد ہوا یہ حال غم مآل، ضیا!
کہا زردے جل یوں خرد نے سال و قیام
نصیب گلشن فردوس میں قیام ہوا
تو فکر سال کا منظور اہتمام ہوا
کہ ملک علم و ادب، حیف بے نظام ہوا

(۱۳۵۰ + ۱۳۵۳)

(۳)

بوفات فاضل مبرور، شاعر مشہور حضرت احسن مارہروی مغفور:

وہ جناب احسن مارہروی
یاد آئینگی جب ان کی صحبتیں
خدمت شعر و ادب تھا جن کا کام
ترپیکا سیلنے میں قلبِ ستھام

ہر ایک تاریخ کے ساتھ خاصا طویل قطعہ ہے، میں نے صرف چند اشعار انتخاب کر لیے ہیں۔

عرض ہے حق سے کہ ان کی قبر پر
بارش بارانِ رحمت ہو مدام
لکھ: "وصالِ شاعرِ شیریں کلام"

(۱۳۵۹)

تاریخِ رحلتِ حضرت اخئی و استاذی مولوی حاجی رضی احمد صاحب رضی:

ہے حادثہ سخت بڑے بھائی کی رحلت
تفصیل کا یار ہے زباں میں، نہ قلم میں
یاد آتے ہیں جب ان کے وہ الطافِ فراواں
بندھ جاتی ہے اشکوں کی جھڑی جوشِ الم میں
مجھ کو بھی فنِ شعر میں خامی کا ہے رونا
حالی کی طرح حضرت استاد کے غم میں
تاریخ بھی رحلت کی، ضیا! ہے یہ دعا بھی
"ہمان ہوں، وہ دارِ چستانِ ارم میں"

(۱۳۵۸)

جتی و مجبئی فاضل نبیل مولوی یعقوب بخش راغب بدایونی:

وہ راغب، وہ عزیزِ مصر معنی
نہیں جن کا بدل ہندوستان میں
ضیا! کہ مصرعِ تاریخِ رحلت
یہ فرمائش تھی بزمِ دوستاں میں
جو نکلا مادہ میں نے سنایا
"گئے راغب گلستانِ جناں میں"

(۱۹۹۸-۵۰ = ۶۱۹۲۸)

۵۰

جناب مولانا عبد القدیر قادری بدایونی:

عالمِ دین، حضرت عبد القدیر
ذی الفضائل، ذی کرم، ذی مرتبت
آہِ رخصت ہو گئے شوال میں
اس جہاں سے سوئے دارِ آخرت
ہے دعا، یارب! ہوان کے زیبِ فرق
تاجِ گلہاے ریاضِ مغفرت
کر رقمِ تاریخ اس غم کی، ضیا!
"انتقالِ عالمِ نیک و صفت"

(۱۳۷۹)

تاریخِ وفاتِ ڈاکٹر ہادی حسن:

فاضلِ شیریں بیاں ہادی حسن
ناگہاں دوش از قضا خاموش شد
بود ذاتش شمعِ ایوانِ کمال
حیف! از بادِ فنا خاموش شد

گفتش سال از سر حزن و الم
”طوطی گویائے ما خاموش شد
(۱۳۷۳ = ۱۳۸۲)

غرض کتنی تاریخیں نقل کروں۔ ان کی بیاض میں بے مبالغہ سینکڑوں تاریخیں ہیں۔ دستوں کے ہاں ولادت، شادی، غمی کی، کسی کے تحفے کی رسید، کسی کی کتاب کی طباعت کی، ہر طرح کی تاریخیں ہیں۔ مرحوم مجھ پر بہت کرم فرماتے تھے۔ ان میں دو تاریخیں میرے متعلق بھی ہیں؛ انہیں شامل انتخاب کر رہا ہوں تاکہ یادگار رہیں۔

۱۹۴۵ء میں ہماری چھوٹی بیٹی بشری کی شادی ہوئی، تو انھوں نے تاریخ بھی؛ تاریخ عقد بشری دختر مالک رام صاحب:

جبنا طوی ہمایونے کز آں
بہر تاریخش خردنو شاہ را
ہر غم است اندر ہجوم عیش گم
گفت: ”واللہ ہاذہ بشری لکم“
(۱۳۸۵)

۱۹۷۱ء میں میرے لیے احباب نے تین جلد (اردو اور انگریزی) میں ایک اعزازی کتاب مرتب کی، جسے راشٹری شری دی، دی، گری بالقابہ نے ایک خاص تقریب میں، جو راشٹری بھون میں منعقد ہوئی تھی، مجھے پیش کیا۔ اس موقع پر مرحوم نے تاریخ بھی؛

قطعہ تاریخ نگاہ داری ”جشن مالک رام“ بخدمت فاضل موصوف:

زہے ہر پہر علیہ مالک
نغمہ دارد حق از بیم زوالش
نخستہ ”ارمغانے“ کہ اینک آمد
دلیل تازہ براوج کمالش
ہوا خواہاں ز بس دلشاد گشتند
بہ شریفی کہ دادہ ذوالجلالش
بمن گفتم سر و ش از روی الہام
”ہمایوں بخت روشن فکر“ سالش

(۱۹۷۱ = ۱۹۷۰)

(۱)

اب آخر میں چند شعر غزل کے بھی ملاحظہ ہوں:

صدقے، اے عشق تصور! تری رنگینی کے
غلہ نظر رہے گوشہ مری تنہائی کا
سے اشارہ بہ کتاب ”ارمغان مالک“ (ضیا)

حُسنِ فطرت کا بہر رنگ نمایاں ہونا
حُسنِ پھر حُسن ہی ہے، لاکھ خطا وار سہی
میں ہوں اندوہ ہے، اور گوشہ تنہائی ہے
تمنا کا فنا ہونا، ہے بر آنا تمنا کا
کہاں تھی دکشی یہ جلوۂ حُسنِ خود آرا میں
نہیں کم مرگِ حسرت بھی حیاتِ تلخ کامی سے
جنوں سجدہ پیہم کا اعجاز، اے ضیا! دیکھو
انوارِ تجلی کی، اندر سے، نظر سوزی
یہ کشمکش ہستی سرمایہ ہستی ہے
وہ سامنے ہیں پھر بھی محرومِ تجلی ہوں
ہے وہی طور، وہی برقِ تجلی، لیکن
اب نہ وہ رنگ ہے غنچوں میں، نہ پوچھو لوں میں
کھل ہی گیا سب رازِ دل ان کا
جان کی قیمت، عشق کی عظمت
کبھی سبزہ، تو کبھی گلِ خندان ہونا
مجھ سے دیکھا نہ گیا ان کا پشیمان ہونا
وہ ہیں، اغیار ہیں، اور انجمن آرائی ہے
مجھے مشکور سعی بے اثر معلوم ہوتی ہے
مری رنگینی ذوقِ نظر معلوم ہوتی ہے
وہ تھی دشوار، یہ دشوار تر معلوم ہوتی ہے
جبینِ شوقِ جزوِ سنگِ در معلوم ہوتی ہے
بے پردہ ہیں اور پردہ ہے چشمِ تماشا سے
موجوں نے کہا بڑھ کر یوں ساحلِ دریا سے
تصویرِ تحریر ہوں، نیزنگِ تماشا سے
دشتِ امین میں نہیں موسیٰ عمراں کوئی
لے گیا ساتھ بہارِ چمنستاں کوئی
چشمِ سخن آرا کی زبانی
میں نے نہ سمجھی، تم نے نہ جانی

سجاد ظہیر، سید

ان کا خاندان ضلع جوہپور (یوپی) کے چھوٹے سے گائوں کلاں پور کا رہنے والا تھا۔ یہ لوگ دراصل زمیندار تھے، اگرچہ انھوں نے ملازمت شروع کر دی تھی۔ چنانچہ سجاد ظہیر کے دادا سید ظہیر حسن صاحب تحصیلدار تھے، اور والد سر سید وزیر حسن اپنے زمانے کے کامیاب ترین دکاندار تھے۔ سید وزیر حسن نے شروع میں چندے پر تاپ گڑھ میں دکانت کی اور اس کے بعد لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ وہ ملکی سیاست میں بھی بہت سرگرم تھے، بہت دن تک آل انڈیا مسلم لیگ کے سیکرٹری رہے۔ ۱۹۱۶ء میں کانگریس اور لیگ کا جو سیاسی سمجھوتہ لکھنؤ میں ہوا تھا، اس میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پہلے اودھ چیف کورٹ میں جج مقرر ہوئے اور بعد کو اس کے چیف جج بن گئے۔

سید وزیر حسن کا پڑوس کے دیہات بڑا گاؤں کے ایک اور زمیندار کی صاحبزادی سکینہ الفاطمہ بیگم (عرف سکین بی بی) سے نکاح ہوا تھا۔ ان کی اولاد میں پانچ صاحبزادے ہوئے، علی ظہیر، حسن ظہیر، حسین ظہیر، سجاد ظہیر، باقر ظہیر، بفضلہ تعالیٰ سب نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

سید سجاد ظہیر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ عام طور پر ان کی تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۵ء لکھی گئی ہے۔ اس میں مہینہ اور دن تو درست ہیں، لیکن سال ٹھیک نہیں؛ ۱۹۰۵ء کی جگہ ۱۹۰۴ء چاہیے۔ میں نے ایک دن خود ان ہی سے اس معلوم عوام تاریخ کی تصدیق چاہی، تو کہنے لگے کہ سرکاری کاغذوں میں یہی تاریخ لکھی ہے، لیکن ہوا یہ کہ جس دن باہا (والد) مجھے اسکول میں داخل کرانے کو لے جا رہے

تھے، بوبو (والدہ) نے ان سے پوچھا: اس کی پیدائش کی تاریخ کیا لکھواؤ گے؟ بابا نے جواب دیا، جو ٹھیک تاریخ ہے، وہی لکھواؤنگا۔ اس پر بوبو نے کہا: ایک سال کم لکھوا دینا۔ بابا نے فرمایا: بہت اچھا، یہی کر دوں گا۔ چنانچہ اسفول نے تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۴ء کی بجائے ۵ نومبر ۱۹۰۵ء درج کرادی؛ اور یہی مشہور ہو گئی۔

سجاد ظہیر کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں اپنے بڑے بھائیوں کی طرح یہ بھی آکسفورڈ بھیج دیے گئے۔ سید وزیر حسن چاہتے تھے کہ سجاد ظہیر آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی اے (آنرز) کی سند لیں اور انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے بڑے افسر بنیں اور یوں ان کے خیال میں، کامیاب زندگی بسر کریں۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں روسی انقلاب ہوا، جس نے صدیوں کی زار شاہی کا تختہ الٹ کر رکھ دیا۔ اس واقعے نے بین الاقوامی سیاست میں بلا مبالغہ زلزلے کا کام کیا۔ جہاں بادشاہوں اور سرمایہ داروں اور نوکر شاہی نے اسے اپنے اقتدار کے لیے فال بد خیال کیا، وہیں عوام نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ بیشتر ملکوں میں اس انقلاب کی یادگار کے طور پر اکتوبر کلب قائم ہوئے، جن میں نوجوان ترقی رجوع شامل ہونے لگے۔ ایسا ہی ایک کلب آکسفورڈ میں تھا۔ سجاد ظہیر بھی اس کے رکن بن گئے۔

سجاد ظہیر اپنے دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں شروع سے باغیانہ خیالات کے تھے۔ وہ جو بلی ہائی اسکول کے دسویں درجے میں پڑھتے تھے، یہی پندرہ سولہ برس کا سن ہو گا، جب ۱۹۱۹ء میں ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں شروع ہوئیں۔ سجاد ظہیر پر ان کا بہت اثر ہوا۔ اگرچہ اپنے خاندانی ماحول کے پیش نظر ان سے بر ملا اپنی ہمدردی یا انگریز کی مخالفت کا اظہار تو نہیں کر سکتے تھے، لیکن عنفوانِ شباب میں حکومت بیزاری کا جو جذبہ ان کے دل و دماغ میں پیدا ہوا تھا، وہ مرورِ زمانہ کے ساتھ نشوونما پاتا رہا، اور جب اسفول آکسفورڈ میں آزاد فضا میسر آئی، تو وہ

برگ و بارے آیا۔ آکسفر ڈکلب میں کس قسم کی گفتگو ہوگی، وہاں کون لوگ کیسی تقریریں کرتے ہونگے، اس سب کا آسانی سے تصور کیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر میں سجا ڈھیر لے اپنے والد کی خدمت میں لکھو دیا کہ میں آئی ہسی ایس نہیں بننا چاہتا۔ سید وزیر حسن صاحب نے اس پر بادل ہاتھواستہ رضا مندی کا اظہار کر دیا اور کہا کہ اچھا بیرسٹری کا امتحان پاس کر لو۔ سجا ڈھیر بیرسٹری کے بھی حق میں نہیں تھے، وہ اپنے مستقبل کا کچھ اور لائحہ عمل بنا چکے تھے، جس میں وکالت کی کوئی جگہ نہیں تھی، لیکن اب انھوں نے دوبارہ والد کو لکھنا سب خیال نہ کیا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے ہیں، تو بی بی بی (اسکس) اور بیرسٹر بھی؛ لیکن اس کے ساتھ وہ بچے کیونسٹ بھی تھے۔

ہندستان واپس آنے کے بعد انھوں نے ادبی اور سیاسی دونوں محاذوں پر کام شروع کیا۔ وہ اپنی تعلیم کے دوران (۱۹۳۱ء) میں کوئی چھ مہینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے یہاں سے افسانوں کا ایک مجموعہ ”انگارے“ کے نام سے چھاپا۔ اس میں کل دس افسانے تھے، پانچ خود ان کے، دو احمد علی کے، ایک افسانہ اور ایک ڈرامہ رشید جہان کا، اور ایک محمود الظفر کا۔ ان سب افسانوں کا معیار کسی طرح بھی بلند نہیں کہا جاسکتا؛ یہ زبان اور بیان کی خامیوں سے بھی مبرا نہیں تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان سے ہماری افسانہ نگاری کو ایک طرح سے نیا رخ ملا۔ ان میں سماجی اور مذہبی مسائل پر جس بیباکی اور صاف گوئی، بلکہ کہیں کہیں عریانی سے اظہار خیال کیا گیا تھا، وہ ہمارے ادب میں بالکل نئی چیز تھی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ولایت میں لارنس، جوائس، فرانک ہیرس، فرائڈ وغیرہ کی کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہی تھیں، جن کی تقلید میں انھوں نے یہ افسانے لکھے اور طبع کرائے۔ بہر حال ان کا یہ تجربہ بہت ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ بیشتر حلقوں سے کتاب کی مخالفت میں آواز بلند ہوئی اور آخر حکومت وقت نے اسے ضبط کر لیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنا مختصر ناول ”لندن کی ایک رات“

بھی شائع کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں یعنی ہندوستان واپس آنے سے کوئی سال بھر پہلے، انھوں نے لندن ہی میں ملک راج آنند، جیوتی گھوش، پرودسین گپتا، محمدین تاثیر کے ساتھ مل کر انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس کے اغراض و مقاصد کا پہلا مسودہ جیوتی گھوش نے تیار کیا، پھر اس پر سب نے مل کر بحث کی اور نوک پلک درست کر کے اسے آخری شکل دے دی۔ اس کا مقصود یہ تھا کہ ادب مقصدی ہونا چاہیے؛ اسے عوام کی زندگی اور تہذیبی روایات، خواہشات اور تمنائوں کا مظہر ہونا چاہیے؛ اور سب سے بڑھ کر اسے سرمایہ داری اور استحصال کا مخالف ہونا چاہیے، تاکہ لوگوں کی تربیت ہو سکے، اور وہ آزادی کی سی بیش بہا نعمت کی قدر پہچانیں اور اس کے حصول اور اس سے متمتع ہونے کی تیاری کر سکیں۔ اس میں اردو یا کسی زبان کی تخصیص نہیں تھی۔ چونکہ ہندوستان کی سب زبانوں کا ادب بیک وقت ان مقاصد کی تکمیل اور ملک کو آزادی کی شاہراہ پر ڈالنے میں مدد و معاون ہو سکتا تھا، اس لیے انجمن کا یہ مقصد بھی تھا کہ ملک کی سب زبانوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے اور ان کی تخلیقات کے دوسری ملکی زبانوں میں ترجمے شائع ہوں، جس سے ملک کی ادبی ترقی میں توازن اور یکجہتی پیدا ہو سکے۔

سجاد ظہیر نے لندن سے اس انجمن کے اغراض و مقاصد کی نقلیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں اپنے دوستوں کو بھیج دی تھیں، اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے اپنے اپنے حلقے کے ادیبوں کو دکھا کر ان کی رائے معلوم کریں اور ہوسکے، تو ان کی تائید حاصل کر کے ان سے اس دستاویز پر دستخط کرائیں۔

سر وزیر حسن اودھ کورٹ سے سبکدوش ہونے کے بعد لکھنؤ سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، اور یہاں باقاعدہ وکالت کرنے لگے تھے۔ سجاد ظہیر ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے، تو لا محالہ والدین کے پاس الہ آباد ہی میں رہنے لگے۔

اس وقت آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا مرکزی دفتر نہرو خاندان کی مالیشان عمارت آنند بھون،
الہ آباد میں تھا اور جواہر لال نہرو اس کے کاموں کے کرتا دھرتا تھے۔ انھوں نے سجاد ظہیر
اور ان کے ساتھ کے چند نوجوانوں کو کانگریس کی تنظیم میں مختلف ذمہ دار عہدوں
پر تعینات کر دیا۔ چنانچہ سجاد ظہیر اس زمانے میں الہ آباد سٹی کانگریس کمیٹی کے سیکرٹری
مقرر ہوئے تھے۔ اب انھوں نے ملک کے مختلف صوبوں کا دورہ کیا۔ تقریباً دو سال تک
وہ پشاور سے مدراس اور کراچی سے کلکتے تک زمین کا گز بنے رہے۔ ہر جگہ ادیبوں کے
تعاون سے شہر شہر انجمن کی شاخیں قائم کیں، اور اس کی کل ہند کانفرنسیں منعقد کیں۔
یہ حقیقت ہے کہ چند ہی برس میں ادبی محاذ پر یہ تحریک سب سے زیادہ فعال
اور نتیجہ خیز بن گئی۔

لیکن حکومت کی نظریں سجاد ظہیر کی یہ تمام سرگرمیاں خلافِ قانون تھیں۔ ان کی قیام
انگلستان کے زمانے سے نگرانی ہو رہی تھی۔ اوائل ستمبر ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی
جنگ شروع ہو گئی۔ کمیونسٹ اس میں انگریزوں کے خلاف تھے؛ اور برطانیہ سے
سامراجی جنگ قرار دے رہے تھے۔ اس پر حکومت ہند نے سب کمیونسٹ کارکنوں
کی گرفتاری کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۰ء میں سجاد ظہیر بھی گرفتار کر کے سنٹرل جیل،
لکھنؤ بھیج دیے گئے۔ یہاں وہ کوئی سال بھر رہے ہونگے کہ بہت بیمار پڑ گئے اور
انھیں جیل سے میڈیکل کالج منتقل کر دیا گیا۔ اس کے تھوڑے دن بعد جبرین افواج نے
روس پر حملہ کر دیا۔ اب کمیونسٹ پارٹی کا رویہ بدل گیا اور متعدد دوسرے
رہنماؤں کے ساتھ سجاد ظہیر بھی دو سال کی قید کے بعد مارچ ۱۹۴۲ء میں
رہا ہو گئے۔

کمیونسٹ پارٹی کی زیرِ ہدایت سجاد ظہیر اپریل ۱۹۴۲ء میں بمبئی چلے گئے؛ اور وہاں
سے انھوں نے ہفتہ وار ”قومی جنگ“ جاری کیا۔ یہ اخبار بہت کامیاب رہا؛ اس
کی اشاعت دس ہزار تک ترقی کر گئی تھی۔ اس دوران میں سر وزیر حسن بہت
بیمار رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ اس لیے والدہ کے

اصرار پر انھیں جولائی ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس آنا پڑا، جہاں اپنی بیماری کے زمانے میں سر وزیر حسن مقیم تھے۔ اسی علالت میں ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

جب تک ملک تقسیم نہیں ہوا تھا، کیونست پارٹی بھی ایک تھی اور اس کی تنظیم بھی ایک۔ پاکستان بننے کے بعد اس کا ایک عمومی جلسہ اپریل ۱۹۴۸ء میں کلکتے میں منعقد ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ پاکستان کی الگ تنظیم کرنا چاہیے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے جناب زین العابدین احمد (زیڈ اے احمد، ممبر پارلیمنٹ) سے کہا گیا۔ لیکن کسی وجہ سے انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ اب قرعہ فال سجاد ظہیر کے نام پڑا۔ ادھر حکومت ہند نے کیونست پارٹی کو خلاف قانون انجمن قرار دے دیا اور اس کے بیشتر لیڈروں کو گرفتار کر لیا۔ سجاد ظہیر بھی حراست میں لے لیے جاتے۔ لیکن یہ اس زمانے میں بہت بیمار اور وہیں کلکتے کے ایک اسپتال میں زیر علاج تھے، اس طرح گرفتاری سے بچ گئے۔ لیکن ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو چکے تھے۔ جب طبیعت کچھ بحال ہوئی، تو یہ بھیس بدلے ہوئے لکھنؤ آئے اور پھر اسی طرح بھیس بدل کر اپنی والدہ کو بتائے بغیر ایک دن بمبئی اور وہاں سے ہوائی جہاز سے کراچی چلے گئے۔ بیوی سے بھی صرف اتنا کہا کہ میں باہر جا رہا ہوں، ایک سال تک واپس آجاؤنگا۔

لاہور میں رہ کر انھوں نے پاکستان کیونست پارٹی کی تشکیل کی اور اس کے جنرل سیکٹر چنے گئے۔ اسی زمانے میں پاکستان کی حکومت نے بھی کیونست پارٹی کو غیر قانونی قرار دے دیا تھا۔ لہذا یہ لوگ چپ چاپ تھے اپنا کام کرنے پر مجبور تھے۔ سجاد ظہیر کو بھی روپوش ہونا پڑا۔ انھوں نے اس دور کا ایک لطیفہ سنایا تھا۔

تاجیکستان (سوویت روس) کے مشہور ادیب ترسون زادہ اس زمانے میں لاہور آئے۔ قدرتا انھیں معلوم تھا کہ سجاد ظہیر وہاں ہیں۔ انھوں نے کسی دوست سے دریافت کیا کہ سجاد ظہیر کہاں ہیں، میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ ترسون زادہ انگریزی نہیں جانتے؛ انھوں نے سوال فارسی میں کیا تھا۔ مخاطب پاکستانی دوست جواب میں کہنا چاہتے تھے کہ سجاد ظہیر آج کل ”انڈر گراؤنڈ“ ہیں، لیکن وہ فوراً اس کے لیے فارسی

کا لفظ تلاش نہ کر سکے۔ انھوں نے لفظی ترجمہ کرتے ہوئے کہا: سجاد ظہیر زیر زمین رفتہ است۔ ظاہر ہے کہ ترسون زادہ اس کا اس کے سوائے اور کیا مطلب لیتے کہ سجاد ظہیر کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس پر انھوں نے بہت افسوس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ یہ حادثہ کب اور کیونکر پیش آیا؟ اس پر پاکستانی دوست نے بہت مشکل سے انھیں سمجھایا کہ ان کا کیا مدعا تھا جب حقیقت کھلی، تو دونوں بہت ہنسے۔

سجاد ظہیر کیونسٹ پارٹی کے رکن ہونے کے باعث بہت دن روپوش رہے۔ آخر کار حکومت پاکستان نے ۶۱۹۵۱ میں مشہور راولپنڈی سازش کے مقدمے کی داغ بیل ڈال دی۔ اس مقدمے کے ملزموں میں بہت سے فوجی افسروں کے علاوہ چار بول کے آدمی بھی تھے، سید سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، محمد حسین عطا اور بیگم نسیم (مہجر جنرل اکبر خان کی بیوی)۔ سجاد ظہیر پہلے سے روپوش تھے اور پوری تلاش کے باوجود پولیس کو ان کا سراغ نہیں ملا تھا۔ مقدمہ شروع ہوا، تو حکومت کو ان کی مزید تلاش ہوئی۔ اس زمانے میں خان قربان علی خان پنجاب کے انسپکٹر جنرل پولیس تھے حکومت نے ان سے تاکید کیا کہ خواہ کچھ ہو، سجاد ظہیر کو بلاتا خیر گرفتار کر کے پیش کر دو۔ اس پر خان صاحب نے اپنے دست راست چودھری محمد اصغر کو بلا کر حکم دیا کہ تم ہفتے بھر میں سجاد ظہیر کو گرفتار نہیں کرتے، تو اپنے آپ کو ملازمت سے برطرف سمجھو۔ اس پر پولیس نے اپنی تنگ دود و المضاعف کر دی۔

پولیس کو ایک مکان سے متعلق پہلے سے کچھ شبہ تھا کہ سجاد ظہیر شاید اس میں چھپے ہوئے ہیں؛ لیکن انھوں نے کبھی سنجیدگی سے اس پر توجہ نہیں کی تھی۔ اب چودھری محمد اصغر کو جو نوکری سے برطرفی کی دھمکی ملی، تو انھوں نے سب سے پہلے اسی مکان کا رخ کیا۔ راتوں رات اس کے سامنے کے خالی قطعہ زمین میں لکڑی کی ٹال قائم کر دی۔ خفیہ پولیس کے سپاہی دکان چلانے لگے، اور پولیس ہی کے آدمی زیادہ گاہک بھی تھے۔ غرض اس طرح ۲۴ گھنٹے اس مشتبہ مکان کی نگرانی ہونے لگی۔ پولیس نے دیکھا کہ ایک نازک سا

دھان پان آدمی اس مکان پر صبح شام آتا ہے، اور تھوڑی تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ پوچھ گچھ سے پتا چلا کہ وہ کیونسٹ پارٹی کا باقاعدہ رکن ہے۔ اسے گرفتار کر کے پولیس نے اپنے ہتھکنڈے جو استعمال کیا، تو اس نے اُگل دیا کہ واقعی سبجا ڈھیر اسی مکان میں پوشیدہ ہیں اور میں صبح شام انہیں کھانا پہنچانے آتا ہوں۔ پولیس نے اگلے دن اسے برقع پہنا کر ساتھ لیا اور کہا کہ اپنے مخصوص طریقے سے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاؤ تاکہ سبجا ڈھیر کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ مانوس آواز جو سنی تو سبجا ڈھیر نے اندر سے کنڈی کھول دی۔ بھیس بدلنے کو یہ اس زمانے میں بڑی بڑی مونچھیں رکھے اور فرنیچر کے مخصوص گھیر دار شلوار اور سلیٹی رنگ کے لمبے کرتے میں ملبوس تھے؛ اور اپنے حلقے میں ”مولانا“ کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے۔ محمد اصغر نے ان سے پوچھا: آپ کا نام؟ انہوں نے خیال کیا کہ اب جھوٹ بولنا بیسود ہے؛ کھیل تو ختم ہو ہی گیا ہے۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے کہا: سبجا ڈھیر۔ غریب محمد اصغر اپنی ساری تھکانیداریت کے باوجود ان کے سکون اور بے پروائی کے انداز سے بھونچکا رہ گیا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کے مُنہ سے آواز تک نہ نکلی۔ جب اس کے حواس کچھ سجا ہوئے، تو اس نے آگے بڑھ کر پستول ان کی چھاتی پر رکھ دیا اور کہا کہ میں آپ کو گرفتار کرتا ہوں، اپنے آپ کو حوالے کر دیجیے۔ اوریوں انہیں حراست میں لے لیا۔

راولپنڈی سازش مقدمہ چلا۔ وکیل سرکار نے تو ان کے لیے سزائے موت کا مطالبہ کیا تھا، لیکن عدالت نے چار برس قید کا حکم سنا دیا۔ انہوں نے صرف دو سال حیدرآباد (سندھ) اور مجھ (بلوچستان) کے جیلوں میں کاٹے۔ فیض احمد فیض اور یہ جیل میں ایک ساتھ رہے تھے۔ فیض کا مجموعہ کلام ”زنداں نامہ“ اسی زمانے کی یادگار ہے۔

ہوایہ کہ ہندوستان کی حکومت نے حکومتِ پاکستان پر ان کی رہائی کے لیے زور ڈالتا شروع کیا۔ دنیا کے اور ممالک کے ادیبوں نے بھی حکومتِ پاکستان سے اپیل کی۔ یہ کوششیں بارور ہوئیں اور جولائی ۱۹۵۵ء میں وہ رہا کر دیے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حکومتِ پاکستان نے ان پر واضح کر دیا کہ آپ اس ملک میں رہے، تو آزاد

نہیں رہ سکتے، آپ کی جگہ کال کوٹھری کی سلاخوں کے پیچھے ہوگی۔ ہاں، اگر چاہیں، تو آپ کہیں باہر جاسکتے ہیں۔ اس پر وہ اگست ۱۹۵۵ء میں ہندوستان چلے آئے۔ وہ جاتے وقت بیوی سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ سال بھر میں واپس آجاؤنگا؛ لیکن انھیں واپس آتے آتے سات برس سے زیادہ لگ گئے۔

پاکستان کے چار سالہ دورِ قید و بند میں انھوں نے دو کتابیں لکھیں۔ اول، تحریکِ ترقی پسند مصنفین کی تاریخ ”روشنائی“ کے عنوان سے۔ یہ بعد کو دلی سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ دوسری کتاب فارسی کے مشہور شاعر حافظ کا تنقیدی مطالعہ ہے، جسے انجمنِ ترقیِ اردو نے ”ذکرِ حافظ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ قید کے زمانے میں انھوں نے جو خط اپنی بیوی کو لکھے تھے، وہ بھی ”خطوطِ زندان“ کے عنوان سے ایک مجموعے میں چھپ چکے ہیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے شعر گوئی بھی شروع کی۔ دراصل ان کا یہ کلام شعر کی معروف تعریف کی ذیل میں نہیں آتا۔ یہ ایک طرح کی نثری نظم ہے۔ بہر حال اس پر تنقید کا یہ محل نہیں۔ ان کی یہ سب چیزیں ”پیگملائیم“ کے نام سے چھپ چکی ہیں۔ ان کا ایک اور کتابچہ ”ہندی ہندوستانی“ بھی ہے، جس میں زبان پر بحث کی گئی ہے۔

آنے کو وہ ہندوستان آتے تو گئے، لیکن اصلی مشکل یہ تھی کہ وہ پاکستانی شہری تھے، اور اس حیثیت سے وہ زیادہ عرصے تک یہاں رہ نہیں سکتے تھے۔ اُدھر پاکستان انھیں آزادی سے اپنے وہاں رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ غرض عجیب گو مگو کا معاملہ تھا۔ سچا وظہیر اس مذہب صورتِ حال سے پریشان تھے۔ بارے یہ مسئلہ وزیرِ اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی ذاتی مداخلت اور سفارش پر طے ہوا؛ انھیں ہندوستانی پاسپورٹ مل گیا اور حکومت نے انھیں ہندوستانی شہری تسلیم کر لیا۔

۱۹۵۸ء میں ”عوامی دور“ کے مدیر بن کر وہ لکھنؤ سے دلی آ گئے۔ پھر جب نومبر ۱۹۶۳ء میں کمیونسٹ پارٹی نے دلی سے ہفتہ وار ”حیات“ جاری کیا، تو وہ اس کے ایڈیٹر بنا دیے گئے۔ اس کے بعد ان کا مستقل تیام یہیں رہا، اور وہ یہاں کی ادبی اور ثقافتی

زندگی میں بہت نمایاں حصہ لینے لگے۔

۱۹۷۲ء میں انھوں نے روس، جرمنی اور انگلستان کا طویل دورہ کیا۔ وہ وہاں کے کتابخانوں میں امیر خسرو کے کلام نظم و نثر کے خطی نسخوں کا کھوج کرتے رہے، جن کا جشن روس و ہندوستان کے اشتراک سے ۱۹۷۴ء میں منانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ۱۹۷۳ء میں وہ پھر انگلستان گئے۔ وہاں سے انھیں افریقی، ایشیائی مصنفین کی کانفرنس میں شرکت کے لیے قزاقستان (روس) کی راجدھانی "الماتی" جانا تھا۔ لندن میں ان کی بڑی صاحبزادی نجمہ اپنے شوہر (علی باقر) کے ساتھ رہتی ہیں؛ وہ انھیں کے وہاں مقیم رہے۔

لندن سے وہ انگست کے آخر میں روانہ ہوئے اور چندے ماسکو میں قیام کرنے کے بعد الماتیا پہنچ گئے۔ مجوزہ کانفرنس ۴ سے ۹ ستمبر تک ہونے والی تھی۔ ۴ ستمبر صبح کے ناشتے پر بیٹھے تھے کہ ان پر دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹر آیا؛ اس نے آرام کا مشورہ دیا۔ اگرچہ انھوں نے تکلیف کا دلیری سے اقا بلہ کیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ساری عمر جس محنت سے کام کیا تھا، اس سے ان کا دل بہت کمزور ہو چکا تھا۔ نقاہت بتدریج بڑھتی گئی۔ ۱۱ ستمبر کی صبح وہ بیہوش ہو گئے، اور پھر آخری لمحے تک ہوش میں نہیں آئے۔ اسی حالت میں جمعرات ۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء صبح کے ساڑھے گیارہ بجے روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ جدِ خاکی ہفتہ ۱۵ ستمبر صبح کے وقت ہوائی جہاز سے نئی دہلی پہنچا اور انھیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان "جامعہ نگر" میں خوابگاہِ ابدی نصیب ہوئی۔

اب قدرت کی مستم ظریفی کا افسانہ سنئے۔ ان کے آخری قیام لندن کے دوران میں ایک دن کسی دوست کے ہاں ڈنر پر ایک امریکی مہمان نے اُن سے پوچھا، آپ کو ہندوستان کے باہر کونسا ملک یا شہر سب سے زیادہ پسند ہے، یقیناً یورپ کی کوئی جگہ ہوگی؟ سچا ظہیر نے جواب میں کہا، نہیں، بلکہ مجھے روس کے ایشیائی علاقے اور ان میں بھی خاص طور پر قزاقستان کا خطہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ مشکل سے دو ہفتے

بعد ان کی قزاقستان کے دارالخلافہ الما آتا میں دفات ہونے والی ہے۔
 ضمناً یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگی کہ ”الما“ کے معنی ہیں سیب اور ”آتا“ کے
 باپ (آتا ترک میں بھی آتا انھیں معنوں میں ہے، جو مصطفیٰ کمال پاشا کے لیے بولا
 جاتا ہے)۔ قزاقستان میں سیب بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی بلا مبالغہ
 سینکڑوں قسمیں ہیں۔ ریاست کی ساری صنعت و حرفت اور ایک طرح سے پوری
 زندگی کا محور ”سیب“ ہی ہے۔ اسی لیے یہاں کے لوگوں نے اپنے دارالخلافہ کا نام ہی
 ”الما آتا“ رکھ دیا ہے۔

ولایت سے واپسی کے دو برس بعد، ستمبر ۱۹۳۸ء کو ان کی شادی سید رضا حسین
 پرنسپل اسلامیہ کالج، اجیر کی صاحبزادی رضیہ سے ہوئی تھی۔ یہ اس وقت بی اے
 تھیں۔ بعد کو جب خاندان کا قیام الہ آباد میں تھا، تو انھوں نے ۱۹۴۱ء میں الہ آباد
 یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کر لیا۔ جب سجاد ظہیر ”تومی جنگ“ کے
 ایڈیٹر کی حیثیت سے بمبئی میں مقیم تھے، تو رضیہ نے تدریس کی ٹریننگ حاصل کی اور
 وہیں رحمت اللہ کرم بھائی اسکول میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئیں؛ یہاں انھوں
 نے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک تین برس کام کیا تھا۔ جب خاندان لکھنؤ واپس آیا، تو
 ۱۹۴۸ء میں وہ وہاں کرامت حسین گریس کالج میں پڑھانے لگیں۔ وہ یہاں ۱۹۶۵ء
 تک رہیں، اور اس کے بعد بچوں سمیت دہلی چلی آئیں۔ اولاد میں چار بیٹیاں ہیں؛
 نجمہ، نسیم، نادرہ، نور۔ وہ رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے افسانے کے میدان میں مشہور
 معروف ہیں۔ وہ جب سے دہلی آئی ہیں، یعنی ۱۹۶۵ء سے، سوویت دیس اخبار میں
 مترجم کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں۔

سجاد ظہیر اپنے اجباب میں ”بنے بھائی“ کے عرف سے مشہور تھے۔ سب انھیں اسی
 نام سے خطاب کرتے تھے۔ لیکن شاید ہی کسی کو اس عرف کی بنیاد معلوم ہو۔ ہے یہ کہ یوپی
 میں یہ عام رواج ہے کہ مائیں اپنے بچوں کو ان کے بچپن کے زمانے میں لاڈپیار سے
 کسی نہ صرف سے پکارتی ہیں۔ ان کے خاندان میں عرف یہ تھے؛ علی ظہیر، علین، حسن ظہیر

لکھنؤ: حسین ظہیر، مٹن، سجاد ظہیر، بٹن، باقر ظہیر، بٹن۔ پھر والدہ آگے بڑھیں، تو انھیں علی الترتیب علی، لکے، مٹن، بٹن، بٹن پکارنے لگیں۔ تو یہ ہے بنیاد بٹن سبھائی کی۔

مرحوم ہماری گنگا جہنی تہذیب کا بینظیر نمونہ تھے۔ تمکین و وقار، سنجیدگی، کم گوئی اور رکھ رکھاؤ ان کی فطرت اور کردار کے اجزائے ترکیبی تھے۔ میں نے برسوں کی ملاقات میں کبھی ان کے منہ سے کسی کے خلاف کوئی کلمہ نہیں سنا، گویا وہ کسی سے ناراض ہونا جانتے ہی نہیں تھے۔

انھوں نے کچھ بہت زیادہ نہیں لکھا، اور ممکن ہے کہ جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی تاریخ ادبِ اردو میں کوئی واقعہ نہ پاسکے۔ لیکن ان کا ایک کارنامہ ایسا ہے، جسے کوئی مورخ زبانِ اردو نظر انداز نہیں کر سکتا؛ اور یہ ہے، ترقی پسند ادب کی تحریک۔ اس کی تاسیس، ترتیب، تشکیل میں جو ردِ انھوں نے ادا کیا اور اسے پروان چڑھانے میں انھوں نے جن تنظیمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا، وہ کوئی شخص سبھلا نہیں سکتا۔

اردو ادب میں درحقیقت چار تحریکیں ایسی ہوئی ہیں، جن کے اثرات بہت دیر پا ہے، بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ آج تک محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اول، فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کی تحریک جس کے نتیجے میں اردو شکر کو پہلی مرتبہ اپنی زندگی اور قوت کا احساس ہوا؛ گلکرسٹ اس کی روح رواں تھے۔ دوسری، دلی کالج کی تحریک جو بوترو اور ایشپرنگر کے ہاتھوں باہم ترقی تک پہنچی۔ اس میں تراجم و تصانیف کے ذریعے سے زبان کا دامن مالا مال ہوا۔ تیسری، سرسید اسکول کی تحریک۔ اس میں زبان کی تصنیفی صلاحیتیں اپنے پورے عروج تک پہنچ گئیں۔ اس دور کی تصنیف و تالیف نے اردو کو عالمی زبانوں کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ اور چوتھی تحریک، یہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے، جو ۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر کی بدولت وجود میں آئی۔ اس نے اردو کو نظم و نشر کو نیا رخ دے دیا۔ جو لوگ اس سے وابستہ تھے، انھیں تو اس کے مقاصد کو سامنے رکھنا ہی چاہیے تھا؛ لیکن جو ادیب اس سے باقاعدہ منسلک نہیں ہوئے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ اس کے

بعد ان کی تخلیقات بھی نیا رنگ اختیار کر گئیں۔
ایسی عہد آفریں شخصیت کو بھلا کوئی کھلا سکتا ہے!
اب ان کے چند شعر سنئے:

دریا

آؤ میرے پاس آؤ نزدیک
یہاں سے دیکھیں
اس کھڑکی سے باہر
نیچے اک دریا بہتا ہے
دھندلی دھندلی ہلتی تصویروں کا
خاموشی سے بوجھل
زخمی سایوں میں
تیر چھپائے تھر تھراتے، جلتے
کناروں کے پہلو میں
بیکل، دکھی
اسے بھی نیند نہیں آتی

محبت کی موت

تم نے محبت کو مرتے دیکھا ہے
چمکتی ہنستی آنکھیں پتھرا جاتی ہیں
دل کے دالانوں میں پریشاں گرم لو کے جھکڑ چلتے ہیں
گلابی احساس کے بہتے سوتے خشک
اور لگتا ہے جیسے
کسی ہری بھری کھیتی پر پالا
پڑ جائے!

لیکن، یارب!

آرزو کے ان مرجعائے سوکھے پھولوں

ان گم شدہ جنتوں سے،

کیسی صندلی

دل آویز

خوشبوئیں آتی ہیں

تعزیت

شجرِ زلیست سے ایک اور ٹسر توڑ لیا

اس پہ شجوں کیا، وہ گلِ تر توڑ لیا

دستِ بیداد نے تابندہ گہر توڑ لیا

ظلم کے پنجے منوس نے بڑھتے بڑھتے

جس کی تابش سے پہنچتی تھی دلوں کو ٹھنڈک

سینہ لطف و کرم جس سے منور تھا وہی

اس میں اک لعلِ گراں شعلہ فگن ہے کہ نہیں

دُرِ خوش آب سے پُر، دل کی لگن ہے کہ نہیں

عزمِ انسان کی مغرور شکن ہے کہ نہیں

لیکن اے دوست! زرا اپنے خزانے کو تو دیکھ

اس میں کچھ خونِ شہیدان کی جھلک ہے، ایسے

گو جہیں رنج سے واماندہ ہے، لیکن اُس پر

جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ

۲۰ اپریل ۱۸۹۴ء کو گنگاوتی (ضلع راجپور، کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پنڈت رام راؤ تھے۔ لیکن یہ محض دو سال کے تھے کہ عالمپور (ضلع محبوب نگر، تلنگانہ، آندھرا پردیش) کی ایک متمول اور صاحبِ جاواد برہمن بیوہ شریمیتی سیتا بانی نے انھیں گود لے لیا۔ اس کے بعد ان کا اپنے اصلی خاندان سے سلسلہ ٹوٹ گیا، اور وہ نئے خاندان کے چشم و چراغ بن گئے۔

ان کی تعلیم اچھے خاصے اہتمام سے ہوئی تھی اور وہ ہفت زبان تھے۔ تلگو تو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ کنڑی اپنے چچا پنڈت مادھوراؤ وکیل سے، اور اردو فارسی پنڈت رام نرسو سے پڑھی۔ سید مخدوم حسینی عرف خواجہ پیراں عربی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اسی طرح سنسکرت اور ہندی کی تعلیم کے لیے ایک پنڈت رکھے گئے تھے (افسوس کہ ان کا نام نہیں معلوم ہو سکا) چچا کی تقلید میں انھوں نے بھی وکالت کا پیشہ اختیار کرنا پسند کیا۔ چنانچہ جوڈیشل امتحان (اردو) میں بیٹھے اور وکالت کی سند حاصل کی۔ تقریباً پندرہ برس تک کامیابی سے وکالت کی۔ لیکن اس زمانے میں دن رات کی محنت سے ان کی صحت کچھ ایسی بگڑ گئی کہ انھیں بادلِ ناخواستہ اس پیشے سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا اور اپنے آپ کو ہمہ تن شعروادب کے لیے وقف کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں جب ریاست حیدرآباد کا الحاق ہوا، تو وہ عالمپور سے نقل مکان کر کے حیدرآباد چلے آئے، اور مستقلاً یہیں کی سکونت اختیار کر لی۔

انھوں نے شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب احمد حسن شوکت میرٹھی (ف ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء) کا بڑا غفلہ تھا؛ وہ اپنے آپ کو مجددِ السنۃ شرقیہ کہتے تھے؛ اور ان کے دور سائے "پروانہ" اور "شعۃ ہند" ان کے "تجدد" کی تبلیغ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا رہے تھے۔ جذبہ نے بھی اپنے کلام پر اصلاح کے لیے شوکت کا انتخاب کیا۔ غالباً چندے غلام محمد عرف ترک علی شاہ ترکی (ف مارچ ۱۹۱۹ء) سے بھی مشورہ رہا۔ اس کے علاوہ انھوں نے سید نظیر حسن سخا دہلوی (ف فروری ۱۹۲۳ء) سے بھی استفادہ کیا؛ خاص طور پر عروض میں ان سے مشورہ کرتے رہے۔ ان دونوں حضرات کے انتقال کے بعد حیدرآباد کے مشہور رباعی گو شاعر حضرت امجد حسین امجد (ف مارچ ۱۹۶۱ء) اور جگر بریلوی سے رجوع کیا۔

جب تک عالمپور میں قیام رہا، ان کی ذات مرکزِ شعر و ادب بنی رہی۔ انھوں نے یہاں "بزم نہالِ سخن" قائم کی تھی۔ اس کے ماہانہ جلسوں کی یہ خصوصیت تھی کہ غزل اور نظم کے علاوہ اس میں نثری مضامین بھی پڑھے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان جلسوں کی شہرت دور دور تک پہنچی، اور باہر کے شاعر اور ادیب بھی ان میں شامل ہونے لگے۔ ان مشاعروں سے جہاں ریاستِ حیدرآباد کے دور دست خطوں میں اردو کی ترویج ہوئی، وہیں خود ان کا نام بھی ساری ریاست میں شاعر اور محبِ اردو کی حیثیت سے لوگوں میں مشہور ہو گیا۔

انھوں نے اسی برس کے قریب عمر پائی۔ آخر تک تندرستی ٹھیک رہی؛ کوئی جسمانی عارضہ بھی لاحق نہیں تھا۔ لیکن کبرستی کے باعث کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی میں ۲۸/۲۷ ستمبر ۱۹۷۳ء کی درمیانی شب کے ڈھائی تین بجے (یعنی ۲۸ ستمبر کے ابتدائی وقت میں) روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اولاد میں ایک بیٹا (شری پرہلا وراؤ) اور تین صاحبزادیاں (بے دیوی، سبھا گیتا عرف لیلابائی؛ راجتا عرف سندنما) اپنی یادگار چھوڑیں۔ شری پرہلا وراؤ میونسپل کارپوریشن، حیدرآباد میں ملازم ہیں۔

جذب نے رباعی کے میدان میں خاصی شہرت حاصل کی، بلکہ آندھرا اردو مجلس کی طرف

سے انھیں ”خیام آذہرا“ کا لقب بھی ملا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے رباعی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ سازِ غزل بھی چھپ چکا ہے (حیدر آباد ۱۹۷۲ء) ان کے رباعیوں کے پانچ مجموعے شائع ہوئے: رباعیاتِ جذب، ارمغانِ جذب، صد پارہٴ جذب (۱۹۷۴ء)؛ تحفہٴ جذب (۱۹۷۹ء)؛ آہنگِ جذب (۱۹۷۷ء)۔ آخر الذکر کے دو حصے ہیں: احساساتِ جذب اور معلوماتِ جذب۔ ان کے سنسکرت، تلگو اور کنڑی کے منظوم تراجم اور ایک نثری تصنیف بھی شائع ہو چکی ہے یعنی سووے طبع ہونے سے رہ بھی گئے۔ ان میں جنوبی ہند (مدراں و میسور) کے شعرا کا ضخیم تذکرہ ”غمانہ کہن“ زیادہ اہم ہے، جسے انھوں نے ۱۳۷۱ھ میں مکمل کیا تھا۔ (نام تاریخی ۱۷)

کلاسیکی انداز کا بہت پختہ کلام ہے۔ تصوف کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ ہر جگہ زبان اور بیان کی پختگی ان کا ماہر امتیاز ہے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت ہند نے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا تھا، جو ان کی وفات تک ملتا رہا۔ اب چند شعر ملاحظہ ہوں:

جو نفس کا بندہ ہے، وہ ناکام ہے کیوں؟	دنیا سے وفا میں نفس بدنام ہے کیوں؟
ہے نفس بھی تیری دین، دل ہی کی طرح	پھر نفس نوازی کا یہ الزام ہے کیوں؟
بجھ جائیگا اک روز چراغِ ہستی	اک روز اجرِ جانیگا باغِ ہستی
مٹ جائیگا، اے جذب! ہر اک نقشِ وجود	ڈھونڈے بھی لیگا نہ سراغِ ہستی
جامِ عشرت کو کبھی بھرنے کے	اور دورِ مصیبت میں کبھی مرنے کے
خوش بخت ہیں وہ جو نیکیاں کرتے ہیں	جی بھر کے ہم گنہ کبھی کرنے کے
جو فلسفہٴ حیات کا دانا ہے	وہ رنج سے اور خوشی سے بے پروا ہے
میں رنج و خوشی صرف فریبِ ہستی	دنیا اپنی جگہ خود اک دھوکا ہے
گذری ہے ہمیشہ اشک پیٹے پیٹے	گذری ہے جگر کے زخم سیٹے سیٹے
امید پہ دنیا میں رہے ہم زندہ	آرام ملا کبھی نہ جیتے جیتے

یہ عالم ہمیشہ خواب ہم پر بھی تو تھا
یہ سایہ آفتاب ہم پر بھی تو تھا
تھے ہم بھی کبھی رولق عالم اسے جذب
کچھ وہم سا ہے، شباب ہم پر بھی تو تھا
خاموشی میں انداز اثر پیدا کر
جو کبر سے خالی ہوا، وہ سر پیدا کر
ہر ذرہ میں کائنات پوشیدہ ہے
سب کچھ نظر آئیگا، نظر پیدا کر
افعال گزشتہ کو کبھی یاد نہ کر
سقبیل کے لیے بھی فریاد نہ کر
جو کچھ کہ ہوا، ہوا؛ جو ہوگا، ہوگا
تو فکر میں اپنی عمر برباد نہ کر
وہ جوش طبیعت، وہ روانی نہ رہی
دہ حرص وصال، وہ کامرانی نہ رہی
تھا جذب! شباب اک جہان امید
جب وہ نہ رہا، تو زندگی نہ رہی
اپنے خالق کو ایک ماما میں نے
چھانا تحقیق میں زمانا میں نے
سمجھا تو یہی کہ کچھ نہ سمجھا، اے جذب!
جانا تو یہی کہ کچھ نہ جانا میں نے
دل آئینہ ہے، جلا کہاں ہوتا ہے
بے سخی بھی کوئی کامراں ہوتا ہے
گھٹتی ہے سیاحت سے کدورت دل کی
پانی ہے وہ پاک جو رواں ہوتا ہے
معتوق و شراب دم کنارا اور بھی ہیں
پا پسند ہوس سیاہ کار اور بھی ہیں
مجھ پر ہی فقط عتاب تیرا کیوں ہے؟
میری ہی طرح گناہگار اور بھی ہیں
کس سمت ہے جلوہ گاہ معلوم نہیں
کب تک بھٹکے نگاہ، معلوم نہیں
خود آ، اے دوست! رہنمائی کر لے
مجھ کو ترے گھر کی راہ، معلوم نہیں
کہیں ہے ابر بہار گلشن کہیں ہے شبنم کہیں ہیں آنسو
ہزار پردوں میں رنگ و بو کے برس رہا ہے شباب تیرا
اگر کفر ہی پر بنا عشق کی ہے
تو کافر ہے پھر جو مسلمان ہوگا
ارے دوست! جنوں کی یہ درازی
کہاں تک سلسلہ ہے پیرہن کا
ہر سہی اعتبار و یقین راہ یکا سہ ہے اب
دنیائیں اعتبار کسی کا کہاں ہے اب!
جذب! چل راہ محبت میں جدھر دل لے جائے
را، ہر سے نہ اتن کسی رنگیر سے کر
گو جانشانوں، تجھ کو خبر بھی نہیں ہوئی
لیتا ہوں کچھ بھی نام تیرا بار بار روز

مجھے مطلب ہے سجدہ کرنے سے بُت ہے یا وہ خدا، نہیں معلوم
 بڑی مشکل سے ہم لائے گئے تھے تیری محفل میں
 مگر محفل سے اٹھ جانے کا پھر ارمان ہے دل میں

سجدوں کا شغل، لے دل سودا نشاں نہ چھوڑ سرچا ہے ساتھ چھوڑ دے، تو آستان نہ چھوڑ
 آنکھوں میں آگیا ہے سمٹ کر جہاں دل میری نگاہ دیکھ، مرا مدعا نہ پوچھ
 وہ آئے، اور چلے گئے بزم خیال سے اتنی زرا سی دیر میں کیا ہو گیا، نہ پوچھ
 ہر رہنما ہے جادہ منزل میں راہزن چاہے کہٹک ہی جائے، مگر راستانہ پوچھ

مر رہے ہیں، مگر نہیں مہرتے واہ کیا زندگی ہماری ہے
 میری نظروں کی خیرہ سامانی تیرے جلووں کی پاسداری ہے
 دل تمھارا ہے، میری چیز نہیں جان میری نہیں، تمھاری ہے
 جاگتے ہیں پھول، جگنو، برگ و بار آج تقدیر چمن بیدار ہے
 ہے یہ طوفاں صرف تا حد جمود دل میں لہراٹھی، تو بیڑا پار ہے
 کر لیا اقرار میں نے آپ کا اب مجھے ہر چیز سے انکار ہے
 یہ تیزی، یہ خیرام حسن، تو بہ! وہ چلتے ہیں کہ لڑتے ہیں ہو اسے

بس اک سادہ نگاہی ہے دلِ ناکارہ کی قیمت

زیادہ ہو، تو پھر جو کچھ سزاج یا رہیں آئے

عشق کی لذت نہ پوچھ، اے ہمنشین! عشق، بس اک لذتِ بے نام ہے

اتر حیدر آبادی، سردار بیگم

۹ مارچ ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ ان کی نواب اعظم یار جنگ چراغ علی سے کچھ عزیز داری تھی، لیکن میں رشتہ متعین کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ ان کے والد سید امیر حسن تھے اور دادا سید کریم حسن قمر لکھنوی۔ قمر شاعر کہتے تھے اور داغ کے شاگرد تھے۔ اصل میں یہ خاندان لکھنوی تھا۔ لیکن اودھ کے الجاق کے بعد ان کے آبا و اجداد ترک وطن پر مجبور ہوئے اور جا کر حیدر آباد میں بس گئے۔ جب سے یہ لوگ عزت و آبرو سے یہیں بسر کر رہے ہیں۔

سید امیر حسن کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سردار بیگم کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بار ان کے چچا محبوب علی صاحب کے کندھوں پر آ پڑا۔ انھوں نے ابتدا میں کچھ تھوڑا بہت گھر پر پڑھا؛ اس کے بعد محبوبیہ گرلس اسکول، حیدر آباد میں تعلیم پائی۔ بہت جلد خان صاحب عبدالغنی رئیس نصیر آباد چھاؤنی (راجستھان) سے شادی ہو گئی، جو قنوج میں ٹھیکیداری کرتے تھے؛ اور اسی سلسلے میں کانپور میں سکونت پذیر تھے۔

سردار بیگم کے مزاج میں شروع سے ولولہ اور سیما بیٹ تھی۔ یہ سیاسی بلچل کا زمانہ تھا۔ چنانچہ وہ بھی ان سرگرمیوں میں حصہ لینے لگیں۔ اولاً علامہ عنایت اللہ خان مشرقی (ف اگست ۱۹۶۳ء) کی خاکسار تحریک میں اور بعد کو مسلم لیگ کے دور میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ خان صاحب عبدالغنی متمول آدمی تھے؛ سردار بیگم کی ذاتی ملکیت ایک سنیما گھر (برٹی تھیٹر) بھی تھا، غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لہذا سماجی اور سیاسی ذوق کی تسکین ان کے لیے آسان تھی۔ انھوں

نے مشرقِ بعید کا سفر بھی کیا تھا۔ بعد کو جب عبدالغنی صاحب نے بنگلور میں مستقل سکونت اختیار کی، تو سردار بیگم بھی ان کے ساتھ وہیں مقیم ہو گئیں۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو بنگلور ہی میں رحلت ہوئی؛ اپنے سکونت کے بنگلے (السور) میں دفن ہوئیں جسما نی یا دگار صرف ایک لڑکا عثمان غنی (عرف منّا) چھوڑا۔

ان کی دو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ پہلی ”صحیفہ درخشاں“ کے عنوان سے، اس میں نعتیہ کلام ہے؛ دوسری ”تضمینِ اقبال“ جس میں اقبال کی بعض نظموں کی تضمین کی ہے۔ اب چند شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے:

سنگاپور میں ایک مسلم دوشیزہ کو مجبورِ قص دیکھ کر

حسن کی عریا نیاں، باعثِ فخر و کمال	غلتِ انسانیت، آہ یہ تیرا زوال
کاش کے ملتا مجھے جلوۂ ماضی ترا	آہ، ودیعت ہوا مجھ کو ترا عہدِ حال
سنگِ خرد بارِ عقل، ہو ہی گیا کامیاب	آہی گیا آخرش شیشہ ہستی میں بال
کتنی یاد آؤں گے ساتھ، آج ہے محوِ خرام	گردنِ اخلاق پر خنجر تہذیبِ جال
جلوۂ افرنگ کی، آہ! یہ افسوں گری	کل کہ جو شے تھی حرام، آج وہ شے ہے حلال
حُسن کہاں حُسن کا صرف ہے وہم و فریب	عشق نہیں، عشق کا صرف ہے اک اختلال
حُسن میں ہے اب کہاں دلکشی و زندگی	پست ہے ذوقِ نظر، مردہ ہے ذوقِ جمال
عشق کو افسوس ہے حسن کی تقدیر پر	ایک نگاہ ہو س، قیمتِ نار و جمال
سازِ رمِ ذوق میں، بر لبِ پُرشوق میں	اب نہ سروِ دنیا ز، اب نہ فغانِ بلال
پی کے مے مغربی، آنہ بہت جوش میں	ہوش میں آ، ہوش میں؛ تیرا نہیں یہ کمال

چشمِ بصیرت مری دیکھ چکی آہ، آہ!

موت سے پہلے ترا سانحہ ارتحال

عالمِ رنگ و نغمہ میں کیف بہت سہی، مگر
ان کی بھی آنکھ ہو گئی جوشِ الم سے آج تر

نہ خود سیرِ کائنات، اپنی طرف بھی اک نظر
میں نے اٹھائی کیوں نگاہِ عالمِ درد میں ادھر

یوں نہ پہنچ سکیگا تو، ان کی حریم ناز میں
 عشق کی تیغ تیز سے عقل سے پہلے جنگ کر
 شکل حسین دکھائے جا، پردہ درمیاں اٹھا
 شوق مرا ہے پارسا، عشق مرا ہے معتبر
 میری تمیز شوق کو ایک زمانہ چاہیے
 تیرا ہوا بھی ہے سرد، میری نوا ہے گرم تر
 آہ شراب شوق کا کیف بہت عجیب ہے
 وہ ہیں کہ مجھ سے بے نیاز اور میں ان سے بے خبر

تیری فغان نے کر دیا سینہ گل کو چاک چاک

اختر خوش نوا، خوش؛ اختر خوش نوا! بٹھہر

کسی کھوئے ہوئے کی جستجو کیا
 کسی بچھڑے ہوئے کی آرزو کیا
 ترے رخسار رنگیں کے مقابل
 گل و گلزار میں ہے رنگ و بو کیا
 نماز عاشقاں میں، اے عزیزو!
 تیمم کس کو کہتے ہیں، وضو کیا
 نہ آئے آج تک، تو روزِ محشر
 وہ آئینے ہمارے رو برو کیا

پہنچ جاؤں شہرِ لولاک کے پاس

مری ہے اور اختر! آرزو کیا!

تبسم ہی تبسم ہے، جوانی ہی جوانی ہے۔

خدا رکھے، محبت حاصل صد زندگانی ہے

کیا پوچھتے ہو عشق کی افتاد کا عالم
 خاموش بھی رہنے میں ہے فریاد کا عالم
 ہر سانس میں، ہے حسُن پر آشوب کا پیغام
 ہر گام پہ ہے عشقِ ستم زاد کا عالم
 افرے آئینِ محبت لب ہا سکتے نہیں
 نالہ کر سکتے نہیں، نغمہ سنا سکتے نہیں
 واہ رے جذبِ محبت! افرے مجبوریِ حسن!
 بھول جانے پر بھی وہ مجھ کو بھلا سکتے نہیں
 مختصر ہے بس یہ، اختر! شرحِ آدابِ وفا
 آگ سی دل میں لگی ہے اور بجھا سکتے نہیں
 جن سے ہوا ستھا کبھی سینہ عالم گداز
 مجھ کو سنا دیجیے، پھر وہ نوا ہائے راز
 ذوقِ طلب ہے، تو پھر سود و زیاں سے گزر
 راہِ وفا میں نہ کر فکرِ نشیب و فراز

آہی گئی آج نیند، سنگِ دریار پر

بیخودی آرزو، عمر ہو تیری دراز!

مکر و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد)

دادھیالی سلسلہ مشہور صحابی محمد بن ابی بکر تک پہنچتا ہے۔ ان کے اجداد میں ایک صاحب نصر اللہ جو بغداد میں عہدہ قضاۃ پر فائز تھے، بارہویں صدی میں ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے؛ یہاں بھی ان کی تین نسلیں دلی میں اسی عہدے پر متمکن رہیں۔ ۱۳۴۵ء میں خاندان کے ایک فرد قاضی نصرت اللہ (عرف شیعہ نقشبندی) کو محمد بن تعلق نے ضلع بارہ بنکی کے سرکش قبیلے ”بھار“ کی سرکوبی کا حکم دیا، اور ان کی کامیابی پر انھیں جاگیر عطا کی۔ ایک دوسرے فرد داؤد خان نے بھی بہت شہرت حاصل کی۔ انھیں کے بیٹے محمود خان نے محمود آباد بسایا تھا۔

مغلوں کے بعد اودھ کے شاہی زمانے میں بھی ان کا اقتدار اور جاہ و جلال قائم رہا۔ ۱۸۵۰ء میں شاہ اودھ نے خاندان کے سربراہ نواب علی خان کو راجا کا خطاب عطا کیا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں راجا نواب علی خان نے بھی سرگرم حصہ لیا تھا، لیکن آخر کار انھیں ہتھیار ڈالنا پڑے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد امیر حسن خان نے رفاہ عامہ کے کاموں میں خاص طور پر بہت حصہ لیا۔ انگریزوں نے اُن کا شاہی خطاب تسلیم کر لیا، بلکہ اپنی طرف سے اس پر K.C.I.E کا اضافہ کر دیا۔ ان کی وفات (۱۹۰۳ء) پر ان کے بڑے صاحبزادے راجا محمد علی محمد خان ان کے جانشین ہوئے۔ انگریزوں نے انھیں ذاتی خطاب مہاراجا سے نوازا تھا۔ مہاراجا محمد علی محمد خان اپنے زمانے کی مشہور شخصیت تھے۔ اس عہد کی بیشتر تعلیمی اور سماجی سرگرمیوں میں ان کا نمایاں حصہ رہا۔ وہ مجلسِ واضح قوانین کے رکن بھی رہے تھے۔

مرحوم راجا محمد امیر احمد خان انھیں مہاراجا محمد علی محمد خان کے بڑے صاحبزادے اور جانشین تھے۔ ان کے نانا سید فیاض حسین کنتوری تھے۔ جن کا سلسلہ نسب امام، مفتی حضرت موسیٰ ابن جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔ راجا محمد امیر احمد خان جمہرات ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ مطابق ۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو محمود آباد میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو تعلیم کا بخئی انتظام کیا گیا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مولانا سید ظفر مہدی گہر مقرر ہوئے۔ عزیز لکھنوی پہلے سے بحیثیت کتابدار ریاست کی ملازمت سے منسلک تھے؛ وہ اردو زبان و ادب کے درس کے ذمہ دار قرار پائے۔ اسی طرح انگریزی پڑھانے پر بھی ایک استاد مقرر ہوئے۔ جب چند برس میں یہ مراحل بحسن و خوبی طے ہو گئے، تو لکھنؤ کے مشہور لائبریری کالج سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اپنے برادر خورد مہاراجا جگمہار امیر حیدر خان کے ساتھ مزید تعلیم کے لیے انگلستان بھیجے گئے، لیکن اسی دوران میں ان کے والد مہاراجا محمد علی محمد خان بہادر کا انتقال ہو گیا، اور انھیں اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر واپس آنا پڑا۔ البتہ چھوٹے مہاراجا جگمہار وہیں رہے اور انھوں نے پیرسٹری کی سند حاصل کی۔

چونکہ دونوں بھائی کمسن تھے، اس لیے ان کی صغر سنی کے زمانے میں ریاست کے انتظامی امور کی دیکھ بھال کے لیے مہاراجا محمد علی محمد خان مرحوم نے اپنی وفات سے پہلے ایک مجلس اُمناء (بورڈ آف ٹرسٹیز) کی تشکیل کی تھی، جس کے اراکین مسٹر محمد علی جناح، سر وزیر حسن، بم، بہادر شاہ اور ڈپٹی حبیب اللہ تھے۔ اس مجلس نے راجا امیر احمد خان کے بالغ ہونے تک محمود آباد کے نظم و نسق کی نگرانی کی۔

راجا امیر احمد خان کو ۱۹۳۶ء میں پورے اختیارات عطا ہوئے۔ یہ ہندوستان کی سیاست کا بچہ ہنگامہ خیز اور فیصلہ کن دور تھا۔ ممکن ہے، مجلس اُمناء کے اراکین کے نقطہ خیال کا بھی کچھ اثر رہا ہو، بہر حال راجہ صاحب موصوف مسلم لیگ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کا جو اجلاس لکھنؤ میں ہوا تھا، اس کا سارا انتظام بھی انھیں نے کیا تھا اور اس کے جملہ اخراجات (دو لاکھ روپیہ) بھی خود برداشت کیے تھے۔ اس

کے بعد وہ بدلتوں مسلم لیگ کے خازن رہے اور رفتہ رفتہ اس کے صفِ اول کے کارکن کی حیثیت سے انھوں نے بہت نام پیدا کیا۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کے گیارہ برس میں وہ ملکی سیاست کے مرکز میں رہے۔ اس دور میں ان کی ملاقات بعض سیاسی لیڈروں سے ہوئی، جن میں پی، سی جوشی اور سید سجاد ظہیر نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی ترغیب پر انھوں نے کمیونسٹ لٹریچر کا وسیع مطالعہ کیا۔ اپنی ٹھیٹ مذہبیت اور اسلام پر اٹل اعتقاد کے باعث وہ کمیونسٹ تو بن نہیں سکتے تھے، لیکن بہر حال وہ اشتراکی خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ انھوں نے اشتراکیت کا غائر مطالعہ کیا، تو ان پر یہ حقیقت اور واضح ہو گئی کہ اسلام کا اقتصادی نظام کسی طرح اشتراکی طریقے سے کم منصفانہ نہیں۔ کمی ہے تو اس کی کہ اسے پورے پر نافرمان نہیں کیا جاتا۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا آغاز ریاست محمود آباد سے کیا جائے۔

انھوں نے حکم دیا کہ تمام زمین کی پوری جانچ پڑتال کی جائے؛ مزارعین کے نام اس قطعہ زمین کے گوشوارے میں درج ہوں، جسے وہ کاشت کرتے ہیں۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ پوری ریاست کی املاک ایک انجمن امدادِ باہمی (کوآپریٹو سوسائٹی) میں تبدیل کر دی جائیں، جس میں وہ خود اور ان کے تمام مزارع حصہ دار ہوں؛ اور سب کو حصہ رسدی منافع میں شریک کیا جائے۔ لیکن بدلتے حالات کے باعث ان کا یہ منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی، ملک تقسیم ہوا، اور حالات نے انھیں مجبور کر دیا کہ وہ ہندوستان سے ہجرت کر جائیں۔ لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ پاکستان میں بھی نہ رہ سکے، جس کے قیام کے لیے انھوں نے ہر طرح کی قربانی دی تھی۔ چنانچہ دل برداشتہ ہو کر وہ بغداد (عراق) چلے گئے۔ چونکہ ان کے معتقدات کے تمام مراکز اسی ملک میں تھے، اس لیے یہاں کا قیام ان کے لیے تسکینِ روح و دماغ کا باعث ثابت ہوا۔ بسرِ اوقات کے لیے انھوں نے تجارت کا سہارا لیا۔ شہر میں مشینوں کی اچھی خاصی وسیع دکان کھول

لی۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۵۰ء میں یہیں بغداد میں ہوئی۔

راجا صاحب موصوف کبھی کبھی پاکستان جاتے رہتے تھے۔ وہاں ان کی کچھ سکنی جاداد بھی تھی! اس کی دیکھ بھال بھی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ احباب کی بھی کمی نہیں تھی، ان سے ملتے۔ کمی مرتبہ ان سے وزارت میں شامل ہونے کی درخواست کی گئی۔ لیکن وہ حالات سے سمجھوتا نہ کر سکے اور انھوں نے ہر مرتبہ اس سے انکار کر دیا۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ان کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی تھی اور وہ اس پہلو سے فکر مند تھے۔ حسن اتفاق سے اس کا ایک حل نکل آیا۔

۱۹۵۸ء (یا شاید ۱۹۵۹ء) میں دول العربیہ (عرب لیگ) نے فیصلہ کیا کہ لندن میں ایک اسلامی ثقافتی مرکز قائم کیا جائے۔ اس کے لیے انھوں نے دس لاکھ پونڈ کا سرمایہ جمع کیا، جس کا بیشتر حصہ غالباً سعودی عرب اور کویت نے دیا تھا۔ حکومت انگلستان کا رویہ ہمدردانہ تھا، کچھ گفت و شنید کے بعد وہ شہر کے وسط (پارک روڈ ریجنٹ) میں ایک پرانی تاریخی عمارت مجوزہ مرکز کے لیے دیے پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ دفتر کھل گیا اور اس کے پہلے مدیر ایک مصری صاحب (ذکی عبدالقادر) مقرر ہوئے۔ ان کا تقرر تین سال کے لیے ہوا تھا۔ جب ۱۹۶۱ء میں ان کی میعاد ختم ہو گئی اور وہ قاہرہ واپس چلے گئے، تو تھوڑی سی کوشش سے ان کی جگہ پر راجا صاحب موصوف کا تقرر ہو گیا۔

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۲ء تک میں بلجیم میں مقیم رہا تھا۔ اس زمانے میں بارہا لندن جانے کا موقع ملا۔ اور چونکہ میرے ایک عزیز دوست وہاں اسی اسلامی مرکز میں عربی پڑھانے پر تعینات تھے، اس لیے اکثر وہاں جاتا، یوں راجا صاحب مرحوم سے بھی ہمیشہ ملاقات ہوتی رہی۔ میں آخری مرتبہ جون ۱۹۶۹ء میں یورپ اور لندن گیا، تو پھر حاضر خدمت ہوا۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔ ان کے لطف و کرم کی یاد میرا سرمایہ حیات ہے۔

چونکہ زندگی بچہ سادہ تھی، اور محنت کے عادی تھے، اس لیے صحت بالعموم ہمیشہ اچھی

رہی۔ لیکن وقت موعود تو کسی کے ٹالے نہیں ٹل سکتا۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو جمعہ ۱۴ رمضان ۱۳۹۳ھ کو دفعۃً فالج کا شدید حملہ ہوا اور وہ بیہوش ہو گئے۔ فوراً اسپتال پہنچائے گئے۔ علاج معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔ لیکن بیسود۔ اسی حالت میں دو دن بعد (۱۴ اکتوبر ۱۹۷۳ء) اتوار صبح کے وقت اپنے خالق حقیقی کے پاس پہنچ گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ ان کے خاندان کی خاص ہڑواڑ کر بلائے معلیٰ میں موجود ہے؛ نعش کو وہیں دفن کرنے کا فیصلہ ہوا۔ لیکن انھیں ایام میں مغربی ایشیا میں عربوں اور اسرائیل کے درمیان جنگ ہو رہی تھی اور محفوظ ذرائع آمد و رفت کا فقدان تھا۔ اس لیے طے ہوا کہ فی الحال لاش امانۃً روضۂ امام فاضل من، مشہد (ایران) میں سپرد کردی جائے؛ بعد کو جب حالات سازگار ہوں اسے کربلائے معلیٰ منتقل کر دیا جائے۔ اس فیصلے کے مطابق لاش ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو لندن سے تہران آئی، اور اسی دن مشہد پہنچی، جہاں اسے قبرستان ”باغ رضوان“ میں سپرد کیا گیا۔

متعدد اصحاب نے تاریخ وفات کہی ہے۔ مزاج نگار شاعر سید مبارک حسین ڈیوٹ نے عیسوی تاریخ کہی؛ خلد میں فخر دو عالم والی محمود آباد (۱۹۷۳ء) اور بحری میں ڈاکٹر ارشاد علی کیف محمود آبادی کا پورا شعر ہے:

فکر تاریخ مرگ کیا ہوگی کیف غم ہی نے دل کو توڑ دیا
”کہیے راجا امیر احمد نے بزم ہستی کو آہ چھوڑ دیا“ (۱۳۹۳ھ)

مرحوم کو ادب سے شغف اور شعر گوئی ورثے میں ملی تھی۔ ان کے پردادا راجا نواب علی خان بہادر شعر کہتے تھے، اور اس میں غالباً آغا جوش شرف لکھنوی کے شاگرد تھے۔ دادا راجا محمد امیر حسن خان بہادر مرثیہ کہتے تھے اور اس میں حبیب تخلص کرتے تھے؛ نزل میں ان کا تخلص سحر تھا۔ نفیس لکھنوی کے ساتھ ان کے دوستانہ تعلقات کا پتا چلتا ہے۔ ممکن ہے، ان سے مشورہ بھی رہا ہو۔ مرحوم کے والد ہمارا محمد علی محمد خان بہادر کا تخلص مرثیہ میں محب اور غزل میں ساحر تھا۔ اسی روایت کو راجا محمد امیر احمد خان نے جاری رکھا؛ مرثیہ میں ان کا تخلص محبوب تھا اور غزل میں بحر؛

کلام پر اصلاح میر علی محمد صاحب عارف سے لی۔

اسکھوں نے مرثیے میں مسدس کی کلاسیکی ہیئت قائم رکھتے ہوئے اس میں نئے مضامین اور رجحانات داخل کیے۔ مرثیہ پڑھتے بھی خوب تھے اور اس میں بھی اسکیں خاص امتیاز حاصل تھا۔ نہ صرف محمود آباد ہی میں، بلکہ کبھی کبھی بیتکلف احباب کے اصرار پر باہر بھی مجلس میں پڑھنے میں تامل نہیں تھا۔ گاہے گاہے نجی صحبتوں میں سوز اور نوحہ بھی پڑھتے تھے جن اصحاب نے اسکیں پڑھتے سنا ہے، وہ کہتے ہیں کہ وہ غاندان انیس کے کامیاب نمائندے تھے۔

افسوس کہ کلام کا مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ صرف کچھ مرثیے اور اسلام اور چند غزلیں رسالوں میں چھپی ہیں۔ ایک مرثیے کے چند ابتدائی بند اور کچھ اور کلام جو بعض رسائل سے جمع کیا گیا ہے، بطور نمونہ نذر ناظرین ہے۔

مرثیہ

جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشم عالم ایجاد کی تری پانی
رگوں میں دہر کی دوڑا کیا یہی پانی اسی سے شکل اہل جہاں ہوئی پانی
بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تپاک کے دامن

اسی نے رنگ دیے صحن خاک کے دامن

اسی سے پائی ہے روح حیات ہستی نے چھلک پڑے ہیں اسی سے فلک کے گنجینے
اسی کے دم سے کشادہ بحار کے سیلنے اسی نے نصب کیے ہیں جہاں میں آئینے

زمانے بھر کے لیے وجہ زندگانی ہے

فلک کی آنکھ کا تاراز میں کا پانی ہے

اسی کی وجہ سے آباد و دریا حیات اسی سے گلشن ہستی میں ہے بہار حیات

اسی کے دم سے ہے وابستہ اعتبار حیات یہی ہے جان حیات اور یہی مدار حیات

ہے روح ہر متحرک کی اور ساکن کی

صداسنوتومین الماء کل شیء کی

خزاں کے زور اسی کی نمود سے ٹوٹے مزے اسی سے چمن نے بہار کے لوٹے
اسی نے دامن گل پر بنائے گل بوٹے اسی کی چوٹ سے گلشن میں آبلے پھوٹے

اسی کی آب نے گوہر کو کر دیا پانی

اسی نے گل کے کٹوروں میں بھر دیا پانی

اسی نے چادر خشکی زمین سے چھپینی ہے اس کی سادگیوں میں غضب کی رنگینی
اسی نے گل کو سکھائی چمن میں رنگینی اسی کے قطروں میں پنہاں ہے حسنِ آپینی

سحابِ تر کو برسنا سکھا دیا اس نے

گلوں کو باغ میں ہنسنا سکھا دیا اس نے

وجودِ لالہ و نسریں و نثرن اس سے جہاں میں آتشِ گلزارِ شعلہ زن اس سے
ہو کے رنگ میں ڈوبا ہوا چمن اس سے بغیر رنگ ہے پوشاکِ یاسمن اس سے

اسی کے آب سے رونق بڑھی ہے گلشن میں

اسی نے آگ لگادی چمن کے دامن میں

سکھائیں پھولوں کو محرا نور دیاں، اس نے شمیم گل کو دیں آوارہ گردیاں اس نے
خزاں کے چہرے سے دھوئی ہیں زردیاں اس نے لباسِ باغ پہ کھولی ہیں فردیاں اس نے

گلوں کے بھیس میں قطروں کے ڈھنگ بد ہیں

خدا کی شان کہ پانی نے رنگ بد لے ہیں

اسی کے جود سے پُر ہیں بحار کے آغوش اندھیری راتیں، ہے حکمراں اسی کا خروش
زبانیں موجوں کی چلنے لگی ہیں دوشِ بدوش یہ سوزِ بانوں سے گویا ہے، اور پھر خاموش

یہی وہ ہے کہیں ادبِ نچا ہوا اگر سر سے

تو اس کے فیض سے کشتِ عمل میں مہن بر سے

فیوض پاتے ہیں مسلم بھی اور کافر بھی ہے دامن اس کا مہر بھی اور طاہر بھی
ہے ایک طرح سے باطن بھی اور ظاہر بھی مقیم بھی ہے مثالِ نظرِ مافر بھی

نگاہِ عقل میں رتبہ وسیع ہے اس کا

یہ بحرِ فیض ہے دامن وسیع ہے اس کا

وہ اپنا فضل و کرم صبح و شام کرتا ہے وہ اپنی نعمتیں یونہی تمام کرتا ہے

دو فوراً آب سے اک فیضِ عام کرتا ہے وہ ایسی چیزوں کی قیمت حرام کرتا ہے

خیال اس کو ازل سے ہے نفعِ خلقت کا

اور آپ سمجھے ذریعہ ملا تجارت کا

جہاں کے واسطے سقا بنیں یہی نہریں چلیں جبال کی چوٹی سے، منجلی نہریں

کریں فریضہ واجب میں کیوں کمی نہریں زمیں پہ پھیل گئیں، دوڑتی ہوئی نہریں

خود اپنی موجوں سے ہونے لگیں لجام بکف

کوئی ہے مشک بدوش، اور کوئی جام بکف

زمانہ کیسے ہو سیراب، کیسے نعمت پائے جو پستیوں میں رہے، اوج پر وہ کیونکر آئے

مجال کس کی، جو دریا کو آسماں پہ چڑھائے یہ کس میں تاب کہ ساکن کو سیرکار بنائے

بحارِ حکم سے، دنیا سے انقلاب بنے

پسینے ماتھے پہ آنے لگے، سحاب بنے

یہ ظرفِ بحر کا آئینہ دار بن کے چلا بڑھا جو سوزِ جگر تو بخار بن کے چلا

فلک کی سمت سفیرِ بخار بن کے چلا ہوا کے دوش پر ابر بہار بن کے چلا

خزاں کے زور کو اک پل میں توڑ دیتا ہے

کسی کے حکم سے دامنِ پنچوڑ دیتا ہے

سُبکِ مثال ہوا، اور پھر گرانی ہے سحابِ فیض کی اٹھتی ہوئی جوانی ہے

جمالِ برق کو ہر لحظہ صوفِ شانی ہے خدا کی شان کہ دامن کی آگ پانی ہے

ذرا سی چوٹ پڑی، دل کے دارِ جلنے لگے

اندھیری رات جو پانی چسراغِ جلنے لگے

شبِ سیاہ کے پردے بڑھائے جاتا ہے ہنسی سے برق کی خود مسکرائے جاتا ہے

ستارہ باریوں سے جگمگائے جاتا ہے فلک کے تاروں کی دنیا چھپائے جاتا ہے
مثالِ چشمِ تمنا کھلے ہوئے تارے
ہٹا، تو ابر، تو نکلے دھلے ہوئے تارے

وہ رُوحِ پھونکی کہ مرے جلا دیے اس نے بھڑک رہے تھے جو شعلے بجھا دیے اس نے
زمین پہ فیض کے دریا، بہا دیے اس نے رُخِ بہار سے، پر دے اُٹھا دیے اس نے
گل اپنے جلوہ رنگیں میں مسکرانے لگے
زمین ہنسنے لگی، کھیت لہلہانے لگے

سنبھل نہ سکتے تھے، جم کر برسے والے ابر ہوا کے دوش پہ، لیتے رہے سنبھالے ابر
زمین پہ پھینکتے تھے موتیوں کے جھالے ابر وہ نیلی نیلی گھٹائیں، وہ کالے کالے ابر
فلک کی ابروؤں کی طرح، چڑھ گئے دریا
گھٹنا کا زور گھٹا جب، تو بڑھ گئے دریا

جو چاہے وہ، تو اثر کا سیاب بنتا ہے خدا ہی جانے کہ کیوں کر سیاب بنتا ہے
زمانہ ایک یَمِ انقلاب بنتا ہے فلک پہ ابر، زمین پر گلاب بنتا ہے
نگاہِ عقل سے دیکھیں، جو حق کے دشمن ہیں
ہر ایک قطرہ میں پنہاں، ہزار گلشن ہیں

ترے وجود میں، اور شبہ اے خدا کی پناہ تری عطا کو نہ سمجھے، تو عقل ہے گمراہ
زبان بن گئی گوپلِ حُسن میں، بے اکراہ کہا کہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہُ
سوے سپہرِ کشش تھی غضب کی دامن میں
ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں زمانے میں

تری عطاؤں پہ عقلِ سلیم کا اجسماع تھا زیرِ دامنِ گردوں زمین کا مال و متاع
ہزاروں رنگ سے رنگے لگی فلک کی شعاع کُزُرُ بَیْضٍ اَخْرَجَ شَدَائِدَ، فَيَجِبُ الزُّرَّاءُ
بنی تختیں سنبھلے جو بالیاں کھیں دانوں کی
مگر ٹھکانے لگیں محنتیں کسانوں کی

سحاب فیض جو برسا، تو بھر گئے جل تھل
یہ انقلاب یہ تعمیر اور یہ رد و بدل
یہ ناتوانوں میں قوت ہے دیکھو زورِ عمل
طبق زمین کے اور توڑ دے ہری کوئل
کوئی قوی ہے ضعیفوں کے ساتھ ساتھ ضرور

نمو کے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور
غبار میں ہے، مگر دل ہے صاف دانے کا
اتار لیتا ہے کوئی غلاف دانے کا
ہے گردِ کعبہ قدرت طواف دانے کا
شگاف خامہ کُن ہے شگاف دانے کا

زمین پہ کوششیں قطروں کی کامگار ہوئیں
ملاحو خاک میں، سرسبزیاں نشا رہوئیں
ترے کرم کے تصدق تری عطا کے نثار
تھا تیرا حکم، جب ہی نامیہ تھی برسرِ کار
زمین کی گود میں لیں کروٹیں ہزاروں بار
اُس ایک دانے سے پورا شجر ہوا تیار

کھلا نہ رازِ دردِ دل ایسے پردہ دار ملے
کسی کو پھول ملے اور کسی کو خار ملے

کسی کو برگ دیے اور کسی کو برِ بختا
اُسے اثر نہ دیا، اور اُسے اثرِ بختا
اُسے بنا دیا محسوس، اُسے ثمرِ بختا
خلش کسی کو عطا کی، کسی کو زرخشتا
کسی کے کان میں شبِ نیم کو گو شوارہ کیا
کسی کے دامنِ نازک کو پارہ پارہ کیا

کوئی ہے خشک چمن میں، کوئی تر و تازہ
کسی کے حُسن کا، ادِ پنچا فلک سے آوازہ
کسی کا رنگ ہے پھیکا، کوئی ہے پُر غازہ
بھگت رہا ہے کوئی شاخِ کج کا خمیازہ
نہ انتقام کسی نے علی الرُّوس لیا
بڑے درختوں نے چھوٹوں کا خون چوس لیا

ترتیاں ہیں اسی میں یہ رازِ فطرت ہے
اصولِ خاص پہ مبنی، ہر اک حقیقت ہے
برت رہا ہے اُسے 'وہ جو ربِّ قدرت ہے
نہ اس میں ہے کوئی شکوہ، نہ کچھ شکایت ہے

فنا کے دور سے گزرے روِ ثبات ملی

ہزاروں بار مٹے، تب کہیں حیات ملی

جو اس نے پائی مسرت، تو اس کو غم بخشا کسی کو کر دیا بیجان، کسی کو دم بخشا

کسی کو دامنِ بحر، اور کسی کو یکم بخشا کسی کو دے دیا زائد، کسی کو کم بخشا

کھیلنے کے راز نہ انسان سے مشیت کے

نہی سمجھ لو تصرف ہیں مالِ یکت کے

فدا جاد ہوا، تب کہیں نبات بنی نباتِ ارض سے حیوان کی کائنات بنی

ہوایہ فدیہ، تو پھر آدمی کی ذات بنی بغیر اس کے نہ دنیا میں کوئی بات بنی

ہر ایک وقت میں اور رنگ، ماہیت بدلے

تغییرات ہوئے رنگِ ماہیت بدلے

جہاں میں منزلِ آخر جاد کی ہے بشر اب اس کے ہاتھ میں ہے اختیارِ خیر و شر

ادھر زمیں پہ، اُدھر ہے فلک پہ اس کی نظر تنزل اور ترقی میں دونوں ہیں رہیر

یہ چاہے خاک بنے، یا فلک پہ چڑھ جائے

ترتیاں جو کرے، تو ملک سے بڑھ جائے

تغییرات ہوئے، اور کوئی غم نہ ہوا لبوں پہ آیا کسی کے نہ ایک بھی شکوہ

کبھی نہ اس کے لیے آدمی کا دل تڑپا خرد نے دیکھ لیا، اور حاسر نے سنا

یہ جان دیتی ہے اور جان بنتی جاتی ہے

نبات فدیہ حیوان بنتی جاتی ہے

نباتِ ارض ہے بیجان، یہ نہ ہو دوسواں ہے اس میں روحِ نباتی، اسے بھی ہے احساس

ہے دوستوں سے اسے اُنس و دشمنوں سے ہراس فلک کا دیکھتی ہے منہ لگائے رہتی ہے آس

کب اس کو ظلم کفِ دہر سے ملا نہ کیا

ہزاروں سختیاں جھیلیں، مگر گلانہ کیا

سہ سر جگدیش بوسِ ماہرِ نباتات نے اس حقیقت کو سائنس سے ثابت کیا ہے۔

ظلام و نور کا دن رات سے سبق سیکھو ہر ایک ذرہ کی، ہر بات سے سبق سیکھو
 نظام دہر کے آیات سے سبق سیکھو غموش رہ کے نباتات سے سبق سیکھو
 بغیر سمجھے ہوئے، منہ سے کچھ کہنا نہ کرو
 مشیتوں کا نہیں علم، تو گلا نہ کرو
 متعاطف جتنا بھی جس کا، اُسے وہی بخشا ہنسی گلوں کو ملی، اُس کو مسلا رو نا
 کہیں ہے روکش تقدیر بیچ سنبل کا دل بہا رہیں اُترا ہوا کہیں کانٹا
 کسی کو رنگ دیا، اور کسی کو بوجھشی
 صدف میں قطرہ نیساں کو آبر و بخشی
 غذا جو پسکھڑیوں کی ہے، وہ شجر کی نہیں کہ جذبِ اصل کی مقدار فرعِ ترک کی نہیں
 جڑوں کی ریشہ دوانی ہے جو، شجر کی نہیں ہے اُس کے ہاتھ میں تقسیم اپنے گھر کی نہیں
 کمی پہ یہ ہوا قانع، تو اُس کو بیش دیا
 کسی کو نوش دیا، اور کسی کو نیش دیا
 حکیم وہ ہے، تو مجمل کیا مفصل کو سپیدی برق کو دی، اور سیاہی بادل کو
 کھلاؤ دشت کو بخشا، گھناؤ جنگل کو سماٹی اپنے میں پیدا کرو، نہ یوں چھلکو
 نگاہِ عقل سے، قدرت کے صرف کو دیکھو
 شکایتیں نہ کرو، اپنے نظرف کو دیکھو
 محلِ شکوہ نہیں، یہ نظامِ عالم ہے خرد فریب یہاں انتظامِ عالم ہے
 کسی کے دستِ قضا میں زمامِ عالم ہے نئے ہیں طرز، عجب صبح و شامِ عالم ہے
 کیسے سنبھا لو گے، جب خود سنبھل نہیں سکتے
 چراغِ عقل اس آندھی میں جل نہیں سکتے

سلام

راستہ حق کا ہوا ہی کرتا ہے اکشر نیا
 روکشِ جنت ہے اشکِ غم سے روئے مومنین
 دیکھنا دیوارِ کعبہ میں بنا اک در نیا
 آنکھوں ہی آنکھوں میں پیدا کر لیا کوثر نیا

آنے دو معراج کی شب بڑھے دوشوقِ وصال
 رکھ چکے ہیں پاؤں بچپن میں جوانی کی طرح
 دیکھے دوش رسالت پر امامت کا عروج
 حاملِ رایت تھے کہنہ مشق پلٹے بار بار
 حق پہ تکیہ فریش احمد شامِ حجت اور علیؑ
 خم کا میداں، دستِ مرسلؑ جامِ بلغ، دورے
 جھریوں میں رخ کی چمکا خطِ تقدیر حبیب
 فاطمہؑ میں عدالت خواہ بن کر زیرِ عرش
 نوکِ نیزہ پر بھی مشغولِ تلاوت ہیں حسینؑ
 کانپتے ہاتھوں پہ لے جاتے ہیں بچے کو حسینؑ
 ننھی سی تربت میں رکھ کر لاش کو بے شیر کی
 بھائیوں کو سنا منے کٹوا کے رخصت کے لیے
 رو رہا ہوں غم میں شہ کے کھلتے ہیں خمواں کے پھول
 راستہ کر لے گا پیدا گنبدِ بے درنیا
 کب علیؑ کے واسطے ہے دوشِ پیغمبرِ نیا
 آج کعبہ میں مؤذن ہے نیا، منبرِ نیا
 اب فاتحِ نوڈھوٹتا ہے قلعہٗ خیبرِ نیا
 سونے والا ہے نیا، تکیہ نیا، بسترِ نیا
 میرا میخانہ نیا، ساقی نیا، ساغرِ نیا
 غل ہوا، تحریرِ قسمت ہے نئی، مسطرِ نیا
 اور پر پا ہو گیا محشر میں اک محشرِ نیا
 معجزہ دکھلا رہا ہے یہ سرِ سرورِ نیا
 دستِ اطہر پر بنا گہوارہٗ اصغرِ نیا
 شہ نے فرمایا کہ بیٹا ہو مبارک گھرِ نیا
 راستہ کرتا ہے پیدا بازوے سرورِ نیا
 آج کے دن سے مبری جنتِ نئی، کوثرِ نیا

سب کیا کرتے ہیں، اے محبوبِ ابدِ شہ مگر
 جب اٹھاتے ہو قلم تم کہتے ہو اکشرِ نیا

رباعی

کشتی طاعت کی کھینے والے نہ رہے
 اللہ کے حق کا ذکر کیا دنیا میں
 خالق سے جزا کے لینے والے نہ رہے
 بندوں کے حقوق دینے والے نہ رہے

بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان

پٹنے کے ایک متوسط الحال، زمینداری پیشہ پٹھان خاندان کے چشم و چراغ تھے ان کے والد عبدالکریم خان (عرف میاں خان صاحب) تھے۔ بگٹ ۱۹۰۳ء میں اپنے آبائی مکان واقع محلہ لودی کڑہ (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ رسمی تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یہ امتحان ۱۹۲۰ء میں گورنمنٹ پٹنہ سٹی اسکول سے پاس کیا۔ اس کے بعد اگرچہ کالج میں داخلہ تو لیا، لیکن حالات کی نامساعدت کے باعث یہ سلسلہ چل نہ سکا۔ دو سال بعد ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت مل گئی۔ اس میں بھی کوئی خاص ترقی نہ کر سکے؛ جب پنشن پرسبکدوش ہوئے ہیں، تو سرٹیفکیٹ آفس میں ہیڈ اسسٹنٹ تھے۔

شعر سے دلچسپی تعلیم کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ کلام پر اصلاح غالباً پرویز شاہدی (ف مٹ) ۱۹۶۸ء سے لی۔ جب موصوف ۱۹۳۵ء میں کلکتہ چلے گئے، تو سید جمیل مظہری کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ کلام میں، جیسا کہ تخلص سے عیاں ہے، مزاح کا پہلو غالب ہے۔ دورِ حاضر کے سیاسی اور معاشی مسائل پر طنز اور استہزاء ان کا خاص حقنہ تھا۔ افسوس کہ کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو عید الفطر کا دن گزار کر سرشام رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔ عارضہ دل کا شکار ہوئے۔ پہلی بیوی سے ایک صاحبزادی اور دوسری سے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

بہت مشکل سے ان کے چند شعر ملے ہیں، وہی بطور نمونہ ذیل میں درج کر رہا ہوں؛

رباعی

چینی کی ہے بڑھتی ہوئی قیمت، بگٹٹ ! باز میں گڑتک کی ہے قلت، بگٹٹ !
 کیا کروں یار سے تلخ کلامی کا گلہ ! پھیکا ہی ملا وصل کا شربت، بگٹٹ !
 ہے خرچ کی چیز، پان کھانا چھوڑو بجلی ہونٹوں سے اب گرانا چھوڑو
 جاسوس محلے میں بہت ہیں ہیگم ! لگ جائیگا ٹیکس ہسکرانا چھوڑو

قطعہ

سمجھ میں کچھ نہیں آتا محبت کس کو کہتے ہیں
 نتیجہ یہ نکلتا ہے جو ہم ریسرچ کرتے ہیں
 یہ اک دائرہ جس میں ہے کرنٹ لے سی "وڈی سی" کا
 کسی سے ہٹ کے مرقے ہیں کسی سے سٹ کے مرقے ہیں

غزل

بھوک میں رخصت تبسم ہو گیا میں شہید ہجر گندم ہو گیا
 خط میں کچھ مانگا تھا گہول یار نے نامہ برجا کر کہاں گم ہو گیا
 ملتے ملتے رہ گیا کل یار سے بوسہ امریکا کا گندم ہو گیا
 شاپ پر راشن کے اتنی بھیڑ تھی یار سے میرا تصادم ہو گیا
 ملک میں کچھ کم نہ تھا غلہ، مگر سیٹھ جی کے توند میں گم ہو گیا

عشق میں اپنا پروموشن ہوا
 ان کا بگٹٹ "آپ" سے تم "ہو گیا"

ابرہہ حسنی گنّوری، احمد بخش

سئی ۱۸۹۸ء میں یوپی کے پُرانے تاریخی قصبے گنّور (ضلع بدایون) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ نبی بخش ایک متوسط الحال کاشتکار تھے اور یہی ماحول انھیں بھی ملا۔ والد کا انتقال ان کی کمسنی میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ (محبوب النساء بیگم) کے کندھوں پر آ پڑا، جسے اس حوصلہ مند خاتون نے بڑے سلیقے سے اٹھایا۔

تعلیم اس زمانے کے رواج کے مطابق، مقامی مکتب سے شروع ہوئی۔ یہاں اردو کی ابتدائی کتابوں کے علاوہ قرآن بھی پڑھا۔ پھر ۱۹۱۴ء میں گنّور کے مڈل اسکول سے آٹھویں درجے میں کامیاب ہوئے۔ گھر کے ناسازگار حالات کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اس لیے انھوں نے ملازمت کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا، اور کانپور کے مشہور جوتوں کے سرکاری کارخانے میں ملازم ہو گئے۔

اس زمانے میں منشی سخاوت حسین سخا شاہجہاں پوری بھی اسی کارخانے میں ملازم تھے۔ ابرہہ صاحب نے اگرچہ شعر گوئی ۱۹۱۵ء میں اپنے قیام گنّور کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی، لیکن اب تک کسی سے اصلاح نہیں لی تھی۔ یہاں کانپور میں ان کی سخا سے ملاقات ہوئی، تو یہ ان سے مشورہ کرنے لگے۔ اس لیے کہنا چاہیے کہ ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ابرہہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میرا ایک کاروباری معاملے میں سخا سے اختلاف ہو گیا تھا، جس کے بعد ان سے اصلاح کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ حقیقت اس سے زیادہ ہے۔ ہوا یہ کہ جب ٹریننگ کالج کی سند لے کر ابرہہ صاحب قادری باغ کے (جسے اب چمن پور کہتے ہیں) پرائمری اسکول میں مدرس ہوئے، تو یہاں ان کی راز سہسوانی سے اکثر ملاقات

رہنے لگی، جنہیں وہ پہلے سے جانتے تھے۔ رازشعر میں سید علی حسن، حسن مارہروی (ف ۶۱۹۴) کے شاگرد تھے جیسا کہ سب کو معلوم ہے، حسن خود داغ (ف ۶۱۹۰۵) کے ممتاز شاگرد اور ان کے نورتنوں میں شامل تھے۔ اس زمانے میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں سینئر لیکچرر تھے۔ راز کی ترغیب پر ابرصاحب نے حسن کا تلمذ اختیار کر لیا۔ تلمذ کا یہی تعلق ان کے اپنے تخلص کے ساتھ حسنی کی نسبت کے مستقل اضافے کی بنیاد ہے۔ اس کے بعد سخا شاہ جہان پوری سے اصلاح لینا بند کر دی۔

تقریباً چار برس کی ملازمت کے بعد ابرصاحب کا پورے گنور واپس آگئے چونکہ وہ جفت سازی کے کارخانے میں تین چار سال کام کر چکے تھے، انھوں نے خیال کیا کہ وہ اس کاروبار کے ماہر ہو گئے ہیں۔ اسی غلط فہمی میں انھوں نے یہاں وطن میں جوتوں کی دکان کھولی۔ یہ تجربہ بالکل ناکام رہا۔ گنور میں انگریزی جوتے (بوٹ) کا رواج ہی نہیں تھا، سب لوگ مقامی ساخت کا نری کا جوتا پہنتے تھے۔ لیکن اس سے بھی بڑی مشکل یہ تھی کہ کسی کو جوتا تیار کرتے دیکھنا، ایک بات ہے اور خود جوتے بیچنا، بالکل دوسری؛ دونوں کا بھلا آپس میں کیا تعلق! نتیجہ یہ نکلا کہ تجارت کا تجربہ نہ ہونے کے باعث سال بھر میں ساری پونجی کھو بیٹھے۔

اب انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ مولانا حکیم عبدالحکیم کامل گنوری سے فارسی اور عربی پڑھنے لگے۔ فارسی انھوں نے مولوی رفیع احمد عالتی بدایونی (پروفیسر ضیا احمد بدایونی کے والد) سے بھی پڑھی۔ تیاری کے بعد اردو اور فارسی کے امتحان پاس کیے۔ عرض ان اسناد کے بل بوتے پر انھوں نے محکمہ تعلیم کا دروازہ کھٹکھٹایا اور احباب کی سفارش سے انھیں ڈسٹرکٹ بورڈ میں تعلیمی نوکری مل گئی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۴۷ء تک وہ ضلع بدایوں کے مختلف مدارس میں پڑھاتے رہے، اگرچہ اس میں کا زیادہ زمانہ خاص بدایون شہر میں گزرا، جہاں وہ ۱۷ سال رہے۔ اسی باعث وہ بدایون کو اپنا "وطنِ ثانی" کہا کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا؛ اور اسی کے ساتھ فرقہ وارانہ فسادات بھی آئے، جن سے

ملک کا امن تباہ ہو گیا۔ ابرصاحب اس صورت حال سے دل برداشتہ ہو کر رامپور چلے گئے یہاں ان کے شاگرد سید محسن علی حشر ریاست کے محکمہ تعلیم میں آفس سپرنٹنڈنٹ کے ذمہ دار عہدے پر متمکن تھے۔ انھیں کی دسالت سے ابرصاحب کے داماد افسر حسین افسر گنٹوری اور بڑے صاحبزادے طریقت حسین تالیش پہلے سے رضا ٹکٹائل کارخانے میں ملازم ہو کر رامپور جا چکے تھے۔ اب حالات سے مجبور ہو کر ابر بھی اپنے بیٹے کے پاس رامپور پہنچے حشر صاحب کو معلوم ہوا، تو انھوں نے فوری طور پر انھیں ایک شبینہ اسکول میں ملازم کرادیا؛ پھر مناسب کارروائی مکمل کر کے مدرسہ عالیہ (اورنٹیل کالج) میں ۷۵ روپے مشاہرے پر جگہ دلوا دی۔ رامپور میں پانچ برس رہے؛ اور وہاں سے ۱۹۵۳ء میں سبکدوش ہو کر گنٹوری واپس چلے آئے۔

جب سید احسن مارہروی کا اگست ۱۹۴۰ء میں انتقال ہوا ہے، تو انھوں نے گنٹوری میں استاد کے نام پر ”بزم احسن“ قائم کی تھی۔ وہ خود اس کے صدر تھے۔ اس بزم کے زیر اہتمام وہ مشاعرے وغیرہ کرتے رہتے تھے۔ اب رامپور آنے کے بعد انھوں نے استاد گرامی کی یاد میں اپنے استاد بھائی ”صغیر احسنی مظفر نگری“ کے اشتراک سے ماہنامہ ”احسن“ جاری کیا۔ اس کا اس زمانے کے موقر پرچوں میں شمار ہوتا تھا۔ جب تک رامپور رہے، احسن بھی شائع ہوتا رہا؛ ان کے ترک رامپور کے ساتھ ہی یہ بند ہو گیا۔ یوں بھی یہ نگھائے کا سودا تھا، جو ان کے شاگرد اور احباب چندہ جمع کر کے پورا کرتے رہتے تھے۔

رامپور سے واپس آنے کے بعد انھوں نے بسر اوقات کے لیے آبائی پیشہ کاشتکاری اختیار کیا۔ ساتھ ہی اعلان کر دیا کہ آئندہ شاگردوں کو اپنے کلام پر اصلاح کے لیے کچھ نہ کچھ پیش کرنا ہو گا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ ہم ہر ایک خدمت کے لیے کام کرنے والوں کو اجرت دیتے ہیں؛ بازار سے کوئی چیز خریدتے ہیں، تو اس کی بھی قیمت ادا کرتے ہیں۔ استاد بھی کلام کی اصلاح میں اپنا وقت خرچ کرتا ہے، اپنے دل و دماغ کی صلاحیتوں سے شاگرد کی تربیت کرتا ہے؛ پس اسے معاوضے سے کیوں محروم رکھا جائے؛ اس کے علاوہ باہر کے مشاعروں میں بھی ان کی بہت مانگ تھی؛ اور اس سے بھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ مزید برآں ۱۹۴۳ء

میں یوپی حکومت نے ان کا چھ سو روپے سالانہ ادبی وظیفہ مقرر کر دیا۔ غرض یہ کہ اگرچہ اب وہ کہیں ملازم نہیں تھے، لیکن مادی پہلو سے انہیں کسی پریشانی کی بھی کوئی وجہ نہیں تھی؛ ان کے ذاتی خرچ کے لیے ان کے پاس کافی وسائل تھے، بلکہ اپنی محتاط زندگی اور حد درجہ کفایت شعاری کے باعث وہ یقیناً کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کے قابل رہے ہونگے۔

گنور میں وہ اپنی دو خرد سال پوتیوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ۷ نومبر ۱۹۷۳ء شب کے کھانے کے بعد وہ حسبِ معمول اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اگلی صبح (۸ نومبر) جب وہ دیر تک باہر نہیں نکلے، تو تقریباً آٹھ بجے ان کی بڑی پوتی ان کے کمرے میں گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ خون میں لت پت مُردہ پڑے ہیں۔ شب میں انہیں کسی نے قتل کر دیا تھا۔ قتل کا سبب معلوم نہ ہو سکا، نہ قاتلوں ہی کا کوئی سراغ ملا۔ لاش اسی دن پوسٹ مارٹم کے لیے بدایون گئی۔ جنازہ اگلے دن یعنی ۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو اٹھا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں گنور میں پرانی سرائے کی پشت پر آبادی کے قریب کچھ زمین اپنے خاندانی قبرستان کے لیے خریدی تھی، اس کا نام ”گلستانِ جاوید“ رکھا تھا؛ اسی میں دفن ہوئے۔

ان کی ۱۹۱۹ء میں ایکری (ضلع بدایون) میں شادی ہوئی تھی۔ چار بیٹے (طریقت حسین، ودیعت حسین، عرف مناظر حسین)، نہرت حسین، غنی باقر عرف اچھن میاں) اور ایک بیٹی (مدینہ بیگم) ان سے یادگار ہیں۔ مدینہ بیگم اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان چلی گئی تھیں۔ چاروں بیٹے یہیں ہندستان میں رہے اور سب خوش و خرم ہیں۔ بیوی (عائشہ بیگم) کا انتقال ان سے سال بھر قبل ۲۸ نومبر ۱۹۷۲ء کو ہو گیا تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اردو زبان کی ترقی و ترویج میں ابرارِ حسنی کی خدمات بہت قابلِ قدر رہی ہیں۔ ان کے سینکڑوں شاگرد ملک کے دور دراز خطوں تک میں ملتے ہیں، اور وہ اپنی اپنی جگہ اردو کا علم بلند کیے ہوئے ہیں۔

ابرمدتوں مشہور تعلیمی ماہنامے ”رہنمائے تعلیم“ کے ادارہ تحریر میں بھی شامل رہے۔ ان کی فنی اور لسانی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اس سلسلے میں ان کی سیما بکری آبادی (ف) ۱۹۵۱ء سے چپقلش قابلِ ذکر ہے۔ انہوں نے سیما بکری صاحب کی کتاب دستورالاصلاح،

میں درج شدہ تمام اصلاحوں کا تفصیلی جائزہ لیا تھا، جو رہنمائے تعلیم میں تقریباً تین برس قسط وار شائع ہوا۔ یہ مضامین کتابی صورت میں اصلاح الاصلاح کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔

اسی نوع کا دوسرا مناقشہ نیاز فتحپوری سے پیش آیا تھا۔ نیاز نے کسی زمانے میں بحالہ و ما علیہ کے عنوان کے تحت نگار میں مختلف اساتذہ کے کلام پر تنقید لکھنا شروع کی تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے احسن مارہروی کے کلام کو بھی لے لیا۔ ابراہین استاد کے عاشق تھے؛ قدرتا انھیں یہ تنقید (بلکہ تنقیص) بہت ناگوار گزری، انھوں نے استاد کی حمایت میں نیاز کے اعتراضوں کا جواب دیا۔ نیاز بھی بلائے بے درماں تھے، اور ان کا مبلغ علم و فن بھی ابر سے کہیں زیادہ تھا۔ یہ سلسلہ بھی بہت دن چلا۔

ابر کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ان کی تبدیلی مذہب ہے۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ شروع میں قرآن پڑھا۔ مدتوں نعت اور منقبت لکھتے رہے؛ ان کا ایک دیوان (شبیہ) اسی صنعت کلام کا مجموعہ ہے۔ لیکن بعد کو وہ بہائی ہو گئے۔

تصانیف میں ہے کہ جس زمانے میں ابر صاحب گنور میں مقیم تھے، ایک صاحب بلاک ڈیولپمنٹ کے محکمے میں ملازم ہو کر جباؤنی تحصیل گنور آئے۔ ابر کا ان کے ہاں آنا جانا ہو گیا۔ وہاں ان کے والد ارٹھی حسین عابدی سے ملاقات ہوئی۔ عابدی صاحب بھی تعلیمی ملازمت میں رہے تھے، اور پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ مذہباً بہائی تھے۔ ابر صاحب کی ان سے صحبت رہنے لگی جس میں لامحالہ مذہب پر بھی گفتگو ہوئی۔ انھیں کی ترغیب و تشویق پر اور اثر کے تحت ابر نے بھی بہائی مذہب اختیار کیا۔ ان کی مطبوعہ تصانیف یہ ہیں:

- (۱) اصلاح الاصلاح (رامپور ۱۹۴۹ء)؛ (۲) شبیہ: نظمیں (رامپور ۱۹۵۲ء)؛ (۳) نیگئے؛
- غزلیات (رامپور ۱۹۵۲ء)؛ (۴) میری اصلاحیں: دو حصے (دلی ۱۹۵۴ء؛ ۱۹۶۴ء)؛ (۵) قرینے: غزلیات (جاندھر ۱۹۶۳ء)؛ (۶) شبیہ: حمد و نعت و سلام (دلی ۱۹۶۴ء)؛ (۷) خزیسے: غزلیات، نظمیں، متفرقات (دلی ۱۹۶۹ء)۔ بہت سا کلام ہنوز زیور طبع

سے آراستہ نہیں ہوا۔ اس میں غزلیات اور منظومات کے علاوہ ایک پورا مجموعہ بہائیت سے متعلق بھی ہے۔

ابر کو زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جو کچھ اساتذہ سے سیکھا، وہ تو تھا ہی، اس پر انہوں نے عمدہ اپنے آپ کو متروکات کی ایک لمبی فہرست کا بھی پابند بنالیا تھا، جن میں سے بعض معقول ہیں، بعض غیر ضروری؛ بہر حال وہ ان پر قائم تھے۔ ان کے استاد احسن مارہروی فن شعر کے پورے ماہر تھے؛ ابر نے یہ ان سے حاصل کیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فن اور زبان کے پہلو سے ان کے کلام میں کوئی سقم نہ رہا۔ وہ ایک دیندار مسلمان گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اس لیے وہ کسی عریانی اور بے ہرادی کے روادا نہیں ہو سکتے تھے۔ بہائی مذہب اختیار کیا، تو وہاں بھی اخلاق کی پابندی جوں کی توں قائم رہی۔ غرض ان کے ہاں آپ کو اخلاق اور تہذیب سے فرد کوئی شعر تلاش کرنے پر بھی نہیں ملیگا۔

ان کے مطبوعہ سے قدرِ اول کے اشعار کا اچھا انتخاب تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مجموعے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں، اس لیے نمونے کے طور پر چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں:

وقت خود مانوس کر دیتا ہے، اے تازہ اسیرا چند دن رہ لے، قفس بھی آشیاں ہو جائیگا
ہم سے تو اپنا قصہ غم، غصہ کی طرح عنوان بدل بدل کے سنایا نہ جائیگا
جامہ دوزی مری وحشت میں کوئی کیا کرتا آستیں سل نہ چکی تھی کہ گریبان نکلا
جس کو میں بھی کہ نہ سکوں جس کو وہ بھی سن نہ سکیں

حال وہیں تک آپہنچا، درد بھرے افسانوں کا

آپ تو خیر دست میں، دل سے بھی دشمنی نہ تھی اب یہ خدا کو علم ہے، کس نے مجھے مٹا دیا
حرم میں، دیر میں، کیا فرق ہے، یہ کم نظر دیکھیں ہمیں تو جستجو سے واسطہ رکھنا، جدھر جانا
بلا سے برق کو ندے، آگ بر سے، آندھیاں آئیں ہمیں، اے ابراگلشن چھوڑ کر اپنا کدھر جانا

ہراک دھڑکن سے دل کی دوست کا مجھ کو پیام آیا

محبت میں خداے آرزو! یہ کیا مقام آیا

بہت سے مرحلے کرنے پڑے طے کوئے جاناں میں
 کبھی بیتِ الصنم آیا، کبھی بیتِ اکرام آیا
 لکھ رہا ہوں نامہ شوق ان کو یوں
 جیسے آہی جائیگا اس کا جواب
 مجھ کو جلووں کی، ان کو نظر کی طلب
 عشق بھی تشنہ لب، حسن بھی تشنہ لب
 غالباً آگئے دن فصلِ بہاراں کے قریب
 ہاتھ رک جاتے ہیں آ آ کے گریباں کے قریب
 دیے آئی ہے موت غم سے نجات
 کس کو ملتا ہے اب مزاجِ حیات
 روز ہوتے ہیں راہِ پید ا
 روز لٹتے ہیں کاروانِ حیات
 نہ سنبھالے جنونِ عشق اگر
 عقل برباد کر چکی تھی حیات
 مل نہیں سکتی غم سے نجات
 عمر محبت تا بہ حیات
 داغِ الفت دل میں، جلوے آنکھ میں، سر میں جنوں
 ایک دنیا لے کے اٹھے ہیں، تری محفل سے ہم

ہم نے جہانِ عشق میں کاٹی ہے زندگی
 آگاہِ شام سے ہیں، نہ واقفِ سحر سے ہم
 یہ بارہا ہوا ہے کہ ان کے خیال میں
 رُودادِ ہجر کہتے رہے بام و در سے ہم
 نام اُن کا سن کے یوں کھوئے کہ ہر اک پا گیا
 جب کبھی بہکے ہیں، بہکے ہیں اسی منزل سے ہم
 آغازِ محبت کے انجام کو کیا کہیے
 جب درد کا شکوہ تھا، اب جان کے لالے ہیں
 دل میں ہے سوزِ عشق تصویر میں، حسنِ دوست
 دوزخ ہے میرے سینہ میں، جنتِ نگاہ میں
 سجدوں سے لاکھ در کے اسے مل گئی نجات
 سرجس کا آ گیا ترے در کی پناہ میں
 میرے مرنے کا موت پر الزام
 کام جس کا ہے، اس کا نام نہیں

عزیز اس سے تو ہم نے دین وایماں بھی نہیں رکھا
 اب آگے جو کچھ آئے بیوفا کے دین وایماں میں
 مرے نالوں کا کیوں چسپا کہ میں تو ایک انساں ہوں
 پڑیں چوٹیں، توڑتے ہیں شرارے سنگ و آہن سے

تڑپا گیا نفس میں چمن کا دھواں مجھے
 بجلی کہیں گری ہے، ہوا ہے اثر کہیں
 اسی میں میری عشق میں ڈالے ہیں تفرقہ
 میں ہوں کہیں، خیال کہیں، ہے نظر کہیں

اہلِ خرد کی وحشت دیکھو دیوانہ تو پھر دیوانہ
 فسانہ میرا سُن لو آج، ورنہ سنو گے کل یہ دنیا کی زباں سے
 تم یاد بھی رکھو گے، ستم بھی نہ کر دو گے اس کا بھی یقین ہے مجھے، اُس کا بھی یقین ہے
 فسانہ زندگی کا یوں بھی کم دکش نہ تھا، لیکن لگے چار چاند اور اس میں عنوانِ محبت ہے
 اک ترا لطف، ایک تیرا ستم میری موت و حیات کچھ بھی نہ تھی
 صرف حسنِ خیال تھا میرا نگہِ التفات کچھ بھی نہ تھی
 دل کو تڑپ کے سہام لیا ہے کبھی کبھی یوں بھی تمہارا نام لیا ہے کبھی کبھی
 بادل میں بجلی لہرائی کس کا کرنے لی انگریزائی
 دکھنے لگا دل سرد آہوں سے اُبھری چوٹ، چلی پروائی
 ترے سوزِ بحر نے پھونک دی چمنِ مراد کی ہر کلی
 فقط ایک شاخِ دنا ہی تھی جو بہ فیضِ عشق ہری رہی
 غم سے گھبرا کر آہ کون کرے! عشق میں یہ گناہ کون کرے!
 آپ سے رسمِ درآہ کون کرے! عمر بھر آہ آہ کون کرے!
 پُر سکوں فقر کے بھی لالے ہیں طلبِ عز و جاہ کون کرے!
 محو ہوں درد کی لطافت میں کس کو فرصت ہے، آہ کون کرے!
 اُن کی نظریں جدھر، ادھر دنیا میری جانب نگاہ کون کرے!
 ترکِ اُلفت، اے معاذ اللہ! اپنی ہستی تباہ کون کرے!

سب مسرت طلب ہیں دنیا میں
 ابراہیم سے تباہ کون کرے!

سلام مچھلی شہری، عبدالسلام

یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو مچھلی شہر ضلع جونپور کے محلے مولویانہ میں پیدا ہوئے، جہاں ان کا متوسط الحال خاندان پشتوں سے مقیم تھا۔ خاندان میں علمی روایت تھی۔ چنانچہ ان کے جدِ امجد مولوی محمد اسماعیل جونپوری کی عالم حدیث کی حیثیت سے خاصی شہرت ہے۔ اس کے باوجود سلام کے والد محمد عبدالرزاق نے کپڑے کا کاروبار اختیار کیا۔ وہ بمبئی سے بکنسی پر مال منگواتے اور اسے مچھلی شہر اور مضافات میں فروخت کرتے تھے۔ محمد عبدالرزاق صاحب چاہتے تھے کہ بیٹا علوم دین میں فاضل بنے؛ چنانچہ عبدالسلام کو پہلے قرآن حفظ کرایا گیا۔ اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ اردو مڈل اسکول میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۵ء میں آنکھوں درجے کا نتیجہ اتنا اچھا رہا کہ سرکاری وظیفہ ملا۔ اب یہ فوربس ہائی اسکول، فیض آباد میں آگئے، لیکن دسویں کے امتحان میں ناکام رہے۔ یہ امتحان انھوں نے بعد کو ۱۹۳۹ء میں پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ باقاعدہ تعلیم اسی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ البتہ اس کے بعد اردو کے بعض امتحانات غیر رسمی طور پر پاس کر لیے تھے۔

وہ ابھی طالب علم تھے کہ نظم و نثر لکھنے لگے۔ بلکہ انھیں ایام میں انھوں نے ایک رسالے ”نغمہ“ کی ادارت بھی کی جو فیض آباد سے نکلنا شروع ہوا تھا۔ افسوس کہ یہ جلد ہی مالی مشکلات کا شکار ہو گیا۔ اس کے صرف پانچ شمارے شائع ہوئے (نومبر ۱۹۳۸ء، دسمبر ۱۹۳۸ء، جنوری ۱۹۳۹ء، فروری ۱۹۳۹ء، مارچ و اپریل ۱۹۳۹ء؛ مشترکہ شمارہ) اسی زمانے میں انھوں نے نظم میں متین مچھلی شہری (تلمیذ داغ دہلوی) سے اصلاح لینا شروع کی۔ لیکن چونکہ دونوں کا مزاج بالکل مختلف تھا، جلد ہی یہ تعلق منقطع ہو گیا؛ لیکن بعض دوسرے

اصحاب کی طرح انھوں نے کبھی استاد کے خلاف ایک لفظ تک نہیں کہا، نہ ان سے اصلاح لینے کے واقعے کو غلط بتایا۔

۱۹۳۹ء میں انھوں نے اپنے کلام کا پہلا مجموعہ ”میرے نغمے“ کے عنوان سے مرتب کیا؛ یہ اگلے برس ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا۔ اس میں کلام دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا حصہ ”پھول“ تھا، جس میں رومانی اور جذباتی نظمیں اور گیت تھے؛ دوسرے حصے ”انگارے“ میں غالباً سیاسی موضوع کی منظومات تھیں۔ اردو سوسائٹی لکھنؤ (ناشر) کی ایک تحریر سے جو کتاب کے آخر میں چھپی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے ہنگامی حالات کے پیش نظر انھوں نے ان سیاسی نظموں کو کتاب سے حذف کر دینا قرین مصلحت خیال کیا۔ افسوس اس امر کا ہے کہ بعد کو بھی یہ کہیں شائع نہ ہوئیں اور بنگال غالب ضائع ہو گئیں۔

ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے کتابخانے سے ہوا۔ ۱۹۴۲ء میں یہاں کے مشرقی شعبے میں کلرک کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق پہلے سے تھا، اس ملازمت نے اس پر جلا کی؛ یہاں انھیں اپنی معلومات اور قابلیت کے بڑھانے کے مواقع میسر آئے۔ ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے، اور شروع میں اس کے لکھنؤ دفتر میں کام کرتے رہے۔ انھیں ایام میں وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اردو رسالے ”مضارب“ کے مدیر اعزازی مقرر ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں آٹھ برس تک کام کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں ان کا سرینگر تبادلاً ہو گیا؛ یہاں ان کے ذمے فیچر لکھنے کا کام تھا۔ چونکہ یہاں وہ عارضی مستعار خدمت پر آگئے تھے، اس لیے میعاد کے ختم ہونے پر لکھنؤ واپس چلے گئے، اور بالآخر تبادلاً دہلی پر دئی چلے آئے۔ یہاں شروع میں اردو مجلس کے شعبے میں رہے؛ آخری ایام میں ”اردو سرس“ میں پروڈیوسر کے عہدے پر فائز تھے۔

دہلی کے قیام کے زمانے میں ان کی کسی چیزیں شائع ہوئیں۔ دوسرا مجموعہ کلام ”دستیں“ مکتبہ اردو لاہور نے شائع کیا، جو ترقی پسند مصنفین کی کتابیں شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرنے میں پیش پیش تھا۔ ۱۹۴۳ء میں دہلی سے گیتوں کا مجموعہ ”پائل“ ساتی بکڈپو

نے پیش کیا۔ اسی دور میں ایک ٹاؤنٹ "ہاروبند کھل کھل جائے"، لکھنؤ میں چھپا۔ ۱۹۶۵ء میں انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) نے ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ ۱۹۷۳ء کے یوم جمہوریت کے موقع پر انھیں ادبی خدمات کے اعتراف میں "پدم شری" کا اعزاز دیا گیا تھا۔

انھیں بھی اپنے کئی ہمعصروں کی طرح مینوشی کی بُری لت تھی۔ اس نے ان کی صحت پر بہت بُرا اثر کیا۔ وسط ۱۹۷۳ء میں صحت بہت خراب ہو گئی، تو اسپتال میں داخل ہوئے۔ علاج معالجے سے حالت کچھ رُوبا صلاح ہوئی، تو واپس مکان پر آ گئے۔ لیکن طبیعت اچانک پھر خراب ہو گئی۔ بظاہر وہ شدید یرقان کے مریض تھے۔ اب ڈاکٹروں نے جگر پر عمل جراحی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۳ نومبر کو آپریشن ہوا، تو کھلا کہ انھیں جگر کا کینسر ہے۔ اس کے بعد وہ پورے ہوش میں ایک دن بھی نہیں رہے۔ اسی حالت میں ۱۹ نومبر (۱۹۷۳ء) صبح پونے آٹھ بجے راہی ملک بقا ہوئے۔ لاش گھر لائی گئی۔ اسی دن ۵ بجے شام جنازہ اٹھا اور انھیں بہادر شاہ ظفر مارگ پر کوٹلہ فیروز شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

دسمبر ۱۹۴۲ء میں ان کی شادی سوانمہ (منسلح الہ آباد) کے بخشی محمد احمد مرحوم کی صاحبزادی رابعہ خاتون سے ہوئی تھی۔ اپنے پیچھے سات بچے چھوڑے: پانچ بیٹیاں (نسرین، پروین، یاسمین، تزین، شیروین) اور دو بیٹے (انجم، انور)۔ حکومت ہند نے سلام مرحوم کی دیرینہ خدمات کے پیش نظر خاندان کو تین ہزار روپے یکمشت عطا کیے، اور دوسروں پر ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔

سلام کے کلام کی فنار دمانی ہے۔ وہ بڑے "آدرش وادی" اور محبِ وطن تھے۔ اسی لیے بعض حلقوں میں وہ مدّتوں "شاعرِ رومان" کے لقب سے مشہور رہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

آسمان اب بھی تجھے ہم پہ یقیں ہے کہ نہیں
دیکھ جنت سے بھی دکش یہ زمیں ہے کہ نہیں

نہرہ ہند بہ ایں حسنِ شعورِ تزیین
آج پہلے سے بھی کچھ اور حسین ہے کہ نہیں

پانویں "راس کھاری" کی سہانی پازیب
کھیتیاں کھکشاں کی جہ و خورشید کے باغ
عہدِ ایم میں جسے ڈھونڈ رہی ہے دنیا
وہ جو تھا چند برس پہلے اسیرِ مغرب
"کاشمیر" صورتِ افشاں بجبیں ہے کہ نہیں!
رشتکِ فردوس ہماری یہ زمیں ہے کہ نہیں!
وہ سکونِ دل بیتاب ہیں ہے کہ نہیں!
وہی مستقبلِ مشرق کا امین ہے کہ نہیں!

زرفشاں ہوتے ہوئے آنکھوں میں منزل میں سلام!

اور بھی پرچم سے رنگ "حیں" ہے کہ نہیں!

لاکھ انگریز لڑائی لو، اب چاند کو چھونے کے لیے
یوں تو کھلتے بھی ہیں، ہنستے بھی ہیں گلزار میں پھول
اے تقاضے غم دہرا! میں کیسے آؤں
میں خزاں میں بھی پرستار رہا ہوں اس کا
آج تو شمع ہواؤں سے یہ کہتی ہے، سلام!
خود تو کھلتے سے رہے بندِ قبا میرے بعد
کوئی طوفان بہاراں نہ اٹھا میرے بعد
لذتِ دردِ غم یا رکو کیسے چھوڑوں
موسمِ گل میں مہن زار کو کیسے چھوڑوں
رات بھاری ہے، میں بیمار کو کیسے چھوڑوں

دور ہو دنیا سے میری، یادیکھو بھالو، سیر کرو
اس میں اُبڑے جنگل بھی ہیں اور حیںِ نظارے بھی
میرے دل کی رنگیں راتیں، میرے دل کے غمگین دن
جلوہ نگن ہیں داغ بھی اس میں، روشن چاند ستارے بھی
جی میں آئے، ردسکتے ہو! جی میں آئے، مہنس بھی لو
یاں موتی کی لڑیاں بھی ہیں اور آنسو کے دھارے بھی
چاہوں یہ آکاش سجادوں! چاہوں، اس کو بچونک بھی
دور رہی ہے برقی تپش بھی، کھیل رہے ہیں تارے بھی
چاہے بڑھتی پینگیں دیکھو! چاہے آکر سوگ کرو
آنسو کی سادون رت بھی ہے، الفت کے گہوارے بھی
چلے، دیپاک راگ سناؤں! چاہے چھٹروں پریم کے گیت
دل میں دکھ کے مارے بھی ہیں، پہلو میں ہپیائے بھی

میری دنیا، کیسی دنیا، کیا جانو اس دنیا کو!

اس میں دیکھ کے آنسو بھی ہیں، اس میں چاند ستارے بھی

جاگ رہا ہوں نیند میں، آنکھ کھلیگی بعد مرگ

اس جہنم میں آہ! کب شادی و غم مدغم نہیں

اللہ اللہ، وسعتِ ذوقِ نگاہ! ایک عالم پر گمانِ جملوہ گاہ

مجھ کو شوقِ بیانِ حالِ فراق ان کو نفرتِ فسانہٴ دل سے

ہمت، اے شوق! اور چار قدم ہو رہا ہوں قریب منزل سے

ذمہ مرا جو جانِ تصورِ بنانہٴ دل

میرے تصورات کو کچھ آسرا تو دو

ذیل کی غزل انھوں نے آپریشن سے ایک دن پہلے ۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء کو کہی تھی۔

یہ غالباً ان کا آخری کلام ہے:

وہ چشمِ ناز مری سمت یوں اکٹھی ہے کہ ہاے!

اک ایسی چوٹِ دل زار پر لگی ہے کہ ہاے!

کبھی ہنسنا تھا رخِ گل پہ دیکھ کر شبِ بنم

ابھی تلک مری پلکوں پہ وہ نمی ہے کہ ہاے!

تمام شہر بظاہر حسین ہے، لیکن

تمام شہر میں کچھ ایسی بے بسی ہے کہ ہاے!

مجھے بھی دیکھ کے محفل میں یوں تو ہیں، مغرور

بظاہر ایسا اک اندازِ بیرخی ہے کہ ہاے!

میں چھڑتا تو ہوں ہر مارا ک نیا نعمہ

صدائے ساز کچھ ایسی دبی دبی ہے کہ ہاے!

وہ اور ہونے چھین میکہدہ مبارک ہے

مرے لیے تو وہ انجامِ میکشی ہے کہ ہاے!

یہی کہا تھا کہ تم شہرِ دل کی ملکہ ہو
بس اتنی بات پہ کچھ ایسی برہمی ہے کہ ہاے!
تمام شہر میں ہے شورِ انقلاب، سلام!
تمام چہروں پہ ایسی فسردگی ہے کہ ہاے!

مردم کبھی کبھار فارسی میں بھی کہہ لیتے تھے۔ ان کے کلام میں ہندستان کے دوسرے فارسی
گویوں سے کچھ ماہہ الامتیاز نہیں ہے؛ لیکن چونکہ یہ غزل اسخوں نے ایک موقع پر مجھے دی تھی
میں اس خیال سے اسے یہاں نقل کر رہا ہوں کہ محفوظ ہو جائے:

بہارِ گلشنِ آمد، نشاطِ قلب و جاں آمد	ز ہر سو، ز درجِ نمک و سار و قمری نعمہ خواں آمد
بیاض و راع و کوہ و در، صباستانِ می رقصہ	بشاخِ گلستاں، بنگر، عرار و ضمیراں آمد
لب جو، جامِ مے بر کف، قدحِ نوشِ خرد سوز	بمستی یخبر از خویشتن، نعرہ زناں آمد
کتاب و حکمت و دانش، ہمہ را سوخت این ست	نمی بینی کہ واعظ ہم، سرِ دیر مغاں آمد
چہ آتش ہا برافروزد، بہ صحنِ گلشنِ لالہ	جنون پا گوید و رقصہ خرد آزدہ جاں آمد
چہ عہدِ پُر نشاط آمد، چہ دورِ انبساط آمد	برات عاشقاں بر شاخِ آہو، شادماں آمد
نسیم صبحِ پُرال شد، نسیمِ گلِ شتاباں شد	ہمی گرد و بسکسر ہر کہ این جاسرگراں آمد

تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد

حیدر آباد کے مشہور ترقی پسند شاعر تھے۔ ۱۷ جون ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام احمد تھا، جس سے یہ ابن احمد کہلائے۔ ان کا متوسط الحال عرب خاندان تھا۔ یقیم حالات کے باعث ابن احمد اعلیٰ تعلیم سے محروم رہے۔ مدرسہ نظامیہ اور کاسٹھ پائٹھ شالائیں کچھ پڑھا اور پھر کسب معاش کے لیے بلد یہ حیدر آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق عنہوں میں شباب سے تھا۔ عمر عزیز مشکل سے ۱۵ برس کی ہوگی کہ شعر کہنے لگے۔ بلکہ اسی شوق کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۵۳ء میں انھوں نے خود ایک ہفتہ وار اخبار ”اردو“ جاری کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کام کے لیے محض شوق تو کفالت نہیں کرتا؛ اس کے چلانے کے لیے جتنار و پیہ درکار تھا، وہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سال بھر کے اندر پرچہ بند ہو گیا۔

ابتداء میں تخلص آفادہ کیا اور حیدر پاشا حیدر سے مشورہ رہا۔ بعد کو دکن کے مشہور استاد بہو دلی صفی اور رنگ آبادی اف مارچ ۱۹۵۴ء کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ کلام بھی اچھا تھا اور پڑھتے بھی خوب تھے؛ ان کے ترنم میں سوز کا پہلو نمایاں تھا، جوان کی زندگی کے ناسازگار ماحول اور ناموافق حالات کا آئینہ دار تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے ہار نہیں مانی، نہ کبھی مایوسی کا اظہار کیا۔ حیدر آباد کے ترقی پسند حلقوں میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا، بلکہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین آندھرا پردیش کی مجلس عاملہ کے رکن بھی تھے۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”خامہ دل“ کے عنوان سے ادبی ٹرسٹ، حیدر آباد نے مئی ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں نظمیں بھی ہیں، اور غزلیں بھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ

ان کا کلام زندہ رہنے کا مستحق ہے۔ اگر حیات و فاکرتی، تو وہ یقیناً اور بھی ترقی کرتے۔

وفات کے بارے میں دو بیان ہیں پہلا یہ کہ وہ شب بھر کہیں پیتے رہے ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء علی الصباح نشے میں چور مکان واپس آرہے تھے کہ گھر کے قریب گرے اور جان بحق ہو گئے۔ دوسرا بیان یہ ہے کہ ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء علی الصباح وہ گھر سے سیر کو باہر نکلے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ قلب پر شدید حملہ ہوا اور پیشتر اس کے کہ کوئی مدد کو پہنچ سکے، جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اسی شام اٹھا، اور اعزہ اور احباب کے جم غفیر نے انہیں درگاہ حضرت عبداللہ شاہ صاحب کے احاطے کا مانی پورہ، دودھ باولی میں سپرد خاک کر دیا۔ اولاد جسمانی میں چار لڑکے اور ایک بیٹی اپنی یادگار چھوڑی۔

یہ احتیاط کا عالم بھی کیا قیامت ہے پکار بھی نہ سکے، تجھ کو تیرے نام سے ہم
نہیں نصیب میں نورِ سحر، تو غم بھی نہیں مگر چراغ کی صورت، جلے ہیں شام سے ہم

محفل کی حد تک، ہوتی ہے بات چراغِ محفل کی
اور چراغِ راہ کے چرچے منزلِ منزل ہوتے ہیں
کہ دوہنے والوں سے: ہر خوشی کی حد غم ہے
کوئی رہ نہیں سکتا غم سے: بخبر ہو کر
جب سے دل کی دھڑکن میں، درد ہو گیا شامل
زندگی نظر آئی، اور معتبر ہو کر

حرم کی، دیر کی راہوں سے ہو کے گزرا ہوں تری گلی سے مگر آج تک گزر نہ سکا
حرم کی، دیر کی راہوں پہ چل تو سکتے ہیں مگر نصیب کہاں تیری رہ گزار ابھی!
نہ بھی توفیق جن کو، تاب، اپنے زخم دھونے کی

وہ ہاتھ اب بڑھتے بڑھتے دامنِ قاتل تک آپہنچے

بقدر نور تو شمعِ شبستان خوب ہے، لیکن چراغِ رہگذر کی روشنی کچھ اور ہوتی ہے
بجائے گلستاں، گل کا تبسم دیکھنے والو! گلِ دشتِ آفریدہ کی ہنسی کچھ اور ہوتی ہے
ہمارا دل بھی ہے اک خانہٴ خدا، اے شیخ! مگر یہ دل کسی دیوار و در کا نام نہیں

حرم سے، دیر سے کچھ راستے تو ہیں منسوب یہ راستے تو تری رہگذر کا نام نہیں
 مقام دوست سے آگے ہے منزل غم دوست مقام دوست ہی ختم سفر کا نام نہیں
 راہوں کی دلاویزی اکثر مجبور سفر کر دیتی ہے
 منزل پہ پہنچ کر بھی کتنے آسودہ منزل ہونہ سکے

اشاریہ

۱۔ اشخاص

<p>(کسی ہند سے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے)</p> <p>۲۲، ۲۱۸، ۲۱۷ : حسن مارہروی، علی احسن</p>	<p>آر دو، مختار الدین احمد : ۹۷</p>
<p>۲۳۰ : احمد (عرب)</p>	<p>آغا جتو شرف، دیکھیے شرف، آغا جتو</p>
<p>احمد بخش، ابر حسی : دیکھیے ابر حسی گنوری</p> <p>احمد حسن شوکت میرٹھی : دیکھیے شوکت میرٹھی</p>	<p>آفتاب احمد جوہر : دیکھیے جوہر، آفتاب احمد</p> <p>آمنہ خاتون عفت : دیکھیے عفت،</p>
<p>۲۲ : احمد زاہد (سید)</p>	<p>آمنہ خاتون</p>
<p>۱۸۱ : احمد علی</p>	
<p>۸۳ : احمد طاہر</p>	<p>ابر حسی گنوری، احمد بخش : ۲۱۶</p>
<p>۱۹۹، ۱۹۸ : اختر حیدر آبادی، سردار بیگم</p>	<p>۲۱۹، ۲۱۸</p>
<p>۳۴۰ : اختر شیرانی</p>	<p>ابو جعفر رضوی : ۹۹، ۱۰۰</p>
<p>۲۲۰ : ارتضیٰ حسین عابدی</p>	<p>ابو محمد عیش، دیکھیے عیش، ابو محمد</p>
<p>ارشاد علی کیف محمود آبادی : دیکھیے</p>	<p>انیم خیر آبادی، امیر احمد : ۲۲</p>
<p>کیف محمود آبادی</p>	<p>۲۵، ۲۴، ۲۳</p>
<p>۱۷ : ارشد تحفانوی</p>	<p>احتشام حسین، پروفیسر : ۹۹</p>
<p>۱۰۵ : ارشد حسین</p>	<p>۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴</p>
<p>۴۵ : اسیر انصاری، جمال الدین</p>	<p>احسان دانش : ۳۴</p>

۴۳ :	اندر یاس	۱۹۰ :	اشپرنگر
۱۰۰ :	انصار حسین	۸۴ :	اصغر حسین (سید)
۲۴ :	انوار حسین (حکیم)		اظہار احمد کمالی؛ دیکھیے کمالی، اظہار احمد
۲۲۶ :	انور (پسر سلام)	۱۰۴، ۱۰۱ :	اعجاز حسین، پروفیسر سید
۸۱ :	ایمرسن (ہربرٹ)، لفٹنٹ گورنر	۵۲ :	اعجاز صدیقی
			افسر حسین افسر گنٹوری؛ دیکھیے افسر گنٹوری
۱۹۰، ۱۷۹ :	باقی ظہیر	۲۱۸ :	افسر گنٹوری، افسر حسین
۴۰ :	باقی صدیقی، محمد افضل	۹۱ :	افضل امام، خواجہ
۷۴ :	بابو، سلطان	۱۹ :	اقبال (علامہ)
۲۰۱ :	بحر و محبوب (راجا محمد امیر احمد خان)		اقبال احمد خان سہیل؛ دیکھیے سہیل
۲۰۵، ۲۰۲		۱۰۰ :	اقتدار حسین
۶۸ :	برتر، نادر علی	۱۹ :	اکرام علی صفوی
۱۱۱، ۳۴ :	بشیر احمد، میاں	۵۱ :	الم مظفر نگری
۱۹، ۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم		امتیاز علی تاج؛ دیکھیے تاج، امتیاز علی
	بشیر النساء بیگم؛ دیکھیے بشیر حیدر آبادی		امجد حسین امجد؛ دیکھیے امجد حیدر آبادی
۵۸ :	بشیرہ (زوجہ ظفر)	۱۹۴ :	امجد حیدر آبادی، امجد حسین
۲۱۴ :	بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	۴۲ :	امیر پٹانی
	بلقیس جمال؛ دیکھیے جمال و جمیلہ		امیر احمد اشیم؛ دیکھیے اشیم خیر آبادی
	بنے بھائی؛ دیکھیے سجاد ظہیر	۱۹۸ :	امیر حسن، سید
۱۹۰ :	بو ترو		امیر حیدر خان (مہاراج کمار محمود آباد)؛
۲۰۲ :	بہادر شاہ	۲۰۲	
۱۹۴ :	بھاگیما (بنت جذب)	۱۸۸، ۱۷۲، ۷۹ :	امیر خسرو
۱۶۴ :	بہاء الدین قاری	۲۲۶ :	انجم (پسر سلام)

۹۱ : تنہا عماردی پھلواروی، حیات الحق : ۹۱ : بہود علی صفی، دیکھے صفی اورنگ آبادی

۹۳، ۹۲

۶۳ : ۱۸۲ : پرورد سین گیتا

۲۱۲ : پرویز شاہدی

۸۵ : ۲۲۶ : پروین (بنت سلام)

۱۹۲ : پیر بلادراد (پسر جذب)

۱۰۵ : ۱۰۱ : پریم چند

۷۷ : پنہاں بریلوی، سپہ آرا خاتون

جافر ہسن، دیکھے جعفر حسن

۱۷ : ۲۳۰ : تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد

۱۹۲، ۱۹۳ : ۲۱۹، ۲۱۸ : تابش، طریقت حسین

۱۰۵ : ۱۸۲ : تاثیر، محمد دین

۱۶۱ : ۱۹۲ : تاج، امتیاز علی

۱۰۵ : ۴۹، ۴۸ : تاج قریشی، محمد تاج الدین

۱۰۵ : ۱۶۲ : تاج محمد خان

۱۹۲ : ۱۱۱ : تبسم، غلامی مصطفیٰ، صوفی

۷۷ : ۹۱ : تپاں، نور الحق

جمال و جمیلہ، بلقیس جمال : ۱۸۵، ۱۸۴ : ترسون زادہ

جمال الدین اسیر انصاری، دیکھے اسیر انصاری : ۱۹۲ : ترکی، غلام محمد

۲۱۲ : ۲۲۶ : تزین (بنت سلام)

۲۰۲ : ۱۷ : تسلیم (بنت عادل)

۱۸۱ : تقی حسن وفا، دیکھے وفا، تقی حسن

۳۳، ۳۴ : ۱۶۱ : تلسی داس

جوش ملیح آبادی

جواہر لال نہرو، دیکھے نہرو، جواہر لال

جوائس

تھمب

ٹیگور

ثریا (بنت اقتشام حسین)

جاوید (پسر عادل)

جذب عالمپوری، راگھوندر راڈ

جعفر اقبال (پسر اقتشام حسین)

جعفر حسن (جافر ہسن)

جعفر عباس (پسر اقتشام حسین)

جعفر عسکری (")

جگر بریلوی

جمال و جمیلہ، بلقیس جمال

جمال الدین اسیر انصاری، دیکھے اسیر انصاری

جمیل منطہری

جنّاح، محمد علی

جواہر لال نہرو، دیکھے نہرو، جواہر لال

جوائس

جوش ملیح آبادی

جوشی، پی سی	۲۰۳۱	حمید ناگپوری، عبدالحمد	۱۴۵، ۱۴۴ :
جوہر آفتاب احمد	۱۷۰ :	حمید الدخان (دالی بھوپال)	۸۲۰ :
جے دیوی	۱۹۴ :	حیات الحق محمد محی الدین، دیکھیے تمنا عمادی	
جھوٹی گھوش	۱۸۲ :	حیدر پاشا، حیدر : دیکھیے حیدر، حیدر پاشا	
		حیدر، حیدر پاشا	۲۳۰ :
چراغ حسن حسرت : دیکھیے حسرت چراغ حسن		خلیل احمد شمیم، دیکھیے شمیم، خلیل احمد	
چراغ علی (اعظم یار جنگ)	۱۹۸ :		
حافظ	۹۵ :	داغ	۲۱۷، ۱۹۸ :
حالی	۸۱، ۸۰ :	داؤد خان	۲۰۱ :
حبیب اللہ، ڈپٹی	۲۰۲ :	دین محمد، شیخ	۱۱۱ :
حزین	۹۵ :		
حسرت، چراغ حسن	۱۱۲ :	ڈیوٹ، مبارک حسین، سید	۲۰۵ :
حسن آرا بیگم، دیکھیے غزالہ			
حسن ظہیر	۱۸۹، ۱۷۹ :	ذاکر حسین، ڈاکٹر	۲۳ :
حسن عسکری، میر	۱۰۱ :	ذکی عبدالقادر	۲۰۴ :
حسن نظامی	۱۸۰ :	ذوق	۴۸ :
حسین احمد مدنی	۵۲ :		
حسین اصغر	۲۸ :	رابعہ خاتون (زوجہ سلام)	۲۲۶ :
حسین ظہیر	۱۸۹، ۱۷۹ :	راجا (بنت جذب)	۱۹۴ :
حشر، محسن علی	۲۱۸ :	راجندر پرشاد (بابو)	۹۲ :
حفیظ ہوشیار پوری، عبدالحفیظ سلیم :		راہل ہوشیار پوری، عبدالرشید	۱۱۰ :
	۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۲۸	رادھا کرشنن، صدر جمہوریہ	۱۰۶ :

سبحان اللہ خان گورکھپوری ۲۳، ۲۳، ۲۳	۲۱۷، ۲۱۷، ۲۱۷	راز سہسوانی
سبکتگین، ناصر الدین ۲۲ :	۱۹ :	راشد علی صفوی
سجاد ظہیر، سید : ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱	۱۹۳ :	رام راؤ، پنڈت
۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶	۱۹۳ :	رام نرسو، پنڈت
۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۰۳	۱۷۱ :	رحیم (خان خاناں)
سنا شا، بھپا پوری، سخاوت حسین : ۲۱۶	۱۷۰ :	رخشاں، مطیع احمد
۲۱۷	۱۸۱ :	رشید جہان
سخاوت حسین سنا، دیکھے سنا شا، بھپا پوری	۱۸۹ :	رضا حسین، سید
سنا دہلوی، نظیر حسن ۱۹۲ :	۱۷۰ :	رضی، رضی احمد
سنی حسن امروہوی، سید : ۸۵، ۸۶		رضی احمد، رضی : دیکھے رضی، رضی احمد
سراج الدین ظفر : دیکھے ظفر، سراج الدین	۸۸ :	رضیہ بانو
سرور خان صبا : دیکھے صبا، سرور خان	۱۸۹ :	رضیہ سجاد ظہیر
سعدی ۹۵ :		رفیع احمد عالی : دیکھے عالی، رفیع احمد
سعیدہ (بنت اقصام حسین) ۱۰۵ :	۲۳ :	رنگین، ہری ہرودت سنگھ
سفیر الحق عماردی ۹۱ :	۱۰۶ :	رومیں رولاں
سنگن بی بی ۱۷۹ :	۲۳، ۲۳ :	ریاض خیر آبادی
سکیتہ الفاطمہ بیگم : دیکھے سنگن بی بی		زاہد النساء بیگم
سلام مجلی شہری، عبدالسلام ۲۲۲ :	۱۰۰ :	زور، محی الدین قادری
سلمانی الارشد ۱۷ :	۷۹، ۱۹ :	زید، اے۔ احمد (زین العابدین احمد)
سلیم پانی پتی، وحید الدین ۸۱ :	۷۸ :	زیرک، علی احمد
سہیل، اقبال احمد خان ۲۳ :	۲۲ :	زین العابدین سجاد (امام)
سیتا بانی، شریعتی ۱۹۳ :	۵۷ :	زینب عبدالقادر (مسٹر)
سید احمد خان (سر) ۸۱ :		

- ۲۳ : صبا، سرور خان
 ۲۱۸ : صغیر حسن مظفر نگری
 ۷۷ : صغیر علی صوفی
 ۲۳۰ : صفی ادرنگ آبادی، بہبود علی
 ۱۲۳ : صنوبر، وارث فاطمہ
 ۱۹ : ضامن علی صفوی غازی
 ضیا احمد ضیا بدایونی : دیکھیے ضیا بدایونی،
 ضیا احمد
 ضیا بدایونی، ضیا احمد : ۲۱، ۷۱، ۷۰، ۷۱
 ضیا اللہ : ۲۲
 طالب الہ آبادی، طالب علی : ۷۷
 طالب علی طالب الہ آبادی : دیکھیے
 طالب الہ آبادی
 طاہرہ کلثوم : ۸۷
 طریقت حسین تائبش : دیکھیے تائبش طریقت حسین
 ظفر، محمد یوسف دیوسف ظفر : ۲۳
 ظفر، سراج الدین ظفر : ۵۷
 ظفر مہدی گہر : دیکھیے گہر، ظفر مہدی
 ظہیر دہلوی، نواب مرزا : ۷۸
 ظہیر احمد صدیقی : ۱۷۲
 سید سلیمان ندوی : ۲۳
 سید عابد حسین (ڈاکٹر) : ۸۵، ۸۶
 سیما بابر آبادی : ۵۱، ۵۸، ۷۴، ۷۹
 شاہ بلاقی حافظ : ۹۴
 شاہیدہ تنویر (بنت عادل) : ۱۷
 شبلی نعمانی : ۲۳، ۹۵، ۹۷
 شرف آغا جتو : ۲۰۵
 شرف الدین شاہ ولایت : ۸۴
 شفیع احمد محو، دیکھیے محو، شفیع احمد
 شمس النساء بیگم : ۱۸
 شمشاد لکھنوی، عبدالاحد : ۹۵
 شمیم، خلیل احمد : ۴۳
 شمیم کرمانی : ۱۰۱
 شوکت تھانوی : ۱۷
 شوکت میرٹھی، احمد حسن : ۱۹۴
 شیخ رسول : ۱۷۴
 شیخ علی : ۱۷۵، ۱۷۴
 شیریں (بنت سلام) : ۲۲۴
 صادق حسین غبار : دیکھیے غبار، صادق حسین
 صادق علی بیگ : ۱۸
 صالحہ بیگم محفئی : دیکھیے محفئی، صالحہ بیگم

عبدالعزیز (بیرسٹر) ۹۳، ۹۲۱	۱۷۹ :	قہیر حسن
عبدالعظیم (ڈاکٹر) ۱۰۴ :		
عبدالغنی (خان صاحب) ۱۹۹، ۱۹۸ :	۱۷ :	عادل رشید
عبدالکریم خان ۲۰۱، ۲۰۲ :	۲۵ :	عارف خیر آبادی، نثار احمد فاروقی
عبدالمجید ۱۱۱، ۱۱۰ :	۲۰ :	عارف ابوالعلائی
عبدالمقتدر، مولانا ۱۷۱ :	۲۱۷، ۱۷۸ :	عالی، رفیع احمد
عبدالواحد، ابوظفر ۱۹ :	۱۷۵ :	عائشہ (زوجہ حمید ناگپوری)
عبداللہ بن احمد تاب : دیکھیے	۲۱۹ :	عائشہ بیگم (زوجہ ابر)
تاب حیدر آبادی عبداللہ بن احمد	۸۷ :	عباس بھائی
عثمان غنی (منا) ۱۹۹ :	۷۸، ۷۷ :	عبدالاحد بریلوی
عدم، عبدالحمد ۲۰ :		عبدالاحد شمشاد : دیکھیے شمشاد لکھنوی عبدالاحد
عذرا بیگم (بیگم عادل) ۱۷ :		عبدالحفیظ، سلیم حفیظ : دیکھیے حفیظ ہوشیارپوری
عرشی امرتسری، محمد حسین (حکیم) ۲۱۲ :	۸۱، ۷۷ :	عبدالحق (مولوی، ڈاکٹر)
عزیز لکھنوی ۲۰۲ :	۲۱۷ :	عبدالحکیم گنوری (حکیم)
عزیز الفاطمہ (بنت تمنا) ۹۴ :		عبدالحمد، حمید ناگپوری : دیکھیے حمید ناگپوری
عسکری حسن ۸۴ :		عبدالحمد علام : دیکھیے عدم، عبدالحمد
عظیم اختر (پسر سلیم اختر) ۵۱ :	۸۸ :	عبدالحی
عفت بدایونی، آمنہ خاتون ۷۷ :	۸۱ :	عبدالرحمن
علی، سید ۴۲ :		عبدالرشید راحل : دیکھیے راحل ہوشیارپوری
علی حسن، احسن : دیکھیے احسن مارہروی،		عبدالرشید
علی حسن		عبدالستار صدیقی ۷۳، ۷۴، ۷۵ :
علی احمد زیرک : دیکھیے زیرک قنوجی،		عبدالسلام سلام : دیکھیے سلام مچھلی شہری
علی احمد		عبدالسلام

۸۸ :	فاطمہ فرخ	۱۸۸ :	علی باقر
۲۸ :	فانی		علی حیدر نظم طباطبائی : دیکھیے نظم طباطبائی،
۹۲، ۹۱ :	فائز، نذیر الحق		علی حیدر
۹۲ :	فائق، محمد امام الدین	۵۰ :	علیم اختر مظفر نگری
۱۶۱ :	فخر الحاجیہ	۱۸۹، ۱۷۹ :	علی ظہیر
۹۲ :	فخر الدین (سر)	۹۲ :	علی محی الدین
۱۰۱ :	فدا حسین، میر	۹۶، ۹۱ :	عماد الدین قلندر
۱۸۱ :	فرائد	۱۹۸ :	عنایت اللہ خان مشرقی
۱۱۰ :	فضل محمد خان	۱۰۰ :	عیش لکھنوی، ابو محمد
۵۷ :	فقیر محمد، مولوی		
۲۰۲ :	فیاض حسین کنٹوری	۱۸ :	غبار، صادق حسین
۵۸ :	فیروز دین (مولوی)	۷۷ :	غزالہ بریلوی، حسن آرا بیگم
۸۲ :	فیروز شاہ تغلق		غلام دستگیر خان بگٹ : دیکھیے
۱۸۶، ۱۸۵، ۳۲ :	فیض، فیض احمد		بگٹ، عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
	فیض احمد فیض : دیکھیے فیض، فیض احمد	۳۳ :	غلام رسول
		۱۱۰ :	غلام محمد، شیخ
۴۶ :	قدسی خیر آبادی		غلام محمد (ترک علی شاہ) : دیکھیے ترکی،
۱۸۵ :	قربان علی خان		غلام محمد
۱۹۸ :	قمر لکھنوی، کریم حسن		غلام مصطفیٰ صوفی تبسم : دیکھیے تبسم،
			غلام مصطفیٰ صوفی
۱۰۱ :	کانظمی بانو (زوجہ شمیم کرمانی)	۴۲ :	غملین، محمد بہدی
۱۶۱ :	کبیر	۲۱۹ :	غنی باقر (پسر اہل)
		۸۲ :	غیاث الدین بلبن

۲۲۲ :	ستین پھلی شہری	۱۸ :	کشن پرشاد (مہاراجا)
۱۰۲ :	مجدوح سلطان پوری		کریم حسن قمر : دیکھیے قمر لکھنوی ،
۹۲، ۹۱ :	مجیب اللہ قادری		کریم حسن
۱۷۱ :	محب اللہ	۱۷۰ :	کمال احمد
۱۹۸ :	محبوب علی	۱۷۲ :	کمالی ، اظہر احمد
۱۷۵ :	محمد ابراہیم (پسر حمید)	۲۰۵ :	کیف محمود آبادی ، ارشاد علی
۸۱ :	محمد ابراہیم ، حاجی	۱۰۲ :	کیفی اعظمی
۱۷۱ :	محمد ابراہیم قادری		
۲۲۶ :	محمد احمد بخش	۱۷۱ ، ۱۷۲ :	گاندھی ، مہاتما
۸۳ :	محمد احمد ، شیخ	۱۷ :	گلرینز (پسر عادل)
۲۲ :	محمد اسحاق ، حکیم	۱۹۰ :	گل کرست
۸۲ ، ۸۱ ، ۸۰ :	محمد اسماعیل پانی پتی	۴۲ :	گوہر تاج
۲۲۲ :	محمد اسماعیل جوہوری	۲۰۳ :	گہر ، ظفر مہدی
۱۸۶ ، ۱۸۵ :	محمد اصغر چودھری		
	محمد افضل باقی صدیقی : دیکھیے باقی صدیقی	۱۸۱ :	لارنس ، ڈی ، ایچ
	محمد امام الدین فائق : دیکھیے فائق ،	۶۳ :	لٹ من
	محمد امام الدین	۱۰۰ :	نحت حسین
	محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد) :	۷۴ :	بن یوتا نگ
	دیکھیے بحر و محبوب		
۶۸ :	محمد امیر الدین قریشی	۱۹۳ :	مادھوراؤ ، پنڈت
۲۰۱ :	محمد امیر حسن (راجا محمود آباد)		مبارک حسین ڈیوٹ : دیکھیے ڈیوٹ
۲۰۵		۹۲ :	مبارک فاطمہ
۹۲ ، ۹۳ :	محمد انعام الدین (پسر تمنا)	۸۳ :	مبارک محمود ، شیخ

محمد بن ابی بکر	۲۰۱	محمد یوسف، یوسف ظفر: دیکھیے
محمد تغلق	۲۰۱:	یوسف ظفر، محمد یوسف
محمد تقی (خان بہادر)	۸۷:	محمدی جان
محمد جعفر پھلواروی	۹۵:	محمد والظفر
محمد حسین عرشی: دیکھیے عرشی، محمد حسین		محمد خان
محمد حسین عطا	۱۸۵:	محمد غزنوی
محمد خواجہ شفیع حسن عارف (ابوالعلائی): دیکھیے عارف، ابوالعلائی		محمد الدین قادری زور: دیکھیے زور
محمد دین تاثیر: دیکھیے تاثیر، محمد دین		محمد الدین قادری
محمد زہیر (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵:		مختار الدین مختار صدیقی: دیکھیے
محمد سلطان	۲۸:	مختار صدیقی
محمد عالم، حافظ	۸۲:	مختار صدیقی، مختار الدین: ۷۳:
محمد عبدالرزاق	۲۲۴:	مختار الدین احمد آرزو: دیکھیے آرزو
محمد عبدالعلیم صدیقی: دیکھیے علیم اختر		مختار الدین احمد
منظر نگر		مخدوم حسینی سید
محمد عبدالقادر	۵۷:	مخدوم عالم
محمد سکری وسم خیر آبادی: دیکھیے وسم خیر آبادی		مخفی، صالحہ بیگم
محمد علی جناح: دیکھیے جناح، محمد علی		مدینہ بیگم (بنت ابر)
محمد علی محمد خان (والی محمود آباد): ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۰۲		مشیر احمد (پسر اشیم)
محمد قاسم حسین	۱۰۰:	مصطفیٰ زیدی
محمد مسلم (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵:		مصطفیٰ کمال پاشا
محمد مہدی نگین: دیکھیے نگین، محمد مہدی		مطیع احمد رختاں: دیکھیے رختاں،
		مطیع احمد
		ملک راج انند
		۱۸۲:

منذیر الحق فائز، دیکھے فائز، منذیر الحق	ممتاز علی سید (شمس العلماء) : ۱۱۱
نزہت حسین (پسر ابر) : ۲۱۹	منظور حسین وکیل : ۱۷۲
نسرین (بنت سلام) : ۲۲۶	منہاج الدین مخدوم جیلانی : ۹۴
نسرین (بنت عادل) : ۱۷	مہر علی شاہ قلندر : ۴۲
نسیم (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹	موراسکی : ۱۰۶
نسیم بیگم : ۱۸۵	موسیٰ بن جعفر (ماما) : ۲۰۲
نصرت اللہ (شیخ نقی) : ۲۰۱	میر : ۷۴، ۲۹، ۲۸
نصرت اللہ، قاضی : ۲۰۱	میرا بائی : ۱۶۱
نظم طباطبائی، علی حیدر، سید : ۱۸	میراجی : ۷۴، ۲۲
نظیر حسن سخا دہلوی : دیکھے سخا دہلوی	میراں سید علی بزرگ : ۸۴
نظیری : ۹۵	
نفیس لکھنوی : ۲۰۵	نادر شاہ : ۲۳
نواب ہندی، نواب خان الہ آبادی : ۱۶۶	نادر علی برتر، دیکھے برتر، نادر علی
نواب خان نواب ہندی : دیکھے	نادرہ (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹
نواب ہندی	ناصر رضا ناصر کاظمی : دیکھے ناصر کاظمی،
نواب علی خان (راجا) : ۲۰۵، ۲۰۱	ناصر رضا
نواب مرزا ظہیر دہلوی : دیکھے ظہیر دہلوی	ناصر کاظمی، ناصر رضا : ۲۸
نواب مرزا	ناطق گلاؤٹھوی، ابوالحسن : ۱۶۶
نور (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹	بنی بخش : ۲۱۶
نور، نور احمد : ۹۲	نثار احمد فاروقی عارف : دیکھے
نور احمد نور : دیکھے نور، نور احمد	عارف خیر آبادی، نثار احمد فاروقی
نور الحق تپاں، دیکھے تپاں، نور الحق	نجم الحسن رضوی : ۴۵
نولڈیک : ۶۳	نجمہ (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۸، ۱۸۹

۱۴۳ :	دنا، تقی حسن	۱۸۷، ۱۸۳ :	نہرو، جواہر لال
۹۴ :	ولیہ (بنت تمنا)	۲۲۰ :	نیاز فتحپوری
۱۰۱ :	ہاشمی بالو (زوجہ افتشام حسین)		دارث فاطمہ : دیکھیے صنوبر سینٹاپوری
	ہری ہر دت سنگھ رنگین : دیکھیے رنگین	۱۰۰ :	وجاہت حسین
۶۳ :	ہور و وٹنر، جوزف	۱۷۰ :	وجیہ الدین
۱۸۱ :	ہیرس، فرانک		وحید الدین سلیم پانی پتی : دیکھیے سلیم پانی پتی، وحید الدین
۲۲۶ :	یاسمین (بنت سلام)	۸۷ :	وحید الدین احمد
۲۳، ۲۲ :	یحییٰ اعظمی	۲۱۹ :	ودیع حسین (پسر ابر)
۴۶ :	یقین احمد (پسر اشیم)	۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹ :	وزیر حسن (سر)
۳۳ :	یوسف ظفر، محمد یوسف	۲۰۲، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲ :	
۱۷۱ :	یونس علی محدث، سید	۴۴، ۴۳، ۴۲ :	دسیم خیر آبادی، محمد عسکری
		۴۶ :	وہی سینٹاپوری

۲ مطبوعات (مکتب و رسائل)

۹۴ :	اصلاحِ سخن (شوق)	۱۹ :	آہِ گینہ شعر (بشیر)
۱۴۲ :	اطلاقی سماجیات (جعفر حسن)	۱۹۵ :	آہنگِ جذب (جذب)
۱۰۶ :	اعتبارِ نظر (احتشام حسین)	۵۸ :	آئینہ (ظفر)
۹۶ :	افعالِ مرگبہ (تمنا)	۱۶۲ :	ابتدائی عمرانیات (جعفر حسن)
۸۲ :	افکارِ سلیم (سلیم)	۱۹۵ :	احساساتِ جذب (جذب)
۱۰۶ :	افکار و مسائل (احتشام حسین)	۲۱۸ :	احسن (ماہنامہ)
۱۷ :	اشجاء (ماہنامہ)	۱۰۵ :	ادب اور سماج (احتشام حسین)
۴۲ :	امیر اللغات (امیر مینائی)	۱۱۲ :	ادبی دنیا (ماہنامہ)
۱۰۶ :	انتخابِ آبِ حیات (احتشام حسین)	۶۶ :	اردو (تماہی)
۱۸۱ :	انگارے (سجاد ظہیر)	۲۳۰ :	اردو (ہفتہ وار)
۵۱ :	انوارِ حرم (علیم اختر)	۱۶۶ :	اردو ساہتیہ کا اتہاس (احتشام حسین)
۲۸ :	اوراقِ نو	۱۰۶ :	اردو ساہتیہ کا آلوچنا تمک اتہاس (۱۰۶)
۹۶ :	ایضاحِ سخن (تمنا)	۱۹۵ :	ارمغانِ جذب (جذب)
۲۲۶ :	باز و بند کھل کھل جائے (سلام)	۷۸ :	اشکِ خونیں (پنہاں)
۲۹ :	برگِ نئے (ناصر کاظمی)	۲۲۰ :	اصلاحِ الاصلاح (ابر)

۱۰۶ : جوش اور اس کا فن (اختشام حسین)	۵۱ :	بوعے گل (علیم اختر)
۴۵ : جھلک (ماہنامہ)	۲۲۵ :	پائل (سلام)
۷۴ : جینے کی اہمیت (لن یوتانگ)	۱۹۴ :	پردانہ (ماہنامہ)
۵۷ : حدائق الحنفیہ (فقیر محمد)	۱۸۷ :	پگھلا نیلم (سجاد ظہیر)
۱۶۶ : حرف خاموش (حمید)	۲۹ :	پہلی بارش (ناصر کاظمی)
۱۸۷ : حیات (ہفتہ وار)	۱۱۲، ۱۱۱ :	پھول (ہفتہ وار)
۸۲ : حیات نو (ماہنامہ)	۵۱ :	پھول پتے (علیم اختر)
۲۳۰ : خامہ دل (تاب)	۸۴ :	تاریخ اصغری (اصغر)
۲۲۰ : خزینے (ابر)	۶۹ :	تاریخ دکن (منظوم)
۱۸۷ : خطوط زنداں (سجاد ظہیر)	۱۷۳ :	تجلیات (ضیا)
۱۹۵ : خنخانہ کہن (جذب)	۱۹۵ :	تحفہ جذب (جذب)
۲۱۹ : دستور الاصلاح (سیما)	۴۴، ۴۳ :	تحفہ خوشتر (ماہنامہ)
۲۹ : دیوان (ناصر کاظمی)	۱۷۳ :	تذکار سلف (ضیا)
۶۷ : دیوان بیان (بیان)	۸۲ :	تذکرہ حالی (محمد اسماعیل)
۹۱ : دیوان فائز (فائز)	۱۹۹ :	تفہیم اقبال (اختر)
۱۷۳ : دیوان مومن مع شرح (ضیا)	۱۰۵ :	تنقید اور عملی تنقید (اختشام حسین)
۱۰۵ : ذوق ادب اور شعور (اختشام حسین)	۱۰۵ :	تنقیدی جائزے (")
۵۷ : راہبہ (مسز عبدالقادر)	۱۰۶ :	تنقیدی نظریات (")
۴۰ : راہ و منزل (ہفتہ وار)	۱۱۲ :	تہذیب نسواں (ماہنامہ)
۱۹۵ : رباعیات جذب (جذب)	۸۱ :	جام جہاں نما (ماہنامہ)
۹۶ : رسالہ تذکیر و تائینث (تمنا)	۸۸ :	جذبات مخفی (مخفی)
۱۰۵ : روایت و بغاوت (اختشام حسین)	۱۷۳ :	جلوہ حقیقت (ضیا)
۱۸۷ : روشنائی (سجاد ظہیر)	۵۸ :	جنت ایکسپریس (ظفر)

- روشنی کے دریچے (اختشام حسین) : ۱۰۶ :
 رہنمائے تعلیم (ماہنامہ) : ۲۲۰، ۲۱۹ :
 زرعی افلاس ہند سماجیات (جعفر حسن) : ۱۴۲ :
 زمزمہ حیات (ظفر) : ۵۸ :
 زنداں نامہ (فیض) : ۱۸۶ :
 ساحل اور سمندر (اختشام حسین) : ۱۰۵، ۱۰۳ :
 سازِ غزل (جذب) : ۱۹۵ :
 ساقی (ماہنامہ) : ۱۸ :
 سراج الاخبار : ۵۷ :
 سفرنامہ روس (اختشام حسین) : ۱۷۶ :
 سفینے (ابر) : ۲۲۰ :
 سمن زار (ضیا) : ۱۷۳ :
 سیدھا رستہ (صراطِ مستقیم) : ۹۶ :
 شبستان (ماہنامہ) : ۵۱ :
 شبینے (ابر) : ۲۲۰ :
 شجرۂ ہند (ماہنامہ) : ۱۹۴ :
 شمع (ماہنامہ) : ۵۱ :
 صحیفہ درخشاں (اختر) : ۱۹۹ :
 صدائے جرس (مسز عبدالقادر) : ۵۷ :
 عالمگیر (ماہنامہ) : ۸۲ :
 عبرت (ہفتہ وار) : ۸۸ :
 عصمت (ماہنامہ) : ۸۱ :
 عروج (ہفتہ وار) : ۸۱ :
 عکس اور آئینے (اختشام حسین) : ۱۰۶ :
 عمرانیات اور مسئلہ تعلیم (جعفر حسن) : ۱۴۲ :
 عوامی دور (ہفتہ وار) : ۱۸۷ :
 غزالِ غزل (ظفر) : ۵۸ :
 غالب اور انیس : ایک تقابلی مقابلہ
 (جعفر حسن) : ۱۴۳ :
 قصائد مومن مع شرح (ضیا) : ۱۷۳ :
 قولِ سدید (ضیا) : ۱۷۳ :
 قومی جنگ (ہفتہ وار) : ۱۸۹، ۱۸۳ :
 کابل (ماہنامہ) : ۲۳ :
 کارواں (ماہنامہ) : ۴۵ :
 کارنامہ انیس (جعفر حسن) : ۱۴۳ :
 کائنات (ماہنامہ) : ۸۱ :
 کربل کتھا (فضلی) : ۹۶ :
 کلکی (اختشام حسین) : ۱۰۶ :
 کلیم (ماہنامہ) : ۳۴، ۳۳ :
 کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟
 (ضیا) : ۱۷۳ :
 گل بوٹے (علیم اختر) : ۵۱ :
 گلچیں (گلدستہ) : ۴۳ :
 گنجی کی کہانی (اختشام حسین) : ۱۰۶ :
 لاشوں کا شہر (مسز عبدالقادر) : ۵۷ :
 لمعات (رضی) : ۱۷۳، ۱۷۰ :

۵۱ :	نہت گل (علیم اختر)	۱۸۱ :	لفظ کی ایک رات (سجاد ظہیر)
۲۲۰ :	نگار (ماہنامہ)	۸۰ :	نوریاں اور پہیلیاں (محمد اسماعیل)
۲۲۰ :	نگینے (ابر)	۱۷۳ :	مباحث و مسائل (ضیا)
۸۵ :	نمک پارے (سید سنجی حسن)	۹۶ :	مذہب و عقل (تمنا)
۱۱۲ :	نمکدان (ہفتہ وار)	۱۷۳ :	مسالک و منازل (ضیا)
۲۳ :	نوائے حیات (یحییٰ اعظمی)	۸۱ :	مشعل (ماہنامہ)
۲۳ :	نوائے عصر (")	۲۲۵ :	مضارب (ماہنامہ)
۲۲۰ :	نور اللغات	۲۳ :	مطارف (ماہنامہ)
۸۵ :	نئی روشنی (ہفتہ وار)	۹۶ :	معاش و معاد (تمنا)
۸۸ :	نیا شاہکار (مخفی)	۱۹۵ :	مطوبات جذب (جذب)
۵۷ :	وادی قاف (مسز عبدالقادر)	۸۲ :	مقالات سرسید (محمد اسماعیل)
۲۲۵ :	وسعتیں (سلام)	۸۲ :	مکاتیب حالی
۱۰۶ :	دویکانند (احتشام حسین)	۱۷۳ :	مکتوبات (ضیا)
۱۰۵ :	دیرانے (احتشام حسین)	۸۲ :	مکتوبات سرسید (محمد اسماعیل)
۱۶۲ :	ہماری ریلیں اور سڑکیں (جعفر حسن)	۱۶۱ :	منتخبات ہندی کلام
۱۱۱ ، ۲۸ :	ہمایوں (ماہنامہ)	۷۷ :	منزل شب (مختار)
۵۸ :	ہندستانی (تماہی)	۲۲۰ :	میری اصلاحیں (ابر)
۱۶۲ :	ہندستانی سماجیات (جعفر حسن)	۲۲۵ :	میرے نغمے (سلام)
۱۸۷ :	ہندی، ہندستانی (سجاد ظہیر)	۶۷ :	نامہ غالب
۱۷۳ :	یادگار عالی (عالی)	۱۸ :	ناہید (ماہنامہ)
		۲۲۴ :	نغمہ (ماہنامہ)

کتبہ : بدیع الرحمن قاسمی

۲۸ فروری ۱۹۷۶ء